

Н. И. ҚОЗИЕВ

ХОР ДИРИЖЁРЛИГИ
ХРЕСТОМАТИЯСИ



ХРЕСТОМАТИЯ ПО
ДИРИЖИРОВАНИЮ
ХОРОМ

I
ҚИСМ

I
ЧАСТЬ



Н. И. ҚОЗИЕВ

ХОР ДИРИЖЁРЛИГИ ХРЕСТОМАТИЯСИ

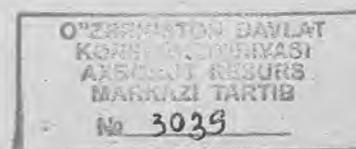
БИРИНЧИ ҚИСМ

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ ХОРОМ

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

*Ўзбекистон ССР Маданият министрлиги
тасдиқлаган*

«ЎҚИТУВЧИ» НАШРИЁТИ
ТОШКЕНТ — 1976



КИРИШ

Мазкур хрестоматия республика маданият институти, педагогика институтлари музыка-педагогика факультетининг ўқитувчилари ва студентлари учун мўлжалланган. Ундан умумий таълим мактаблари учун музыка ва ашула ўқитувчилари ва бадий ҳаваскорлик хор коллективлари учун раҳбарлар тайёрловчи музыка билим юртлари, педагогика билим юртлари маданий-оқартув техникумларининг ўқувчилари ҳам фойдаланиши мумкин.

Хрестоматиянинг асосий мақсади — хор дирижёрлиги класслари репертуарини Ўзбекистон композиторларининг хор асарлари билан бойитишдир. Хрестоматия маҳаллий миллат студентларига музыка таълими беришда айниқса катта аҳамиятга эга бўлиб, уларнинг махсус билим ва кўникмаларни она тилида эгаллашларини осонлаштиради.

Хрестоматия дирижёрлик курси программаси талаблари асосида тузилган, унда қийинлиги турли даражада бўлган хор асарлари танланган ва системалаштирилган, бу асарлар курс ва семестрларга бўлиб чиқилган. Бундан ташқари, студентнинг ўқиш жараёнидаги ҳар бир семестрда дирижёрликдан эгаллаши лозим бўлган билим ва малакалар ҳажми кўрсатиб берилган.

Хрестоматияга киритилган характери, жанр ва услуги жиҳатидан хилма-хил бўлган кўп сонли хор асарлари орасида опера ва музыкали драмалардан олинган хорлар, кантаталар, ораториялар, оммавий хор асарлари, Ўрта Осиё халқлари қўшиқлари асосида қайта ишланган хор (а капелла) лар ва болалар қўшиқлари ҳам бор.

Хрестоматияда барча асарларнинг қисқача аннотацияси берилган бўлиб, унда ҳар бир асарнинг ўзига хос хусусияти дирижёрлик ва педагогик жиҳатдан амалга ошириладиган асосий вазифалар алоҳида кўрсатиб ўтилган.

Хрестоматиянинг текст материаллари рус ва ўзбек тилида баён қилиниши, ундан кенг фойдаланишга қулай имконият яратади.

Ўзбекистон композиторларининг нашр этилган хор асарлари етарли даражада эмаслиги республикамиз музыка ўқув юртларида яққол сезилмоқда. Бу ҳол малакали мутахассислар тайёрлашдаги муҳим тарбиявий — педагогик вазифаларни ҳал қилишни қийинлаштиради. Ушбу хрестоматия камчиликни маълум даражада тўлдириб, ўқитувчиларнинг ўз репертуарларини танлаш ва уни бойитишларига ёрдам беради. Бундан ташқари, хрестоматияга киритилган асарларнинг кўпчилигидан студентлар ўқув юртларини тамомлаганларидан кейин ўз иш тажрибаларида фойдаланишлари мумкин.

ВВЕДЕНИЕ

Настоящая Хрестоматия предназначена для педагогов и студентов института культуры, музыкально-педагогических факультетов педагогических институтов республики. Однако ею смогут пользоваться и учащиеся средних музыкальных учебных заведений: музыкальных училищ, педагогических училищ, культпросветтехникумов, готовящих учителей музыки и пения для общеобразовательных школ и руководителей хоровых коллективов художественной самодеятельности.

Основная цель Хрестоматии — дополнить репертуар классов хорового дирижирования произведениями для хора композиторов Узбекистана. Это имеет особенно большое значение в обучении студентов местной национальности: воспитание их на родном материале облегчит овладение специальными знаниями и навыками.

Хрестоматия составлена с учетом требований программы по дирижированию. Хоровые произведения отобраны различной степени трудности и в соответствии с этим систематизированы и распределены по курсам и семестрам. Кроме того, указан объем дирижерских знаний и навыков, которыми должен овладеть студент в процессе обучения на каждом семестре.

Среди большого количества хоровых произведений, различных по характеру, жанру и стилю, есть хоры из опер и музыкальных драм, кантат, ораторий, массовые хоровые песни, хоры — а-капелла (обработки песен народов Средней Азии), детские песни.

Все произведения сопровождаются краткими аннотациями, в которых отмечаются их наиболее важные характерные особенности и основные дирижерские и педагогические задачи.

Изложение всего текстового материала Хрестоматии на двух языках (русском и узбекском) создает благоприятные условия для пользования ею.

В музыкальных учебных заведениях нашей республики остро ощущается отсутствие в достаточном количестве изданных хоровых произведений узбекских композиторов, что затрудняет решение важных воспитательных и педагогических задач в подготовке квалифицированных специалистов. Настоящая Хрестоматия в некоторой степени восполнит этот пробел и поможет педагогам подобрать и обогатить репертуар. Кроме того, значительную часть произведений студенты после окончания учебного заведения смогут использовать в своей практической работе.

Хрестоматия тўрт қисмдан иборат бўлиб, уларнинг ҳар бири бир курс, яъни биринчи, иккинчи, учинчи ва тўртинчи курс учун белгиланган хор асарларини ўз ичига олади.

Хрестоматиянинг биринчи қисмидан асосан болалар қўшиқлари, оммавий хор асарлари, музикали драма ва опералардан олинган кичик хор парчалари ўрин олган.

Бу қисмдаги асарлар, умумий таълим мактабларининг музика ўқитувчилари учун ўқув қўлланмаси ва бадий ҳаваскорлик хор тўгаракларининг раҳбарлари учун қўшиқлар репертуари тўплами сифатида фойдали материал бўла олади.

Ўзбек композиторларининг биринчи курсда ўрганиш учун тавсия этилган жўрсиз (а капелла) хорлари мазкур хрестоматияга киритилмади. Шунинг учун I-курс программаси талабларига жавоб берадиган бошқа хор асарлари тўпламлари (М. Светозарова, И. Полтовцев. «Курс чтения хоро-вых партитур»; Н. Шелков. «Хрестоматия по чтению хоро-вых партитур» ва бошқалар) дан фойда-ланиш тавсия этилади.

Хрестоматия состоит из четырех частей, каждая из которых содержит хоровые произведения для одного курса: первого, второго, третьего, четвертого.

В первой части помещены в основном детские песни, массовые хоровые произведения и небольшие хоровые отрывки из музыкальных драм и опер.

Произведения, включенные в настоящую часть, могут быть использованы учителями музыки и пения в общеобразовательных школах и руководителями художественной самодеятельности при подборе репертуара.

В данной Хрестоматии отсутствуют хоры а-капелла, созданные композиторами Узбекистана, которые можно рекомендовать для изучения на первом курсе. Поэтому предлагается использовать другие сборники (например, М. Светозарова, И. Полтавцев «Курс чтения хоро-вых партитур», Н. Шелков «Хрестоматия по чтению хоро-вых партитур» и т. д.), где имеются произведения, отвечающие программным требованиям первого курса.

Автор

Хрестоматия тўрт қисмдан иборат бўлиб, уларнинг ҳар бири бир курс, яъни биринчи, иккинчи, учинчи ва тўртинчи курс учун белгиланган хор асарларини ўз ичига олади.

Хрестоматиянинг биринчи қисмидан асосан болалар қўшиқлари, оммавий хор асарлари, музыкали драма ва опералардан олинган кичик хор парчалари ўрин олган.

Бу қисмдаги асарлар, умумий таълим мактабларининг музыка ўқитувчилари учун ўқув қўлланмаси ва бадиий ҳаваскорлик хор тўгаракларининг раҳбарлари учун қўшиқлар репертуари тўплами сифатида фойдали материал бўла олади.

Ўзбек композиторларининг биринчи курсда ўрганиш учун тавсия этилган жўрсиз (а капелла) хорлари мазкур хрестоматияга киритилмади. Шунинг учун I-курс программаси талабларига жавоб берадиган бошқа хор асарлари тўпламлари (М. Светозарова, И. Полтовцев. «Курс чтения хоро-вых партитур»; Н. Шелков. «Хрестоматия по чтению хоро-вых партитур» ва бошқалар) дан фойдаланиш тавсия этилади.

Хрестоматия состоит из четырех частей, каждая из которых содержит хоровые произведения для одного курса: первого, второго, третьего, четвертого.

В первой части помещены в основном детские песни, массовые хоровые произведения и небольшие хоровые отрывки из музыкальных драм и опер.

Произведения, включенные в настоящую часть, могут быть использованы учителями музыки и пения в общеобразовательных школах и руководителями художественной самодеятельности при подборе репертуара.

В данной Хрестоматии отсутствуют хоры а-капелла, созданные композиторами Узбекистана, которые можно рекомендовать для изучения на первом курсе. Поэтому предлагается использовать другие сборники (например, М. Светозарова, И. Полтавцев «Курс чтения хоро-вых партитур», Н. Шелков «Хрестоматия по чтению хоро-вых партитур» и т. д.), где имеются произведения, отвечающие программным требованиям первого курса.

Автор

I КУРС

Биринчи курсда ўқитувчи олдида хор дирижёрини шакллантириш: гавда, бош ва қўлини тўғри ҳолатда бўлиши; дирижёрликнинг асосий ишораларини: (аниқлилик, усуллик, тежамкорлик ва ҳоказоларни) такомиллаштиришга эришиш вазифаси туради.

Педагог студентнинг куйлашни бошлаш йўллари — диққатни бир нуқтага тўплаш, нафас олиш ва куйлай бошлаш; куйлашни тамомлаш йўллари — уни тамомлашга ўтиш, тўхтатишга тайёрлаш ва тўхтатиш каби дирижёрлик техникасини ўзлаштириб олишига ҳаракат қилмоғи лозим. Биринчи курсда студентларнинг тактдаги кучли ва кучсиз ҳиссаларни сеза олиш қобилияти ўстириб борилади. Нуқта такт асосий ҳиссаларининг қўйилиш чегараси бўлиб, у $3/4$; $4/4$; $2/4$ каби дирижёрлик схемаларида ўрганилади, унинг тузиллиши аниқ бўлишига эришмоқ керак.

Студентлар диққатини ҳар қандай дирижёрлик схемасининг асоси бўлган аниқ ва қатъий «бир» тушунчасини яхши ўзлаштириб олишга жалб қилиш зарур.

На первом курсе перед педагогом стоят задачи формирования дирижера-хоровика — постановка корпуса, головы, рук; выработки основных дирижерских жестов: отчетливость, ритмичность, экономность и т. д. Педагог должен добиваться усвоения студентом элементов дирижерской техники: *приемов вступления* — внимание, дыхание, вступление; *приемов окончания* — переход к окончанию, подготовка его и само окончание.

На первом курсе у студента развивают ощущение сильной и слабой долей такта. *Точка* — фиксация граней основных долей такта; изучаются дирижерские схемы на $3/4$; $4/4$; $2/4$. При этом следует добиваться ясности рисунка дирижерских схем.

Необходимо заострить внимание студента на выработке точного и определенного понятия «раза» как стержня всякой дирижерской схемы.

Биринчи курснинг биринчи семестри программаси

Программа первого курса—первого семестра

1. $3/4$; $4/4$; $2/4$ ўлчовларида (мўъгадил ва ўртача тез ҳаракатда *non legato* ва *legato* характеридаги товушларнинг *mf* ва *f* динамик тусларида) дирижёрлик қилиш.

2. Куйлашни тактнинг ҳар хил ҳиссаларидан (такт олдида) бошлаш йўллари ўрганиш.

3. «Узиладиган» ва «узилмайдиган» ферматони, асар охирида учрайдиган ферматони, уларнинг аҳамияти ва ижро этилиш усуллари ўзлаштириш.

4. Дирижёрлик ҳаракатларининг асосий хусусияти ва қонун-қоидалари (тежамкорлик, мақсадга мувофиқлик, аниқлик, усуллик, тактда кучли ва кучсиз дамларни ҳис қилиш, дирижёрлик схемаси тасвирининг аниқлиги) га эришиш.

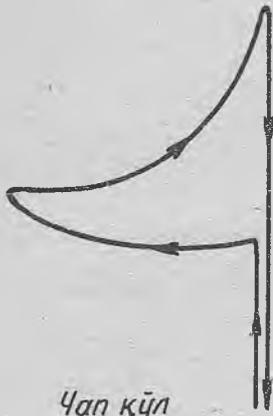
1. Дирижирование в размере $3/4$, $4/4$, $2/4$ в умеренном и умеренно-скором движении, в характере звуковедения *non legato* и *legato* при динамике *mf* и *f*.

2. Изучение приемов вступления с разных долей такта (затакт).

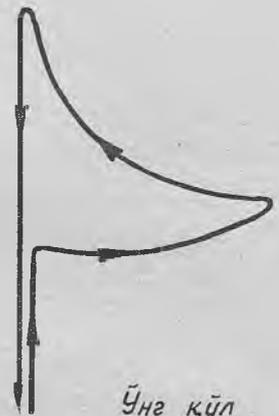
3. Фермата «снимаемая» и «не снимаемая», фермата в конце произведения, ее значение и приемы исполнения.

4. Основные принципы и характер дирижерских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность, ощущение сильного и слабого времени в такте, ясность рисунка дирижерских схем.

3/4 ўЛЧОВИ РАЗМЕР 3/4

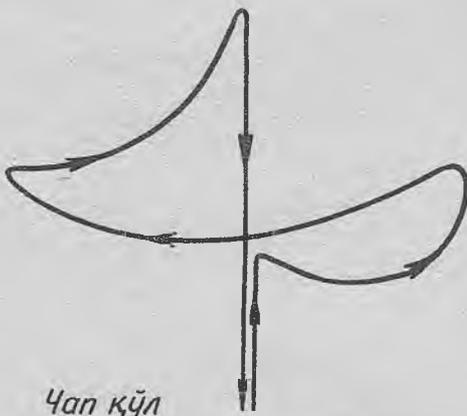


Чап қўл
Левая рука

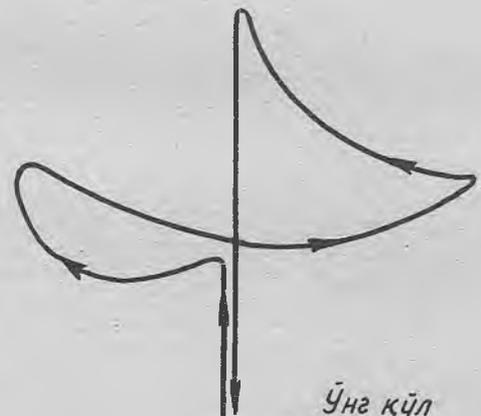


Ўнг қўл
Правая рука

4/4 ўЛЧОВИ РАЗМЕР 4/4

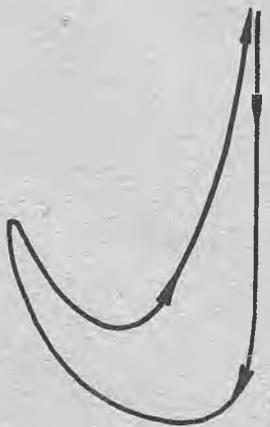


Чап қўл
Левая рука

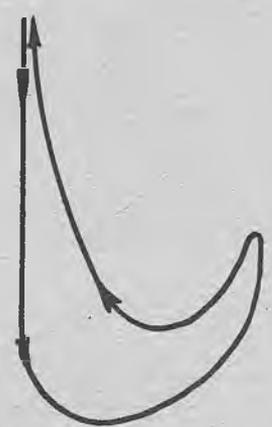


Ўнг қўл
Правая рука

2/4 ўЛЧОВИ РАЗМЕР 2/4



Чап қўл
Левая рука



Ўнг қўл
Правая рука

БИЗ ИШЧИМИЗ

Ҳ. ҲАҚИМЗОДА шеъри ва музыкаси

Б. НАДЕЖДИН қайта ишлаган

Moderato

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

Биз иш-чи- миз, меҳ-нат-чи- миз, биз ҳам ин- сон ўғ-ли-миз, биз ҳам ин- сон

The vocal line is written on a single staff with lyrics underneath. It begins with a *mf* dynamic and includes a *cresc.* marking. The lyrics are: "Биз иш-чи- миз, меҳ-нат-чи- миз, биз ҳам ин- сон ўғ-ли-миз, биз ҳам ин- сон".

The piano accompaniment for the first vocal line, consisting of two staves. It features a *mf* dynamic marking.

ўғ-ли-миз, ўй-ла-шай- лик биз-лар на деб зо-лим бой- лар қу-ли-миз?!

The vocal line continues with lyrics: "ўғ-ли-миз, ўй-ла-шай- лик биз-лар на деб зо-лим бой- лар қу-ли-миз?!". It includes a *f* dynamic marking.

The piano accompaniment for the second vocal line, consisting of two staves. It features a *f* dynamic marking.

О - гир юк - да я - гир бўл - ди оп - поқ, но - зик ел - ка - лар.

Раҳ - мат де - мак сўз ўр - ни - га жер - киб, сў - киб сил - та - лар.

1. Биз ишчимиз, меҳнатчимиз,
Биз ҳам инсон ўғлимиз,
Ўйлашайлик бизлар на деб
Золим бойлар қулимиз?!

Оғир юкда яғир бўлди
Опоқ, нозик елкалар,
Раҳмат демак сўз ўрнига
Жеркиб, сўкиб силталар.

2. Бизнинг кучнинг орқасидан
Бой бўлганлар беорлар,
Меҳри шафқатнинг ўрнига
Оёқ бирла тепарлар.

Ҳар балога биз тўғримиз,
Қон чулгаган бошимиз!
Замон келди кўтарайлик
Оёқ остдан бошимиз.

3. Бизнинг замон хизматчилар,
Майдонга чиқ ишчилар!
Бу кун эркинг олар кундир
Кўзинг оч меҳнатчилар.

Бизнинг бахтга қуёш чиққан
Кундир бугун, унутма!
Битсин бойлик! Ғариб бўлган
Кунларингги унутма!

Бу асар $\frac{3}{4}$ схемасини ўзлаштириш учун тавсия этилади. Асарда мантиқан таъкидланган «бир» ўзига хос тарзда ифодаланган.

Асарнинг характерини очиб бериш кўпинча барча дирижёрлик ҳиссаларининг қўл ҳаракатлари билан кўрсатилишига, ўртача суръатнинг сақланишига, қулай тесситурдаги кўйнинг сокинлигига ва унинг динамика белгиларига боғлиқдир. Асарда иккинчи ҳиссадан кейин қўйилган паузаларни навбатдаги биринчи ҳиссада нафас олишни кўрсатиш учун қўллаш мумкин

Пример рекомендуется для работы над освоением схемы на $\frac{3}{4}$. В произведении характерно выражено логически подчеркнутый «раз». Передача характера сочинения в большей мере зависит от показа всех дирижерских долей, сохранения умеренного темпа, спокойной мелодии с удобной тесситурой, динамики. Паузы, проставленные после второй доли, можно использовать для показа дыхания к следующей первой доле (левую руку останавливать на второй доле).

КУЙЛАНГ, БОЛАЛАР

Қ. МУХАММАДИЙ шеъри

Е. ШВАРЦ музыкаси

Moderato



f

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in the upper register, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in the lower register. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'f'.



mf

Куй-ланг, бо-ла-лар, қў-шиқ ял-ла-лар,

p

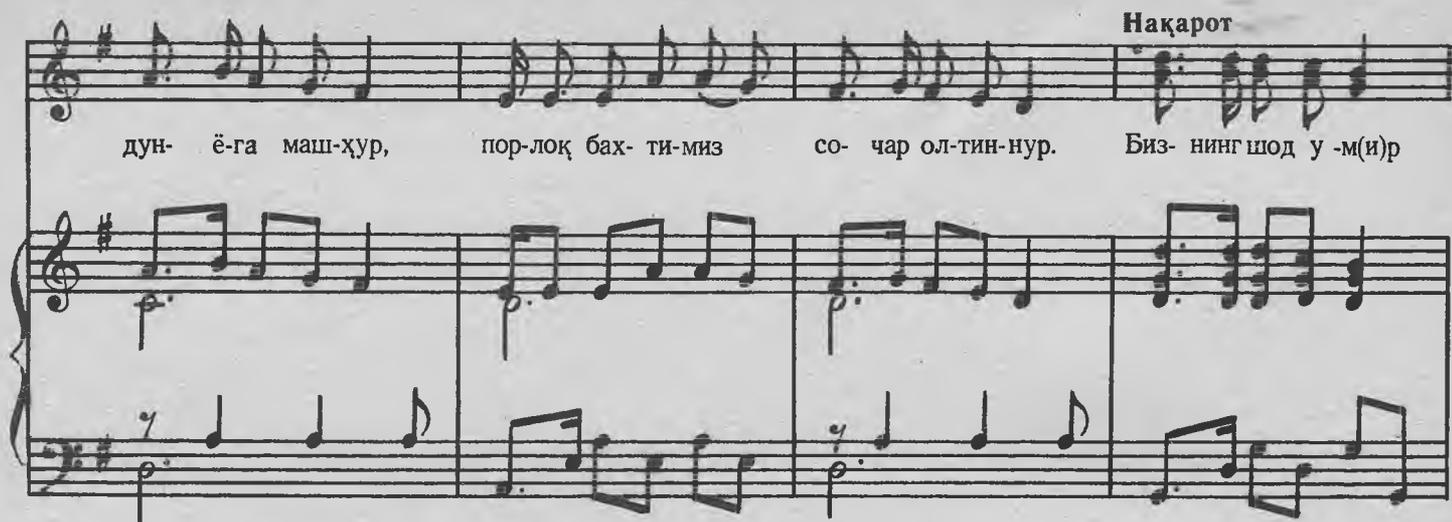
The first system shows the vocal line starting with a dynamic of 'mf'. The piano accompaniment is shown in two staves below. The second system continues the vocal line with a dynamic of 'p' and the piano accompaniment.



ян-ра-син гў-зал боғ-лар, да-ла-лар. Биз-нингшод у-м(и)р

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'ян-ра-син гў-зал боғ-лар, да-ла-лар. Биз-нингшод у-м(и)р'. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

Нақарот



дун- ё-га маш-ҳур, пор-лоқ бах-ти-миз со- чар ол-тин-нур. Биз- нинг шод у -м(и)р

unis



дун- ё-га маш-ҳур. Пор-лоқ бах-ти- миз со- чар ол-тин нур. Со- чар ол-тин нур.

1. Куйланг, болалар,
Қўшиқ, яллалар.
Янграсин гўзал
Боғлар, далалар.

На қ а р о т.

Бизнинг шод умр
Дунёга машҳур.
Порлоқ бахтимиз
Сочар олтин нур.

2. Ёшлик бебаҳо,
Ўқиймиз аъло
Ватан — онамиз
Ғамхўр доимо.

На қ а р о т.

Бизнинг шод умр
Дунёга машҳур.
Порлоқ бахтимиз
Сочар олтин нур.

Асар *moderato* суръатида бўлиб, биринчи курс талабларига жавоб беради, уни *mf* ва *f* динамикасида ижро этиш тавсия этилади.

Музыка автори томонидан таъкидланган «бир» асрга рақс хусусиятини беради. Бунга алоҳида аҳамият бериш зарур.

Произведение отвечает требованиям первого курса по характеру движения *moderato*, исполняется в рекомендованной динамике *mf* и *f*. Подчеркнутый автором музыки «раз» способствует выявлению танцевального характера сочинения. На это необходимо обратить особое внимание.

ҲАРДАМ ИЛГАРИ

А. РАҲМАТ шеъри

Х. МУҲАМЕДОВА музикаси

Allegro non troppo

Биз ю- ра- миз

p

mf

p

7

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (treble clef) has a whole rest in the first measure and a half note 'Биз ю- ра- миз' in the second. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure.

ил- га- ри ис- та- ги- миз ил- га- ри.

Detailed description: This system contains measures 3-5. The vocal line continues with 'ил- га- ри' (measure 3), 'ис- та- ги- миз' (measure 4), and 'ил- га- ри.' (measure 5). The piano accompaniment continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand.

Биз бу -ла -миз жанг-да қўрқ- мас, бо-тир ас- кар син-га-ри.

Detailed description: This system contains measures 6-9. The vocal line continues with 'Биз бу -ла -миз' (measure 6), 'жанг-да қўрқ- мас,' (measure 7), 'бо-тир ас- кар' (measure 8), and 'син-га-ри.' (measure 9). The piano accompaniment continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand.

Такрорлаш учун | Тамомлаш учун

1. Биз юрамиз илгари,
Истагимиз илгари,
Биз бўламиз жангда қўрқмас
Ботир аскар сингари.
2. Будённийдек от чопар
Чавандозлар бўламиз,
Жасурликни, мардликни
Биз ёшликдан биламиз.
3. Биз қайтмаймиз орқага,
Партия бошлар илгари!
Биз бўламиз жангда қўрқмас,
Офицерлар сингари.
4. Курашларда чиқиққан,
Бизнинг аскар акамиз.
Мардлик куйин ҳар доим
Кўкрак кериб айтамыз.

Асарнинг характери шундан иборатки, ўқитувчи ундан студент — дирижёрга таълим беришнинг бошланғич даврида фойдаланиши мумкин. Асардаги фактура баёнининг қулайлиги, барча ҳиссаларнинг мужассамлиги, осойишта ҳаракат ва ўзига хос хушоҳанг куй, бирмунча содда ритмик тасвир, куйни тактнинг кучсиз ҳиссасида уза билиш — буларнинг ҳаммаси дирижёрлик техникасининг бошланғич малакаларини муваффақиятли ўзлаштириб олишга имкон беради.

Характер этой песенки может быть использован педагогом на первоначальном этапе обучения студента-дирижера. Удобная фактура изложения, наличие всех долей, спокойное движение с напевным характером мелодии, относительно простой ритмический рисунок, снятие на слабой доле такта — все это условия для успешного освоения начальных дирижерско-технических навыков.

БОЛАЛАР УЧУН ВАЛЬС

УЧҚУН шеъри

Д. ЗОКИРОВ музикаси

Andante

О-зод ва-тан қўй-ни-

да бах-ти-миз пор-лоқ, ун-да

қув-наб яй-ра-шиб ў-са-миз ҳар чоқ.

Пар-ти-я-миз меҳ-ри-бон бо-ши-

миз си-лар. Ва-тан биз-нинг о-на-

миз, ғам-хўр-лик қи-лар.

1. Озод Ватан қўйнида
Бахтимиз порлоқ.
Унда қувнаб — яйрашиб,
Усамиз ҳар чоқ.

Партиямиз меҳрибон
Бошимиз силар.
Ватан бизнинг онамиз
Ғамхўрлик қилар.

2. Эркин ўйнаб ўқиймиз
Яшаймиз озод.
Шўх қўшиқлар тўқиймиз
Дилларимиз шод.

Озод Ватан қўйнида
Бахтимиз порлоқ
Унда қувнаб, яйрашиб,
Усамиз ҳар чоқ.

Бу оҳангдор куй аниқ «бир»га эга бўлган $\frac{3}{4}$ дирижёрлик схемасини ўрганишда студент — дирижёрга ёрдам беради. Қўл динамик тусларга амал қилиб, текис ҳаракат қилади. Унг қўл аккомпанемент (жўр)нинг узлуксиз ҳаракатини кўрсатаётганда чап қўл ритм тасвири (ушлаб туриладиган ноталар)нинг аниқлигини таъминлаши, музика жумлаларининг нафислигига ва уларни узишнинг аниқлигига эришиш керак.

Напевная мелодия поможет дирижеру-студенту освоить дирижерскую схему на $\frac{3}{4}$ с определенным «разом». Движение рук плавное при соблюдении динамических оттенков. Точный ритмический рисунок левой руки (выдержанные ноты) при постоянном движении аккомпанемента правой рукой. Добиваться тонкости музыкальных фраз и точных снятий.

ПИОНЕРЛАР ЛЕНИН ҲАҚИДА КУЙЛАЙДИЛАР

О. ҚУЛДИЁРОВ шеъри
П. Мўмин таржимаси

А. БЕРЛИН музикаси

Andantino *mf*

Ол-

ша- фақ пор- лай- ди кенг ўр- мон ор- ти- да қа- дир- дон ўл-

ка- миз буй- лаб. Ўл- ти- рар бо- ла- жон- лар

гул- хан ол- ди- да жо- на- жон до- ҳий- ни куй- лаб

Эс. // Ба- ҳор- ги тун уч- ди- да, кет- ди йў-

cresc

cresc

қо- либ ен- гол- май ша- фақ ку- чи- ни. Ўл-

ти- риб бо- ла- жон-лар, кенг дав- ра о- либ, куй- лаш- ди а-

rit. 1. 2.
зиз Иль- ич- ни.- Ул || ни

Ол шафақ порлайди кенг ўрмон ортида
Қадрдон ўлкамиз бўйлаб.
Ўлтирар болажонлар гулхан олдида
Жонажон доҳийни куйлаб.

Эсга олишар улар: Ильич Разливда
Ухламай тундан тонггача,
Хушчақчақ, эркин ҳаёт қурсак, деб элда,
Ўй сурган гулханда анча.

Баҳорги тун учди-да, кетди йўқолиб,
Енголмай шафақ кучини.
Ўлтириб болажонлар, кенг давра олиб,
Куйлашди азиз Ильични.

Асардаги мулойим, дилрабо куй, осойишта суръат ва оддий усул уч ҳиссали схема воситасида кўпгина дирижёрлик малакаларини мустаҳкамлашга қулай шароит яратади. Куйнинг учинчи ҳиссадан (такт олдида) бошланиши — янгилик ҳисобланади. Асар охирида биринчи ҳиссадаги мантиқий урғуга, динамик тусларга амал қилиш ва куйни учинчи ҳиссада аниқ узиш зарур.

Мягкая, ласковая мелодия, спокойный темп, простой ритмический рисунок благоприятствуют закреплению многих дирижерских навыков по трехдольной схеме. Новым является начало мелодии с третьей доли (затакт). Необходимо следить за логическими ударениями на первой доле, соблюдать динамические оттенки и точно снимать их на третьей доле в конце произведения.

„АЛПОМИШ, МУЗИКАЛИ ДРАМАСИДАН ЭРЛАР ХОРИ

С. АБДУЛЛА шеъри

Т. ЖАЛИЛОВ, Г. МУШЕЛЬ музикаси

Moderato

1. Ба- ра- кал-
2. Минг та- сан-

ла кўр- ма дард ҳар- гиз ча- ван- доз о- фа- рин
но сен- га гар- чи биз у- чун сен но- та- ниш

юз о- фа- рин пой- га- да
сен но- та- ниш тан бе- риб

от- ни су- риб ёл- риз ча- ван- доз о- фа- рин
дер ҳар йи- гит, ҳар қиз ча- ван- доз о- фа- рин.

я- ша.

1. Баракалла кўрма дард, ҳаргиз чавандоз офарин, юз офарин,
Пойгада отни суриб, ёлғиз чавандоз офарин.

2. Минг тасанно сенга, гарчи нотаниш биз учун сен нотаниш
Тан бериб дер ҳар йигит, ҳар қиз чавандоз офарин!

Яша!

Асар усул жиҳатидан мураккаб эмасдир, бун-
да куйлашнинг иккинчи ҳиссада бошланишини ва
тактнинг учинчи ҳиссасида узилишини аниқ кўр-
сатиш керак. Бу қўшиқ студентни асар охирида
келадиган «фермато» билан таништиради.

Произведение несложное по ритмическому ри-
сунку. В нем необходим четкий показ вступления
на вторую долю, а также снятия на третьей доле
такта. Данное сочинение знакомит с фермой в
конце произведения.

ЭРТАЛАБ

Ш. САЪДУЛЛА шеъри

Б. НАДЕЖДИН музыкаси

Andante con molto

mp

Ту- ра-ман илк

ТОНГ-да мен қу- ёш қўк- ка чиқ- мас-дан

Бег қў-лим- ни ю- ва-ман кос- тю-мим- ни

кий-мас-дан Бет кў-лим-ни ю-ва-ман

Кос-тю-мим-ни кий-мас-дан

1. Тураман илк тонгда мен
 Қуёш кўкка чиқмасдан.
 Бет-қўлимни юваман
 Костюмимни киймасдан.

2. Деразамни очаман
 Тоза ҳаво кирсин деб,
 Физкультура қиламан
 Таним кучга тўлсин деб.

3. Мактабга йўл оламан
 Соат саккиз бўлганда.
 Дўстларимни кўраман
 Қуёш кўкда кулганда.

4. Саломлашаман аввал,
 Ундан сўнг қўл бераман.
 Мактабимга ҳар маҳал
 Қулоч ёзиб кираман.

Асарнинг уч ҳиссали схемаси муайян аниқлик-да яққол кўринади. Хотиржам, осойишта ҳаракатли дилрабо куй дирижёрликнинг бошланғич ма-лакаларини уқиб олишни сингиллаштиради. Асар (музыка авторининг талабларини қатъий бажариш мақсадида) дирижёрлик аппаратининг эркин ҳаракати орқали ижро қилиниши лозим.

Трехдольная схема произведения вырисовывается с определенной ясностью. Спокойное движение, задушевная мелодия облегчают освоение первоначальных навыков дирижирования. В исполнении должна быть передана свобода движения в дирижерском аппарате при строгом выполнении авторских требований.

ПАХТА ҚЎШИҒИ

П. МҮМИН шеъри

И.К. АҚБАРОВ музыкаси

Moderato

mp

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mp'.

p

Ол- тин пах- та оқ пах- та,

The first system of the vocal part shows the melody for the first line of lyrics. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. The dynamic is marked 'p'.

биз сен- га и- ноқ, пах- та. Ҳо- си-линг мўл

The second system of the vocal part shows the melody for the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern.

бўл- ган- да ҳам- ма- миз қув- ноқ пах- та.

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "бўл- ган- да ҳам- ма- миз қув- ноқ пах- та." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Бир чи-гит- дан кў- ка- риб, сен ў- са- сан

mf

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "Бир чи-гит- дан кў- ка- риб, сен ў- са- сан". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure of the piano part.

кў- па- йиб, Нур- дан баҳ- ра о- ла- сан,

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "кў- па- йиб, Нур- дан баҳ- ра о- ла- сан,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

бо- шинг кўк- кў- та- риб. Нур- дан баҳ- ра

о- ла- сан, бо- шинг кўк- ка кў- та- риб. ноқ пах- та

Такрорлаш учун Тамомлаш учун

tr

1. Олтин пахта оқ пахта,
Биз сенга иноқ пахта.
Ҳосилинг мўл бўлганда
Ҳаммамиз қувноқ пахта.

Бир чигитдан кўкариб,
Сен ўсасан кўпайиб.
Нурдан баҳра оласан
Бошинг кўкка кўтариб.

2. Кузда баланд хирмонда
Товланасан ҳар онда.
Ҳосилинг ошар доим
Бизнинг Ўзбекистонда.

Олтин пахта оқ пахта,
Биз сенга иноқ пахта.
Ҳосилинг мўл бўлганда
Ҳаммамиз иноқ пахта.

Асар равон ҳаракатда ижро этилади, бунга дирижёрлик ишоралари ҳам мос бўлиши шарт. Студент чап қўли ҳаракатини куйнинг текис «оқи-ми»ни бузмасдан, учинчи ҳиссада тўхтата олсин. Асарнинг динамикаси *p*, *mf* доираси атрофида бўлиши керак. Асар охиридаги ферматода ҳар икки қўл ҳаракатини тўхтатиш зарур, қўл ҳаракатини узиш эса «бир»да бажарилиши мумкин.

Произведение исполняется в плавном движении, чему должен соответствовать дирижерский жест. Не нарушая плавного «течения» мелодии, студент должен суметь остановить левую руку на третьей доле. Динамика сочинения сосредоточена в пределах *p*, *mf*. В конце необходимо поставить обе руки на фермату. Снятие можно производить на «раз».

ШОДЛИК ҚЎШИҒИ

А. ПУЛАТ шеъри

Ф. НАЗАРОВ музыкаси

Tempo di marcia

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a forte dynamic marking (*f*). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.

The second system of the piano accompaniment continues the two-staff format. The upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef both maintain the one-sharp key signature and common time. The musical texture remains consistent with the first system, featuring rhythmic accompaniment for the vocal line.

The vocal line is written on a single staff in treble clef with a one-sharp key signature and common time. It begins with a piano dynamic marking (*p*). The lyrics are written below the notes.

Шу а- зиз ва- тан- да эл- лар бах- ти- ёр,

The piano accompaniment for the second system of the vocal line. It consists of two staves: treble clef on top and bass clef on the bottom. The key signature is one sharp and the time signature is common time. The upper staff starts with a piano dynamic marking (*p*). The accompaniment provides harmonic support for the vocal line with chords and moving lines.

mf

ҳам-ма тинч, ҳур, о-зод, дил-лар-да ба-ҳор. Эҳ, кўк-ка ет-гу-дай

юк- са-лар бў-йи-миз. Жа-ранг-лаб ё-йи-лар қув-ноқ ку-йи-миз.

f

у-луғ рус хал-қи.

Ҳар иш-да ма-дад-кор у-луғ рус хал-қи, рус хал-қи, Жо-на-жон Ва-тан-да

• Қу-ёш-дай бал-қи.

қу-ёш-дай бал-қи, қу-ёш-дай Ҳар иш-да ма-дад-кор жо- на-жон рус хал-қи,

жо-на-жон Ва-тан-да қу-ёш-дай бал-қи. Қу-ёш-дай бал-қи.

rit.

Шу азиз Ватанда эллар бахтиёр,
 Ҳамма тинч, ҳур, озод, дилларда баҳор.
 Эҳ, кўкка етгудай юксалар бўйимиз,
 Жаранглаб ёйилар қувноқ куйимиз.

Ҳар ишда мададкор.
 Улуғ рус халқи (Рус халқи)
 Жонажон Ватанда
 Қуёшдай балқи (Қуёшдай).

Ҳар ишда мададкор
 Жонажон рус халқи.
 Жонажон Ватанда
 Қуёшдай балқи (2 марта).

Асарни ижро этаётганда музиканинг ёрқин, енгил маршлик хусусиятини кўрсатиб бериш зарур. Болалар овозининг тиниқ ва жарангдорлиги дирижёрлик ишораларида ўз аксини топиши керак. Унг қўл билан бир вақтда икки вазифани бажариш: ҳам оркестрни, ҳам алоҳида партияларни бошқариш студент учун янгиликдир.

Во время исполнения произведения необходимо показать характер музыки — светлый легкий марш. Прозрачность звучания детских голосов должна найти свое отображение в дирижерском жесте. Новым является выполнение правой рукой одновременно двух функций: руководство оркестром и отдельной партией.

БАХТЛИ БОЛАЛАР

П. МУМИН шеъри

И.К. АКБАРОВ музыкаси

Allegretto

f

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'f' (forte).

Жо- на- жон со- вет э- ли бах- ги- миз биз-нинг

The first system of the song features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Жо- на- жон со- вет э- ли бах- ги- миз биз-нинг". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

Пар- ти- я ғам- хў- ри- миз биз ў-ғил қиз-нинг.

The second system continues the song with the lyrics: "Пар- ти- я ғам- хў- ри- миз биз ў-ғил қиз-нинг.". The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous system.

У-луғ ва-тан қўй-ни- да яй-раб ў- са-миз, Саф-саф бў-либ кў- ча- да

қў-шиқ ай-та-миз.

1. Жонажон Совет эли
Бахтимиз бизнинг.
Партия — ғамхўримиз
Биз ўғил-қизнинг.

Улуғ Ватан қўйнида
Яйраб ўсамиз.
Саф-саф бўлиб кўчада
Қўшиқ айтамыз.

2. Бизларга бу шодликни
Рус оға берди.
Халқлар маҳкам бирлашиб,
Душманни қирди.

Яша, яша, кўп яша,
Эй улуғ Ватан!
Сенсан қадрдонимиз,
Сенсан жону тан!

Асар енгил рақс характерида. Дирижёр ўз ишораларида болалар хорига хос жарангдорликни ифодалаб бериши керак. Барча бошланиш ишораларини ва учинчи ҳиссадаги узилишларни кўрсатишда аниқликка эришиш зарур.

Бу миниатюра устида ишлаётганда нафис ишораларни ифодалай олиш имконияти юзага келади. Бутун асарнинг тўртинчи ҳиссада узилиши студентнинг дирижёрлик кўникмасида янгиликдир.

Характер произведения легкий танцевальный. Особенности звучания детского хора должны быть выражены дирижёрским жестом. Необходимо добиться острого показа всех вступлений и снятий на третьей доле.

В работе над этой миниатюрой представляется возможность добиться изящного жеста. Новым является снятие всего произведения на четвертой доле.

ОКТЯБРГА ШОНУ ШАРАФЛАР

Ғ. ҒУЛОМ шеъри

М. АШРАФИИ музикаси

Maestoso

Шо-ну ша-раф-лар сен-

га бу-юк Ле-нин о-дам-ни сен қут-қар-динг зул-мат-дан.

unis

Пар-ти-я Ле-нин-нинг и-жо-ди бўл-ди бўл-син о-мон бу жа-

1. Шону шарафлар сенга, буюк Ленин,
Одамни сен қутқардинг зулматдан.
Партия Лениннинг ижоди бўлди
Бўлсин омон бу жаҳон.

Нақарот:

Инсоният номидан минг салом!
Ғолиб Октябрга чин қалбдан салом!

2. Ўзбек элининг озод давлати бор,
Зўр иттифоқ, дўстлари бахти бор.
Бўлсин омон қаҳрамон пахтакорлар,
Бўлсин омон халқимиз.

Нақарот:

3. Ҳинду Хитой дўстимиз, шарқликлармиз
Не рангда, не ирқда йўқ фарқимиз.
Ер юзининг меҳнаткаш халқларимиз,
Бўлсин омон бу жаҳон.

Нақарот.

Куйнинг осойишта ҳаракати ва музиканинг ўзи-га хос хусусияти $\frac{4}{4}$ ўлчовда яхши «бир» устида муфассал ишлашга имкон беради. Бунда студент ўз ҳаракатини бемалол кўриб ва кузатиб бора олади. Дирижёрлик ҳаракати кўрсатилган *maestoso* суръатига ва *non legato* услубига тўғри келиши лозим.

Биринчи дарсларда \circ (бутун) ва \circ (ярим) ноталарнинг ҳиссаларини таъкидлаб, кейинги машғулотларда чап қўлни музика текстига мувофиқ ҳолда тўхтатишга эришиш зарур.

Спокойное движение мелодии и характер музыки позволяют углубленно работать над размером $\frac{4}{4}$ и над хорошим «разом». Студент имеет возможность увидеть и проконтролировать свои движения. Дирижерский жест должен соответствовать указанному темпу *Maestoso* приемом *non legato*.

Длительности \circ (целая) и \circ (половинная) на первых занятиях можно тактировать, в последующей работе необходимо добиться остановки левой руки соответственно музыкальному тексту.

хон. Ин-со-ни-ят но-ми-дан минг са-лом,

mf

го-либ Ок-тябр-га чин қалб-дан са-лом! Қалб-дан са-лом!

ff

1. Шону шарафлар сенга, буюк Ленин,
Одамни сен қутқардинг зулматдан.
Партия Лениннинг ижоди бўлди
Бўлсин омон бу жаҳон.

На қ а р о т:

Инсоният номидан минг салом!
Ғолиб Октябрга чин қалбдан салом!

2. Ўзбек элининг озод давлати бор,
Зўр иттифоқ, дўстлари бахти бор.
Бўлсин омон қаҳрамон пахтакорлар,
Бўлсин омон халқимиз.

На қ а р о т:

3. Ҳинду Хитой дўстимиз, шарқликлармиз
Не рангда, не ирқда йўқ фарқимиз.
Ер юзининг меҳнаткаш халқларимиз,
Бўлсин омон бу жаҳон.

На қ а р о т.

Куйнинг осойишта ҳаракати ва музиканинг ўзи-га хос хусусияти $\frac{4}{4}$ ўлчовда яхши «бир» устида муфассал ишлашга имкон беради. Бунда студент ўз ҳаракатини бемалол кўриб ва кузатиб бора олади. Дирижёрлик ҳаракати кўрсатилган *maestoso* суръатига ва поп *legato* услубига тўғри келиши лозим.

Биринчи дарсларда \circ (бутун) ва \circ (ярим) ноталарнинг ҳиссаларини таъкидлаб, кейинги машғулотларда чап қўлни музика текстига мувофиқ ҳолда тўхтатишга эришиш зарур.

Спокойное движение мелодии и характер музыки позволяют углубленно работать над размером $\frac{4}{4}$ и над хорошим «разом». Студент имеет возможность увидеть и проконтролировать свои движения. Дирижерский жест должен соответствовать указанному темпу *Maestoso* приемом *non legato*.

Длительности \circ (целая) и \circ (половинная) на первых занятиях можно тактировать, в последующей работе необходимо добиться остановки левой руки соответственно музыкальному тексту.

УЛУҒ БАЙРОҚДОР

П. МҰМИН шеъри

Ғ. ҚОДИРОВ музыкаси

Maestoso

mf Қу- ёш- дай қуд- раг- ли

донг-дор ўл- ка- миз, пар- ти- я ўс- тир-ган

p cresc. биз бо- тир, ав- лод. Бу- гун-дай яр- қи- роқ

p cresc.

я- на эр- та- миз. Пах- та-кор юр- ти- миз

го- либ у- м(и)р- бод го- либ у- м(и)р- бод.

Қуёшдай қудратли донгдор ўлкамиз,
 Партия ўстирган биз ботир авлод.
 Бугундай ярқироқ яна эртамиз
 Пахтакор юртимиз голиб умрбод.

Улуғвор мақсадга, келажак сари
 Мардона халқимиз отланди бардам.
 Жангларда ҳам меҳнатда юрдик илгари,
 Коммунизм боғига ташладик қадам.

Қўлларда порлайди Ленин байроғи,
 Зафарга интилар Ватан ва замон.
 Бизники муқаддас келажак боғи,
 Партия доҳиймиз улуғвор боғбон.

Асар гимнга ўхшаш характерда бўлиб, дирижёр ишораларининг «салмоқли», тантанали бўлишини талаб қилади. Эътибор чап қўлнинг тўхта-тилиши ва ўнг қўлнинг мустақил ҳаракат қилишига қаратилади.

Тактнинг иккинчи ҳиссасида тўхташ, дирижёрлик ишораларининг «қуюқлиги», динамиканинг хилма-хиллиги *p*, *mp*, *f*, *mf*, *ff* ва узоқ муддатли *crescendo* бу асарни ўрганишдаги янгималакалардир. Асар охирида хорнинг янграшини узоқроқ эшитиб туриш учун чапқўлни тўхтаиб туриб, ўнг қўлни узиш мумкин, кейинчалик эса «бир» да чап қўл узилади.

Произведение гимнообразного характера, требует «весомого», торжественного жеста. Необходимо обратить внимание на остановки левой руки и самостоятельное движение правой руки. Новыми навыками в данном произведении являются остановка на второй доле такта, насыщенность дирижерского жеста, разнообразие динамики, *p*, *mp*, *f*, *mf*, *ff* и длительное *crescendo*. В конце произведения можно снять правую руку для того, чтобы подольше прослушать звучание хора, а затем снять и левую руку на «раз».

ҲАЁТИМИЗ БАҲОРИ ИЛҲИЧ

Н. НИШОНОВ шеъри

Ш. РАМАЗОНОВ музыкаси

Tempo di marcia

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady bass line with chords. The tempo is marked 'Tempo di marcia'.

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "О- лам буй-лаб пор- ла-ган қу-ёш,". The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

The second system of the song continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "и- ши-миз- да сен до- им йўл-дош. Биз- лар у-чун ғам-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

хўр э- лик-дош, ча-ман юр- ти-миз- нинг ба-ҳо- ри Иль-ич.

Ю-рак-лар- да ў-зинг бор- сан, ти-лак- лар- да

биз-га ёр- сан, ғо-либ халқ- қа ма-дад- кор- сан,

қув- ноқ ёш-лик - нинг фах- ри Иль-ич. Ғо-либ халқ- қа

1. 2. 3.

ма-дад-кор- сан, фах- ри-миз-сан Иль- ич. Фах-ри- миз-сан Иль-

ич.

8-----

1. Олам бўйлаб порлаган Қуёш
Ишимизда сен доим йўлдош.
Бизлар учун ғамхўр эмиқдош,
Чаман юртимизнинг баҳори Ильич.

Юракларда ўзинг борсан,
Тилакларда бизга ёрсан.
Ғолиб халққа мададкорсан,
Қувноқ ёшликнинг фахри Ильич.
Ғолиб халққа мададкорсан,
Фахримизсан Ильич!

Дирижёрлик ишораларида аниқ ва кескин усул тасвирини бера олишга эришиш керак; биринчи ҳиссада аниқ урғу қилиниб, учинчи ҳиссада чап қўл тўхтатилади. Нақаротдаги маршга хос хусусият шижоатли, мужассамлаштириб йиғилган ишора орқали таъкидланади. Асар охирида суръатни тезлатиш томонига агогик (ихтиёрий равишда) ўзгартириш мумкин (узун ноталарда чап қўл сақлаб турилади, хорнинг овозини эса охириги тактнинг биринчи ҳиссасида узиш мумкин).

В дирижерском жесте необходимо добиться передачи ясного и четкого ритмического рисунка, делая акцент на первой доле и остановку левой руки на третьей доле. Маршеобразность во время припева подчеркивается волевым, очень выпуклым, собранным жестом.

В конце произведения возможно агогическое изменение темпа в сторону ускорения (держать левую руку на длинной ноте, снять хор можно на первой доле последнего такта).

ОКТАБРЬ БАЙРАМИ

3. АЛЕКСАНДРОВА шеъри

Г. СОБИТОВ музикаси

Tempo di marcia

mf
Ок-тя-брь бай-ра-

f
ми бу-гун! Ти-зи-линг бо-ла-лар! Бай-

f
роқ-дек тов-ланди бу-тун ша-ҳар ва да-ла-лар. Бай-

роқ- дек тов- лан- ди бу- тун ша- ҳар ва да- ла-

лар. Са- || -чоқ

1. Октябрь байрами бугун,
Тингланг, болалар.
Байроқдек товланди бутун —
Шаҳар ва далалар.
2. Самолётлар кўкни қучди!
Тингла осмонга боқ!
Қиз қўлидан шар ҳам учди,
Кўкка чиқди шу чоқ.

Бу асардаги дирижёрлик ишоралар таъкидланган маршга хосдир. У кучли, кучсиз ва нисбатан кучли такт ҳиссаларини чуқур ҳис қила олишга имкон беради. Биринчи ва учинчи ҳиссаларни ургу билан таъкидлаш керак.

Ижронинг бошланиш ишорасини тактнинг тўртинчи (такт олди) ҳиссасидан кўрсата олиш — ўрганиш учун анча қулайдир. Маршнинг кескин ритми бутун асар давомида сақланади.

Подчеркнутый «сухой», маршеобразный дирижерский жест. Это произведение дает возможность глубоко почувствовать сильную, слабую и относительно сильную долю такта. Необходимо подчеркнуть акцентом первую и третью доли. Удобно освоить показ вступления с четвертой доли такта (затакт). Острый ритм марша сохраняется на протяжении всего произведения.

ДЎСТЛИК ҚЎШИҒИ

КАМТАР шеъри

А. МУҲАМЕДОВ музыкаси

Andantino

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melody of eighth notes with slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Ук- ра- и- на,". The piano accompaniment continues with eighth-note chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure.

The second system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Ўз- бе- кис- тон , қон қар-дош-дир, бир тан, бир жон." The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand staves with eighth-note chords and a melodic line in the right hand.

У- луғ о- га рус ҳал-қи- дир бар-ча халқ-қа чин меҳ-ри-

Хор

бон. *f* Ук-ра- и- на, Ўз- бе-кис-тон

қон-қар-дош-дир бир тан, бир жон. У- луғ о- га

рус хал-қи- дир бар-ча халқ-қа чин меҳ-ри- бон-

син, дўст-ли-ги- миз қил- ган и- жод.

ff

1. Украина, Ўзбекистон,
Қон қардошдир, бир тан, бир жон,
Улуғ оға рус халқидир
Барча халққа чин меҳрибон.

2. Тупроғимиз олтин бўлган,
Боғларимиз гулга тўлган
Улуғ Совет ватанида
Қардош халқлар бахти кулган.

3. Кенг чўлларни этиб обод,
Тинч яшаймиз, қувноқ озод,
Партиямиз омон бўлсин
Дўстлигимиз қилган ижод.

Асардаги асосий вазифа аниқ ва дадил дирижёрлик ҳаракатидир. Осойишта суръат *andantino* ва нисбатан оддий ритм бунга имконият яратади. Нақаротда асосий эътибор хорнинг ижрони иккинчи ҳиссадан аниқ ва ишонч билан бошлашига ва шу билан бирга уни секинлаштирмасдан, *ff*да асар охиридаги тўртинчи ҳиссани узишига қаратилади.

Ясное, уверенное дирижерское движение — основная задача. Этому способствует спокойный темп *andantino*, относительно простой ритмический рисунок. В припеве обратить внимание на точное, уверенное вступление хора на вторую долю и в конце произведения на снятие четвертой доли, притом без замедления и на *ff*.

ГАЛСТУГИМ ҲИЛПИЛЛА

П. МУМИН шеъри

Ф. НАЗАРОВ музыкаси

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.

The second system continues the musical piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody in the treble clef has a more active eighth-note pattern, while the bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

The third system includes the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Се-ни та-қиб ю-сам буй-ним-га се-винч-ла-рим тў-лар". The dynamic marking *mf* is placed below the first staff. The piano accompaniment in the lower staves is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef is accompanied by the lyrics, and the bass clef accompaniment continues with its eighth-note pattern.

кўнг-лим- га га-л(и)-ту-гим, яш-на, ҳил-пил-ла. Нур-лар со-чиб юр-ган

Нақарот

йў-лим- га, тенг-дош-ла-рим ка-би кир-ган-ман ёш ле-нин-чи

мard-лар са-фи-га. Аъ-ло ў-қиб э-га бўл-ган-ман се-ни та-қиб шон-ша-

1. ра- фи- га, ра- фи- га. Аь-ло ў-қиб э- га

бўл- ган- ман се-ни та-қиш шон- ша- ра-фи- га.

1. Сени тақиб юрсам бўйнимга
Севинчларим тўлар кўнглимга.
Галстугим яшна, ҳилпилла
Нурлар сочиб юрган йўлимга.

На қ а р о т:

Тенгдошларим каби кирганман
Ёш ленинчи мардлар сафига.
Аьло ўқиб эга бўлганман
Сени тақиш шон-шарафига.

2. Сени тақиб мен ҳам бўлдим мард,
Дилимда бор шундай шонли аҳд.
Муқаддасан Қизил байроқдай,
Сенга ҳеч бир юқтирмайман гард.

На қ а р о т.

3. Ҳур ёшлигим мангу бахтиёр
Улуғ-улуғ мақсадларим бор.
Билим олиб Ватан ишига
Дўстларимдай бўламан тайёр.

На қ а р о т.

Дирижёрлик ишоралари болалар хорининг ўзи-га хос жарангдорлик хусусиятини композиторнинг мақсадига мос қилиб ифодалашни зарур. Тактининг биринчи ҳиссасини ва синкопани таъкидлаб, енгил, нафис ишоралар билан дирижёрлик қилиш керак. Асарда рақсга хос элементлар бор ва бунга студентнинг диққатини жалб қилиш лозим.

Дирижерский жест должен совпадать с намерением композитора передать особенности звучания детского хора. Необходимо дирижировать легким изящным жестом, подчеркивая первую долю такта и синкопу. В произведении присутствуют элементы танцевальности, на этом необходимо заострить внимание студента.

ЎЗБЕКИСТОН

А. ИСРОИЛОВ шеъри

Ш. РАМАЗОНОВ музикаси

Moderato



f

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'f'.



Гул ва-тан- да бир ча- ман-сан, жон ўл-кам,

mf

The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The dynamic is 'mf'.



сен- га ёр- дир за-фа р, ша- раф- шон, ўл-кам,

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

ЎЗБЕКИСТОН

А. ИСРОИЛОВ шеъри

Ш. РАМАЗОНОВ музикаси

Moderato



f

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'f'.

Гул ва-ган- да бир ча- ман-сан, жон ўл-кам,

mf

сен- га ёр- дир за-фар, ша- раф- шон, ўл-кам,

Ум-ри-миз-да бах-ти-миз-дай бар-ка-мол,

у-луғ Ле-нин меҳ-ри кўр-га-зар жа-мол.

f Нақарот

Ўз-бе-кис-тон гў-зал се-вим-ли ди-ёр, боғ-ла-ринг-да до-им

гул ё- зар ба-ҳор. Ўз-бе- кис-тон гў- зал се-вим-ли ди-ёр,

боғ-ларинг-да до- им гул ё-зар ба-ҳор, о гул ё- зар ба-ҳор.

1. Гул Ватанда бир чамансан, жон ўлкам,
Сенга ёрдири зафар, шараф-шон ўлкам.
Умримизда бахтимиздай баркамол,
Улуғ Ленин меҳри кўрғазар жамол.

На қарот.

Ўзбекистон — гўзал севимли диёр,
Боғларингда доим гул ёзар бақор.

2. Кенг бағрингдан аримайди нур-зиё,
Зар тупроғинг кўзимизга тўтиё.
Гул қизларинг лабида шўх ханда бор,
Меҳринг ўти ҳар жону ҳар танда бор.

На қарот.

3. Қардошликнинг эркин, ҳур маконисан,
Пахта кони — олтин, дур бўстонисан.
Коммунистик партиямиз — зўр офтоб,
Шаънига куй-мадҳиямиз минг китоб.

Бу асарнинг характери ҳар бир қисмда ҳар хил: даромад — вазмин ва тантанали; нақарот — шод ва қувноқдир. Дирижёр олдига бир асарда икки хил характерни тўғри ва ўзига муносиб ишоралар билан ифодалаш вазифаси қўйилади. Музиканинг мазмунини аниқ кўрсатиб бериш учун нақарот вақтида студентнинг берилган суръатдан *piu mosso* тарзида бир озгина агогик четлашувига руҳсат бериш мумкин.

Бу асарда аниқ кўрсатишларнинг, узун ноталарда тўхтатишларнинг, синкопалар, узишлар ва музикавий жумлаларнинг тўғри бўлиши зарур.

Характер произведения разный в отдельных частях: запев—сдержанно торжественный, припев—радостно веселый. Перед дирижером ставится задача выразить правильным, соответствующим жестом два характера в одном произведении. Для точной передачи содержания музыки во время припева можно позволить студенту сделать небольшое агогическое отклонение от темпа в виде *piu mosso*.

В этом произведении необходимы: точные показы, остановки длинных нот, синкоп, снятия, правильная музыкальная фразировка.

ИШЧИЛАР, УЙҒОН!

Ҳ. ҲАКИМЗОДА шеъри ва музыкаси

Moderato

f

p

mf Solo

Не- ча а- с(и)р- лар ух- ла- динг ё- тиб,

mf

mf ку-муш-дек та-нинг бал-чиқ-қа бо-тиб, *mf* (дуэт) ку-муш-дек та-нинг

бал-чиқ-қа бо-тиб, *p* бир пар-ча куй-ган қо-ра нон у-чун

mf ёш-лик чо-ғинг-да *f* ўз ку-чинг со-тиб (ҳой) *f* Ҳамма

mf ку-муш-дек та-нинг бал-чиқ-қа бо-тиб, *mf* (дуэт) ку-муш-дек та-нинг

бал-чиқ-қа бо-тиб, *p* бир пар-ча куй-ган қо-ра нон у-чун

mf ёш-лик чо-ғинг-да *f* ўз ку-чинг со-тиб (ҳой) *f* Ҳамма

mf ку-муш-дек та-нинг бал-чиқ-қа бо-тиб, *mf* (дуэт) ку-муш-дек та-нинг

бал-чиқ-қа бо-тиб, *p* бир пар-ча куй-ган қо-ра нон у-чун

mf ёш-лик чо-ғинг-да *f* ўз ку-чинг со-тиб (ҳой) *f* Ҳамма

mf ку-муш-дек та-нинг бал-чиқ-қа бо-тиб, *mf* (дуэт) ку-муш-дек та-нинг

бал-чиқ-қа бо-тиб, *p* бир пар-ча куй-ган қо-ра нон у-чун

mf ёш-лик чо-ғинг-да *f* ўз ку-чинг со-тиб (ҳой) *f* Ҳамма

mf ку-муш-дек та-нинг бал-чиқ-қа бо-тиб, *mf* (дуэт) ку-муш-дек та-нинг

бал-чиқ-қа бо-тиб, *p* бир пар-ча куй-ган қо-ра нон у-чун

mf ёш-лик чо-ғинг-да *f* ўз ку-чинг со-тиб (ҳой) *f* Ҳамма

f Хор
Иш-чи-лар уй-ғон, уй-ғон, уй-ғон!

f
Сен-иш-лаш-га е-тиш-ди за-мон.

ff

1. Неча асрлар ухладинг ётиб,
Кумушдек танинг балчиққа ботиб.
Бир парча куйган қора нон учун,
Ёшлик чоғингда ўз кучинг сотиб.

Ишчилар уйғон, уйғон, уйғон!
Сенга ишлашга етишди замон.

2. Битди золимлар қолди ирода,
Эркин яшагин сен ҳам дунёда.
Ҳеч бўлмас энди қайғу ва кулфат,
Ҳеч синмас энди бошингда хода!

Ишчилар уйғон, уйғон, уйғон!
Сенга ўқишга етишди замон.

Бу асарда вазмин «бир»га ва динамик тусларнинг хилма-хиллигига эришиш талаб қилинади.

Дирижёрлик ишоралари аста-секин катталаниб бориши керак, чунки асарнинг бошланишида даромадини яккахон, кейин дуэт куйлайди ва хорнинг бошланишидагина (нақаротда) дирижёрлик ишоралари тегишли қулоқ кўламини эгаллаши лозим. Бундан ташқари, студентдан ритмик тасвирнинг аниқ бўлишини ва учинчи ҳиссада чап қўл ҳаракатини тўхтатишни талаб қилиш лозим. Хор бошланиши олдидан учрайдиган тўртинчи (такт олди) ҳиссани алоҳида таъкидлаш зарур.

В этом произведении необходимо добиться углубленного «раза», разнообразной динамики.

Дирижерский жест должен постепенно увеличиваться, так как в начале произведения (запев) поет солист, потом дуэт, и только во время вступления хора (припев) дирижерский жест должен приобрести соответствующий размах. Кроме этого, от студента можно потребовать точного ритмического рисунка и остановки левой руки на третьей доле. Перед вступлением хора необходимо подчеркнуть четвертую долю (затакт).

Н. ОРИФЖОНОВ шеъри
Allegretto

БИРГА КУЙЛАЙЛИК

Х. ИЗОМОВ музикаси

Musical notation for the first system, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a treble clef staff containing a whole note chord (F#4, C#5) and a bass clef staff with a half note (F#3). A dynamic marking of *mf* is present in the bass staff. The system contains three measures.

Musical notation for the second system, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a whole note chord (F#4, C#5) in the first measure, followed by rests. The bass staff has a half note (F#3) in the first measure, followed by a half note (C#4) in the second measure, and a half note (F#3) in the third measure. The system contains three measures.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a vocal line starting in the third measure with the lyrics "Қа- д(н)р- дон- лар". A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line. The bass staff has a half note (F#3) in the first measure, followed by a half note (C#4) in the second measure, and a half note (F#3) in the third measure. A dynamic marking of *p* is placed below the bass staff. The system contains three measures.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a vocal line with the lyrics "уч- ра- шиб, куй- лай- лик тў- либ, то- шиб, Қў- шиқ-лар кўк-". The bass staff has a half note (F#3) in the first measure, followed by a half note (C#4) in the second measure, and a half note (F#3) in the third measure. The system contains three measures.

дан ош- син, кел, бу саф- га, эй қар- дош. Кел, қар- дош,

кел, қар- дош, тинч-лик- ни сев- ган мард ёш. ди қу- ёш!

2. Она-Ватан жонажон,
Турли миллат қадрдон.
Бахтлар бахтга туташсин,
Кел, бу сафга чин ўртоқ.

На қарот:

Кел ўртоқ, кел ўртоқ,
Куйлайлик аҳил, қувноқ.

3. Ешлигимиз шод-хуррам,
Дўстлик бўлсин мустақкам.
Колонна кўркамлашсин,
Кел, бу сафга бўл йўлдош.

На қарот:

Бўл йўлдош, бўл йўлдош,
Бизни қутлайди қуёш!

Бу асар икки ҳиссали схемани мукамал ўрганиш учун фойдалидир. Биринчи ҳиссани *non legato* услуби билан таъкидлаш тавсия этилади. Асар усули жиҳатидан ниҳоятда содда бўлганлиги учун, асосий эътибор эркин ҳолатда дирижёрлик қилишга қаратилади. Дирижёрлик ишоралари қўшиқнинг қувноқлик, хушчақчақлик характерини очиб бериши керак. Асар охиридаги «икки»да товушни аниқ узишга эришиш зарур.

Полезный пример для выработки ясной двухдольной схемы. Штрихом *non legato* рекомендуется подчеркивать первую долю. Следует добиваться дирижерской свободы, так как произведение весьма просто в ритмическом отношении. Дирижерский жест должен передать веселый, жизнерадостный характер песенки. Необходимо обратить внимание на четкое снятие звука на «два» в конце произведения.

АРЧА ҚЎШИГИ

А. БУРИБОЕВ шеъри

А. МУҲАМЕДОВ музыкаси

Andantino

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: Бай- ра- ми- миз кўр- ки- сан. The dynamics are marked *mf* for the vocal line and *p* for the piano accompaniment.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: са- лом ар- ча- жон! Сен бу- гун ян- ги йил- га. The dynamics remain *mf* for the vocal line and *p* for the piano accompaniment.

Энг а- зиз меҳ- мон. Қи- шин ё- зин

бир хил- да барг- ла- ринг я- шил,

се- ни кўр- сак ба- ҳор- дек қув- най- ди кун- гил. rit.

f a tempo

Бай- ра- ми- миз кўр- ки- сан, са- лом ар- ча- жон!

Сен бу- гун ян- ги йил- га энг а- зиз меҳ- мон.

Fine

1. Байрамимиз кўркисан,
Салом арчажон!
Сен бугун янги йилга
Энг азиз меҳмон.
Қишин ёзин бир хилда
Баргларинг яшил
Сени кўрсак, баҳордек
Кувнайди кўнгил.

На қ а р о т:

Байрамимиз кўркисан
Салом арчажон!
Сен бугун янги йилга
Энг азиз меҳмон.

2. Шохларингга илдик биз
Турли ўйинчоқ:
Айиқ, тулки, олмахон
Қўнғир қўзичоқ.
Ранг-баранг лампочкалар
Жилвали ёнар.
Оппоқ момиқ пахтамик
Нурдек товланар.

На қ а р о т:

3. Қутлаб янги йил билан
Қорбобо турар.
Аълочи ўртоқларга
Совғалар берар.
Ўзбек, қозоқ, рус, латиш
Давра курамиз
Сен билан янги йилнинг
Завқин сурамиз.

На қ а р о т.

Асарнинг «соишта» суръати икки ҳиссали дирижёрлик схемасини кузатиб боришга шароит яратади. Дирижёрлик ишораси енгил *legato* ни акс эттирсин. Биринчи ҳиссанинг муайян «бир»ида ва ҳар бир музика жумласининг охирида тўхталиш керак.

Асар даромадининг охирида суръат бир оз секинлаштирилади, нақаротдан бошлаб эса яна бошланғич суръат тикланади. Узиш асар охирида, аниқ «икки»да бўлиши мумкин.

Спокойный темп позволяет проследить за точностью дирижерской двухдольной схемы. Жест должен отражать легкое *legato*. Необходимо добиваться хорошего «раза» первой доли и остановки в конце каждой музыкальной фразы.

В конце запева допускается небольшое замедление, а в припеве снова возобновляется первоначальный темп. Необходимо точное снятие на «два» в конце произведения.

ПАРТИЯМИЗ БОГИДА

П. МУМИН шеъри

А. МУҲАМЕДОВ музикаси

Allegretto

mf

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

mf

Пар-ти-я- миз

p

The second system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics 'Пар-ти-я- миз' are written below the vocal line. The dynamic marking *mf* is above the vocal line, and *p* (piano) is below the piano accompaniment.

боғ-бон- дир, меҳ- ри би- лан сий- ла- ган. Худ- ди Ле- нин

The third system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics 'боғ-бон- дир, меҳ- ри би- лан сий- ла- ган. Худ- ди Ле- нин' are written below the vocal line.

бо- бом- дир бо- ши- миз- ни си- ла- ган. Пар- ти- я- миз,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "бо- бом- дир бо- ши- миз- ни си- ла- ган. Пар- ти- я- миз,". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It features a steady bass line and chords in the right hand.

оф- тоб- дай ди- ли- миз- га нур соч- ган.

mf

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "оф- тоб- дай ди- ли- миз- га нур соч- ган." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

Ҳар бир сў- зи ки- тоб- дай фик- ри- миз- га

mf

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "Ҳар бир сў- зи ки- тоб- дай фик- ри- миз- га". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the left hand.

1. Йўл оч- ган. Я- шай- миз,

2. я- шай- миз, я- шай- миз, я- на аъ- ло я- шай- миз.

mf *sf*

1. Партиямиз — боғбондир,
 Меҳри билан сийлаган.
 Худди Ленин бобомдир
 Бошимизни силаган.

Партиямиз офтобдай
 Дилимизга нур сочган.
 Ҳар бир сўзи китобдай
 Фикримизга йўл очган.

2. Партиямиз меҳрибон,
 Етказмоқда вояга.
 Уқиш, ишда ҳеч қачон
 Биз қочмаймиз сояга.

Партиямиз боғида
 Гул гунчадай яшнаймиз.
 Коммунизм чоғида
 Яна аъло яшаймиз.

Қўшиқнинг характери енгил, майин ишоралар билан кўрсатилмоғи лозим. Студент музикавий жумлаларнинг нафислигини ҳис қила олсин. Хорни аниқ узиш (чап қўлда) ва куйлашдан кейин жўрни (ўнг қўлда) аниқ бошлаш талаб қилинади. Асарнинг хилма-хил динамик туслари дирижёрликнинг маъноли, таъсирли бўлишига ёрдам бериши керак.

Характер песенки нужно передать легким певучим жестом. Студент должен прочувствовать тонкость музыкальных фраз. Необходимо требовать ясных снятий хора (левая рука) и точных вступлений (правая рука) после пения. Разнообразная нюансировка должна помочь выразительному дирижированию.

БИЗНИНГ МАКТАБДА ҲАММА БИР САФДА

Қ. МУҲАММАДИЙ шеъри

К. АБДУЛЛАЕВ музыкаси

Moderato

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'ff' (fortissimo).

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a 'ff' dynamic and includes the lyrics: 'Ў-ғил қиз а-ра-лаш биз-нинг мак-таб-'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

The second system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: 'да, дўст бў-либ ў-қий- миз'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

хам- ма- бир саф- да. Fine Бо- ла- лар (дуэт) ранг- го- ранг

гул- дай яш- на- шиб, фан йў-ли- да

бо- рар қўл- лар уш- ла- шиб,

а-ка син-гил и-ни-дек ў-қий-миз и-ноқ

мак-таб-дош, си-н(и)ф-дош жо-на-жон ўр-тоқ.

Хор: Ўғил-қиз аралаш бизнинг мактабда,
Дўст бўлиб ўқиймиз, ҳамма бир сафда.

Дуэт: Болалар ранго-ранг гулдай яшнашиб,
Фан йўлида борар қўллар ушлашиб,
Ака-сингил, инидек ўқиймиз иноқ
Мактабдош, синфдош жонажон ўртоқ.

На қ а р о т.

Дуэт: Биз Совет боласимиз эркин бахтиёр,
Мактабимиз ҳусни-гуркирар баҳор.
Дўстлик қўшигин куйлаймиз баланд,
Ҳамма бола эшитсин, эшитсин олам!

На қ а р о т.

Бу болалар қўшиғи музика муаллифи томонидан урғуланган биринчи ҳиссани аниқ кўрсатишдаги бошланғич малакаларни ривожлантиришга имкон беради. Дирижёрлик ишораси — *non legato*, айрим жумлаларда — *legato*. Студент-дирижёрдан дадил бўлиш, дирижёрлик схемаларнинг бўрттириб кўрсатиш ва ҳар бир музикавий жумла охирида чап қўлни аниқ тўхтатишга эришиш талаб қилиниши керак. Динамик туслар плани ўзгартирилиб *ff* ни / нюансига алмаштирилиши мумкин.

Эта детская песенка дает возможность развить полезный первоначальный навык показа ясной первой доли, акцентированной автором музыки. Дирижерский жест *non legato*, в отдельных фразах *legato*. Необходимо добиваться от студента-дирижера уверенности, ясной выпуклости дирижерской схемы и точных остановок левой руки в конце каждой музыкальной фразы. Динамический план можно изменить, заменив нюанс *ff* на *f*.

ОНА ЮРТИМ

Б. АҚБАРОВ шеъри

Ғ. ҚОДИРОВ музикаси

Tempo di marcia

О- на юр- тим,

бағ- ринг- да ў- са- ман куч-

га тў- либ Се- нинг меҳ-ринг

қал- бим- да о- қар бир дар-

ё бұ- либ. **Хор Нақарот**
Я- ша, юр- тим,

жон юр- тим, юр- тим ша- раф юр- тим

шон юр- тим. Се- нинг меҳ- ринг

қал- бим- да о- қар бир дар

ё бұ- либ. // 2. Ёр.

1. Она юртим, бағрингда
Усаман кучга тўлиб,
Сенинг меҳринг қалбимда
Оқар бир дарё бўлиб.

На қарот.

Яша юртим, жон юртим (юртим)
Шараф юртим, шон юртим.
Сенинг меҳринг қалбимда
Оқар бир дарё бўлиб.

2. Гагаринчи бўлиб мен
Фазоларга учаман.
Шодликларга тўлиб мен
Албатта Марсни қучаман.

На қарот.

Яша юртим, жон юртим (юртим)
Шараф юртим, шон юртим.
Шодликларга тўлиб мен
Албатта Марсни қучаман.

3. Сенда ҳар жон иззатда,
Яшар қувноқ бахтиёр
Буюрсанг не хизматга
Фарзандингман, мен тайёр!

На қарот.

Яша юртим, жон юртим (юртим)
Шараф юртим, шон юртим.
Буюрсанг не хизматга
Фарзандингман, мен тайёр!

Бу асар студентнинг $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ дирижёрлик схемаси асосида илгари эгаллаган дирижёрлик малакасини мустаҳкамлашига ёрдам беради.

Музикавий жумланинг бошланиши олдидан яши, дадил «бир», қўлни тўхтатиш учун мўлжалланган нота чўзимлари, ҳиссаларни белгилаш чегаралари, узишга тайёрланиш ва узишнинг ўзи — асарда дирижёрлик техникасини такрорлаш учун берилган вазифадир.

Это произведение не сложное, оно поможет в закреплению дирижерских навыков, приобретенных студентом ранее по дирижерским схемам $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Хороший, уверенный «раз» перед началом музыкальной фразы, выдержанные длительности до остановки рук, фиксация грани долей, подготовка к снятию и само снятие являются повторными дирижерско-техническими задачами.

БАХТЛИ БОЛАЛАР

Қ. ҲИКМАТ шеъри

Ф. НАЗАРОВ музыкаси

Tempo di marcia

Introduction for piano, marked *f* (forte). The music is in 2/4 time and G major. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Vocal line 1, marked *p* (piano). The lyrics are: "Қу- ёш йў- ли- дай". The melody is simple and rhythmic, matching the tempo. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line.

Vocal line 2, marked *p* (piano). The lyrics are: "ё- руғ йў- ли- миз. Қай- га у- зат- сак". The melody continues with a slight melisma over "ё- руғ йў- ли- миз.". The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

Vocal line 3, marked *f* (forte). The lyrics are: "е- тар қў- ли- миз. От- ряд бай- ро-гин". The melody features a melisma over "е- тар қў- ли- миз." and a triplet figure in the vocal line. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a steady bass line. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

ю-қо-ри кў-тар, эй! Бах-ти-ёр ёш-лар

кў-ри-ги ў-тар, ў-тар, ў-тар

Тамомлаш учун

1. Қуёш йўлидай
 Ёруғ йўлимиз.
 Қайга узатсак
 Етар қўлимиз.

Нақарот:

Отряд байроғин
 Юқори кўтар, эй.
 Бахтиёр ёшлар
 Қўриги ўтар.

2. Уқиш-ўрганиш
 Кескин ваъдамиз
 Ватан, Партия
 Меҳрибонимиз.

Нақарот.

3. Гулласин доим
 Жонажон Ватан.
 Халқимиз учун
 Фидо жон ва тан.

Нақарот:

Асар студентнинг эмоционал ҳис-туйғусини ўстириш учун фойдалидир. Унинг характери (тийрак кайфият, катта ишонч) дирижёрдан тегишли ижодкорлик ва эркин ҳаракат талаб қилади.

Бу асарда синкопалаштирилган усул муҳим аҳамиятга эгадир, қўшиқни нақаротида қўлларнинг бўғинлари ёрдамида аниқ ва эпчил бажариш керак. Бундан ташқари, асар охирида узишнинг аниқ бўлишига эришиш лозим. Нақаротнинг тўртинчи тактидаги биринчи ҳиссада ҳар иккала қўлни тўхтатиш зарур, бу эса иккинчи ҳиссада жўшқин хитобни таъкидлашга имконият яратади.

Произведение полезно для развития эмоциональности студента. Характер песни (бодрое настроение, большая уверенность) требует от дирижера соответствующего жеста, большой одуховренности и свободы действия. Важный момент для данного произведения — синкопированный ритм. В припеве песни надо выполнять его точно и умело при помощи кисти руки. Кроме того, добывать точного снятия в конце сочинения. В четвертом такте припева на первой доле остановить обе руки это позволит подчеркнуть на второй доле зазорный возглас.

ЖОН ҚИЗЛАР

П. МУМИН шеъри

А. МУҲАМЕДОВ музыкаси

Allegro moderato



Piano introduction in 2/4 time, marked *Allegro moderato*. The music is in G major and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first system includes a dynamic marking of *f* (forte).



Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in G major and features a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: "Жон қиз- лар, жо- нон қиз".



Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues the melodic line with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mp*. The lyrics are: "лар, кол- хоз- чи деҳ-".

қон қыз-лар.

Да-ла-лар-ни яш-нат-ган (оқ яш-нат-ган)

иш-да қаҳ-ра-мон қыз-лар.

Да-ла-лар-ни яш-нат-ган (оқ яш-нат-ган)

иш- да қаҳ- ра- мон қиз- лар

1. 2. 3.

ни

4.

1. Жон қизлар, жонон қизлар,
Колхозчи-деҳқон қизлар.
Далаларни яшнатган (оҳ, яшнатган)
Ишда қаҳрамон қизлар.
2. Сизнинг чаққон қўлингиз,
Оппоқ пахта — гулингиз.
Далаларни янгротган (жонон қизлар)
Сизнинг қувноқ куйингиз.

3. Меҳнатда обрўйингиз —
Сизнинг орзу-ўйингиз.
Улуғ Ватан бахтига (жонон қизлар)
Доим омон бўлингиз.
4. Далаларни яшнатиб,
Шод этайлик кўнгилни
Келинг, қизлар, жон қизлар (жонон қизлар)
Берайлик қўлга-қўлни.

Дирижёрлик ишораси асарнинг қувноқлик ва хушчақчақлик характерини бера олсин. Чап қўлнинг хор қаторида тўхташи ва ўнг қўл билан ритм шаклининг узлуксиз равишда ҳаракатда бўлиши бирмунча мураккабдир. Асар охирида чап қўлни «бир» да, ўнг қўлни эса «икки» да узмоқ лозим. Хор партияларидаги узун ноталарда қўл сақлаб турилган вақтда, оркестр жўрлигидаги музикавий жумлаларнинг тўғри тугалланишига эришиш керак.

Дирижерский жест должен передать веселый, радостный характер произведения. Представляет определенную трудность остановка левой руки (хоровая строчка) и тактирование до конца ритмического рисунка правой рукой. В конце произведения снятие левой руки на «раз», а правой — на «два». Необходимо добиваться законченности музыкальной фразы в оркестровом сопровождении во время выдержанных нот в хоровых партиях.

ДАВРА ҚЎШИҒИ

Ғ. ҒУЛОМ шеъри

С. ЮДАКОВ музикаси

Allegro moderato

f

Ўз я-рат- ган

p

за- мо- на- миз ум- ри- миз бо- қи.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "за- мо- на- миз ум- ри- миз бо- қи." The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure.

тўп- ла- ниб- дир ош- но- лар- нинг я- қин йи- ро- ғи.

mp *f*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "тўп- ла- ниб- дир ош- но- лар- нинг я- қин йи- ро- ғи." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in the first measure and *f* (forte) in the fourth measure. The key signature remains one sharp.

Қа-д(и)- дон-лар дав- ра- си- да жо- на- жон со- қи.

mp *f*

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Қа-д(и)- дон-лар дав- ра- си- да жо- на- жон со- қи." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in the first measure and *f* (forte) in the fourth measure. The key signature remains one sharp.

(Жон!)

mp *f* *mp* *f*

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "(Жон!)" in parentheses. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte) alternating across the measures. The key signature remains one sharp.

Тұл- ди-риб қуй қа-дақ- лар- ни янг- ра-син гул- ёр.

mp

f

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings *mp* and *f*.

халқ- лар о- зод, Ва-тан о- бод, ҳам- ма бах- ти- ёр.

mp

f

This system contains the second line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings *mp* and *f*.

Тұл- ди-риб қуй қа-дақ- лар- ни, янг- ра-син гул- ёр

mp

f

This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings *mp* and *f*.

халқ-лар о-зод ва-тан о-бод, ҳам-ма бах-ти-ёр.

Тамомлаш учун
(жон)

1. Ўз яратган замонамиз, умримиз боқи,
Тўпланибдир ошналарнинг яқин-йироғи,
Қадрдонлар даврасида, жонажон соқи. (Жон!)

На қ а р о т:

Тўлдириб қуй қадаҳларни, янграсин гулёр.
Халқлар озод, Ватан обод, ҳамма бахтиёр.

2. Қон-қариндош халқлар ўсган Ватан ҳурмати,
Меҳнатимиз обод қилган чаман ҳурмати,
Авлодимиз ўйнаб-кулган замон ҳурмати. (Жон!)

На қ а р о т.

3. Шундай улуғ давронларга бошлаб берган йўл,
Қалбимизга қувончларни бағишлаган ул
Партиянинг ҳурматига, жон косагул. (Жон!)

На қ а р о т.

Асарнинг қувноқлик, хушчақчақлик характери дирижёрлик ишораларининг юмшоқ бўлишини талаб қилади. Оркестр ижросининг бошланишида тактнинг ҳар бир биринчи ҳиссасини таъкидлаш зарур, кейин эса, овоз ижросидан бошлаб жумлалар асосида дирижёрлик қилиш мумкин. Жўрга алоҳида эътибор бериш лозим, чунки, у мустақил аҳамиятга эга. Узайтирилган (лига билан бирлаштирилган) ноталарни жуда аниқ чўзиб туриш керак.

Веселый, жизнерадостный характер произведения требует от дирижера мягкого жеста. Во время оркестрового вступления необходимо подчеркивать каждую первую долю такта, в дальнейшем, с момента вступления голоса, можно дирижировать по фразам. Обратит внимание на аккомпанемент, так как он имеет самостоятельное значение. Длинные (залигованные) ноты держать очень точно.

ҚАҲРАМОН ҚИЗЛАР

М. ҚОРИЕВ шеъри

Х. ИЗОМОВ музыкас

Allegro moderato

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system shows the piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The third system introduces the vocal line with lyrics in Kazakh. The piano accompaniment in the third system is marked piano-piano (*pp*). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

f

p

Эй, че-вар қиз-лар

mf

pp

пах- та- кор қиз- лар,

сиз- га таҳ- син ша- раф- шон қиз- лар.

mf

Да- ла- миз- ни гул- дек яш- нат-

ган юрт- нинг фəҳ- ри

Жо- на- жон қиз- лар

Нақарот
жон

1. Қув- наб ку- линг бах- ти- ёр қиз-
2. Ка- мол то- пинг, қақ- ра- мон қиз-

лар лар лар лар

1. Чевар қизлар, пахтакор қизлар,
Сизга таҳсин, шараф-шон қизлар.
Даламизни гулдек яшнатган,
Юртнинг фахри, жонажон қизлар.

На қ а р о т:

Қувнаб кулинг, бахтиёр қизлар,
Камол топинг, қаҳрамон қизлар.

2. Айтганингиз қувноқ яллалар,
Пахтазорни севиб аллалар.
Мавж уради кўркам пахтагиз
Шўх шабада эсган паллалар.

На қ а р о т.

3. Меҳнат билан даврингиз қувноқ,
Меҳнат билан эртангиз порлоқ
Қўлингизда туллаб яшнайд,
Шонли меҳнат туфайли ҳар ёқ.

На қ а р о т.

Асарнинг жўшқинлик, қувноқлик, рақсга хос лирик характери енгил, куйчан ишоралар орқали ифодаланиши керак. Иш жараёнида қуйидаги дирижёрлик вазифаларини назарда тутмоқ керак: а) сақлаб турилган ноталарда чап қўлни ўз вақтида тўхтатилиши ва улардан «ўтказиш»; б) такт ҳиссаларини ўнг қўл билан кўрсатаётган пайтда хор ижросини биринчи ҳиссада чап қўл билан кескин ва аниқ узиш; в) асарнинг ритмик шаклига ва қизиқарли динамик белгиларига қатъий риоя қилиш; г) хорни қўшиқ охиридаги тактнинг «бир»ида, жўрни эса шу тактнинг ўзидаги «икки»да уза олиш.

Задорный, веселый, танцевальный, вместе с тем лирический характер произведения должен быть передан легким певучим жестом. В процессе работы предусмотреть решение следующих дирижерских задач: а) своевременно останавливать и «переводить» на выдержанных нотах (левая рука); б) четко и ясно снимать звучание хора на первой доле (левая рука) при одновременном тактировании (правая рука); в) строго следить за ритмическим рисунком и интересной динамикой произведения; г) в конце песни добиться снятия хора на «раз», а аккомпанемента — на «два» в том же такте.

ҚУШЧА

Я. БЕЛИНСКИЙ шеъри

С. ЮДАКОВ музыкаси

Allegro moderato

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegro moderato*. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics (*f*, *p*), and articulation marks (trills, slurs). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a trill. The second system continues with a piano (*p*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic and a trill. The fourth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a trill.

Йи- ги- тим кеч оқ- шом пайт- дан, сўз бош- лай- ди

p

му- ҳаб- бат- дан,

«Қуш- чам», дей- ди се- виб ме ни, «Сай- роқ қуш- чам»

p

дей- ди ме- ни.

«Сай-роқ қуш-чам» дей-ди ме ни.

ля, ля.

Такрорлаш учун

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes a fermata over the final note. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, primarily using eighth and sixteenth notes.

Тамомлаш учун

The piano accompaniment for the second system continues with two staves. It maintains the same rhythmic and harmonic patterns as the first system, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Эй!

Ред.

1. Йигитим кеч оқшош пайтдан
 Сўз бошлайди муҳаббатдан.
 «Қушчам» дейди севиб мени
 «Сайроқ қушчам» дейди мени. (2 марта)

2. Айтдим унга бўлиб иқрор
 Қушча нозик бир жонивор
 Шохга боғлаб бўлмас уни,
 Ҳамда қамаб бўлмас уни. (2 марта)

Хор овозининг енгил ва нафис жаранглашини ифода этиш, контраст динамика, узайтирилган музикавий жумла (бир нафасда олти такт борлиги), ўрта қисмининг усул жиҳатидан ўзига хослиги — бу асарга дирижёрлик қилишда учрайдиган қийинчиликлардандир.

Қушиқ аёллар хори учун ёзилган. Бу асарга истеъдоди кучли бўлган студентнинг дирижёрлик қилиши тавсия этилади.

Передача легкого, изящного характера звучания хора, контрастная динамика, удлиненная музыкальная фраза (6 тактов на одном дыхании), ритмическая обособленность в средней части — таковы трудности дирижирования данным произведением. Песня написана для женского хора. На этой миниатюре рекомендуется работать одаренному студенту.

ОҲАНГАРОН

Я. ҚУРБОНОВ шеъри

Ф. НАЗАРОВ музыкаси

Allegro

mf

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *mf*.

f

The second system continues the piano introduction. The right hand features a more active melodic line with chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *f*.

mf Қизлар

C. A.

The vocal line for the female voice (C. A.) begins with the lyrics "Қизлар". The melody is in a major key with a sharp key signature and a 4/4 time signature.

Чор ат-роф-да как-лик сай-рар, ул-кан да-вон,

p

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The right hand plays chords and the left hand plays the eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *p*.

Янгитлар

T. B.

The vocal line for the male voice (T. B.) begins with the lyrics "Янгитлар". The melody is in a major key with a sharp key signature and a 4/4 time signature.

шар-бат су-вин ҳар-қул-ти-ми тан-га дар-мон.

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves. The right hand plays chords and the left hand plays the eighth-note accompaniment.

mf Қизлар

С А
 Хур қиз-ла-ри бир-би-ри дан ло-ба-ру шўх,

f Йигитлар

Т Б
 ўт ю-рак-ли йи-гит-ла-ри мар-ду май-дон

f Хор

С Т А Б
 О-ҳан-га-рон шаҳ-ри ўз-бек-нинг фах-ри!

Кўх-на даш-ти-да гур-ки-рап ҳа-ёти

p cresc

А...

ff

Меҳнат гаштида бунда ҳар дил шод!

mf cresc

2. Ҳар йигитнинг юрагида ғайрат жўшар,
Юргимизнинг қудратига қудрат қўшар.
Нормасини ишга солиб мардонавор,
Беш йилликлар суръатига суръат қўшар.

На қ а р о т.

3. Қир бағрига қўйин қўяр чўпонлари,
Боғларига оро берар боғбонлари.
Ватанимиз ҳар бурчига шаҳдам қатнар,
Уюм-уюм кўмир ортган карвонлари!

На қ а р о т.

Асар характериға тааллуқли бўлган енгил ҳаракатни дирижёрлик ишораларида ифодалай олмоқ зарур. Дирижёрлик ишораси «таранг» бўлиб, музиканинг ритм пульсини ҳис қилишга ёрдам бера олсин. Асарда хорнинг аёллар, эркаклар хорига ва аралаш хорга бўлиниши ҳақида биринчи марта тушунча берилади. Ўзбек миллий музикасига мансуб бўлган синкопаларга эътибор бериш лозим бўлади. Асар студентни такт чизиги устидаги фермато ва унинг ижро этилиши ҳамда «люфт пауза» (бир зумлик пауза) билан таништиради. Асар хилма-хил динамик тусларнинг бажарилишини ва жумла охирида аниқ ва ўз вақтида узишни талаб этади.

Необходимо передать характерную для данного произведения легкость движения. Жест должен быть «упругим», помогающим чувствовать пульсацию ритма музыки. Впервые вводится понятие о разделении хора на женский, мужской, смешанный. Обратит внимание на синкопу, присущую узбекской национальной музыке. Фермата над тактовой чертой и ее исполнение знакомит студента с новой дирижерской задачей — люфт паузой. Требуется выполнения разнообразной динамики, четких и точных снятий в конце фраз.

ҚИЗИЛ БАЙРОҚ

А. РАХМАТ шеъри

А. МУҲАМЕДОВ музыка

Tempo di marcia

f

mf

mp

Бай-роқ кў-та-риб ол-ға ю-ра-миз.

Бах-ти-ёр ёш-лик дав-рин су-ра-миз.

Бу қи-зил бай-роқ Ле-нин бай-ро-ғи

Ку-та-ра-миз биз до-им ю-қо-ри.

Бу қизил байроқ, Ленин байроғи,

кўта-ра-миз биз до-им ю-қо-ри

1. Байроқ кўтариб олға юрамиз
Бахтиёр ёшлик даврин сурамиз.

Нақарот:

Бу қизил байроқ Ленин байроғи
Кўтарамиз биз доим юқори.

2. Бизни партия зафарга элди
Шу байроқ билан ёвни йўқотди.

Нақарот.

3. Бордир байроқда ўроқ ва болға
Шу байроқ элтар ҳамиша олға.

Нақарот.

Берилган асарда дирижёрлик ҳаракати шижоатли, улуғвор бўлиши лозим. Кескин усулнинг «бир»да аниқ узилиши дирижёр-студентнинг ижросида ўз таҳлилини топмоғи лозим. Хорнинг уч овозли эшитилиши, динамик тусининг бойлиги пионерлар колоннасининг тантанали намойиши манзарасини тасвирлаб бера олсин.

В данном произведении необходимо волевое, личностное дирижерское движение. Острый пунтирный ритм, точные снятия на «раз» должны вывиться в исполнении дирижера-студента. Трехголосное звучание хора, насыщенная динамика должны помогать раскрытию картины праздничного шествия колонны пионеров.

ТИНЧЛИК БАЙРОҚДОРИ

МИРМУҲСИН шеъри

А. МУҲАМЕДОВ музикаси

Tempo di marcia

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a series of chords with accents, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Хор

The chorus begins with the vocal line: "Биз тинч-лик ис- тай- миз,". The piano accompaniment consists of four measures with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line continues with "у- руш ис- та- май- миз, ар- ми я- миз тинч- лик,".

The chorus continues with the vocal line: "у- руш ис- та- май- миз, ар- ми я- миз тинч- лик,". The piano accompaniment continues with four more measures, maintaining the same harmonic structure as the previous section.

тинч-лик пос- бо- ни. Мос - ква- миз тинч- лик,

тинч- лик мар- ка зи, ва- та- ни- миз тинч- лик,

Нақарот

тинч-лик қўр- ғо- ни! Я- ша- син тинч- лик! Тинч-лик!

Я -ша-син Мос-ква! Я -ша-син пар-ти-я-миз

1. 2. тинч-лик пос-бо-ни, тинч-лик пос-бо-

ни! Я-ша-син тинч-лик, тинч-лик я-ша-син Мос -

ква! Я- ша- син пар- ти- я- миз

тинч- лик пос- бо- ни.

1. Биз тинчликни истаймиз, уруш истамаймиз
Армиямиз — тинчлик посбони,
Москвамиз — тинчлик маркази,
Ватанамиз — тинчлик қўрғони.

На қ а р о т:

Яшасин тинчлик!
Яшасин Москва!
Яшасин партиямиз — тинчлик посбони!

2. Яшна, Ватанамиз — тинчлик таянчи!
Яшасин халқларнинг озод диёри!
Уруш — қон тўкишдир, уруш — вайроналик,
Уруш истамайди тинчлик диёри!

На қ а р о т.

3. Қалбимиз демакдир бизнинг имзомиз,
Тинчликнинг байроғи, елпин ва балқи!
Биз тинчликни истаймиз, уруш истамаймиз,
Бизнинг номимиз халқ, жаҳоннинг халқи!

На қ а р о т.

Асарнинг кескин маршга хос суръати, пунктир-ли усули ва равшан жаранглаши ҳаракатчан, актив ишорани талаб қилади. Ҳар бир музика жумласи олдида нафас олиш ва бошлаш ишораси аниқ кўрсатилиши лозим. Навбатдаги жумланинг бошланишида нафас олиш учун пауза (ауфтакт) керак бўлади. Асар охирида динамик тусларнинг «қуюқ» эшитилишига ва «икки»га аниқ узилишига эришмоқ лозим.

Четкий маршевый темп, пунктирный ритм и яркое звучание всего произведения требуют энергичного, активного волевого жеста. Следует добиваться хорошего показа дыхания и ясного вступления перед каждой музыкальной фразой. Необходима пауза для дыхания (она же ауфтакт) в начале следующей фразы. В конце произведения добиться звучания насыщенной динамики и точного снятия на «два».

Биринчи курснинг иккинчи семестри программаси

Программа первого курса— второго семестра

1. Студентнинг биринчи ярим йилликда олган билимларини мустаҳкамлаш ва дирижёрлик ма-лакаларини такомиллаштириш.

2. Ўнг ва чап қўлнинг вазифа (функция)си. Товушлар ҳар хил овозларда чўзиб турилганда, овозлар тактнинг хилма-хил ҳиссаларидан бошла-нишини кўрсатишда чап қўлнинг мустақил роль ўйнаши.

3. Ҳаракатнинг асосий турлари — оҳиста, мўъ-тадил ва тез ҳаракат ҳақида тушунча.

4. Ўзгарувчан *f* ва *p* динамикаси. Оддий ди-рижёрлик схемалари кўламидаги ўзгарувчан ўл-човли асарларни ўрганиш.

5. Музика асари қисмларини бўлақчаларга ажратиш. Музика жумлалари (фразалари) ора-сидаги паузалар ва тўхтамлар (цезуралар). Жум-лаларнинг тўғри ва аниқлиги.

1. Закрепление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных студента-ми в первом полугодии.

2. Функция правой и левой руки. Самостоятель-ная роль левой руки в показе вступлений голосов на различных долях такта, при выдержанных зву-ках в разных голосах.

3. Движение. Понятие об основных видах: не спеша, умеренно, скоро.

4. Переменная динамика *f* и *p*. Изучение произ-ведений с переменным размером в пределах прост-ых дирижерских схем.

5. Членение музыкального произведения на час-ти. Паузы и цезуры между фразами. Правильность и точность фразировки.

ҲОЙ, ИШЧИЛАР!

Ҳ. ҲАҚИМЗОДА шеъри ва музыкаси

Фортепиано учун мослаштирувчи ИК АҚБАРОВ

Andante ♩ = 160

The first system of the piano accompaniment is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by chords. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur and a crescendo hairpin. The left hand continues with a consistent accompaniment. The system concludes with a decrescendo (*dim.*) dynamic marking.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of three notes: "Ҳой", "иш-", and "чи-". The piano accompaniment is written in the same key and time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

лар, э- зил- ган меҳ- нат- чи-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a long note on the word 'лар,' followed by a series of eighth notes for 'э- зил- ган меҳ- нат- чи-'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

лар. Бит- син зо- лим бой- лар!

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a long note on 'лар.' followed by eighth notes for 'Бит- син зо- лим бой- лар!'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

Эр- кинг- ни қўл- дан бер- ма

The third system concludes the musical score. The vocal line features a long note on 'Эр- кинг- ни' followed by eighth notes for 'қўл- дан бер- ма'. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

я- ша хиз- мат- чи- лар

Ҳақ- қинг- ни

ол иш- чи- лар

я- шов дав- ринг се-

нинг

бас- дир шун- ча ҳўр- лик,

ff *p*

я- ша хиз- мат- чи- лар

Ҳақ- қинг- ни

f

ол иш- чи- лар

я- шов дав- ринг се-

f

нинг

бас- дир шун- ча ҳўр- лик,

ff *p*

1.

зор-лик- лар кўр- га- нинг.

This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. A first ending bracket is placed over the final measure of the vocal line.

This system contains the second line of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. The vocal line has a long melodic phrase with a slur.

3.

|| нинг.

This system contains the third line of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. A double bar line is followed by the word 'нинг.' in the vocal line. A third ending bracket is placed over the final measure of the vocal line.

1. Ҳой, ишчилар!
Эзилган меҳнатчилар!
Битсин золим бойлар!
Эркинни қўлдан берма,
Яша хизматчилар!

Ҳаққинги ол ишчилар,
Яшов давринг сенинг!
Басдир шунча хўрлик,
Зорликлар кўрганинг.

2. Ҳой, ишчилар,
Бор бўлсин хизматчилар,
Эмасму биз инсон?!
Ишчининг нега умри
Бойлар учун қурбон?!

Токайлар биз юрамиз
Қўл, оёқ боғли?!
Бир парча қотган нонга
Юрак, бағри доғли?!

«Саранжом» ва текис ишоралар бутун асарнинг ижросига тааллуқлидир. Асарда музыка жўрлиги катта аҳамиятга эга бўлиб у студентга уч ҳиссали ўлчовнинг асоси бўлган чуқур «бир» ишорасини ҳис қилишга ёрдам беради. Бундан ташқари жўр авжга чиққан пайтларда асарни мазмунан тўлдиради ва динамик жиҳатдан бойитади.

Студент қўлларнинг мустақил бажарадиган вазифасини аниқлаши (ушлаб туриладиган ноталар ҳаракатини чап қўл билан аниқ кўрсатиши, шу пайтда ўнг қўл билан жўрнинг такт ҳиссаларини тўхтовсиз равишда санаб бориши ва биринчи ҳиссада аниқ узиши) лозим.

Асар студентнинг эмоционал ҳис-туйғуларини ўсишига ёрдам беради.

«Компактный» плавный жест характерен при исполнении всего сочинения. Большое значение имеет сопровождение, которое помогает студенту почувствовать пульсацию, основу трехдольного размера (темп медленного вальса, «глубокий раз»). Кроме того, оно дополняет содержание произведения, динамически обогащает в кульминационных моментах.

Студенту необходимо проявлять самостоятельность функций рук (левой рукой ясно показывать движение выдержанных нот и точно снимать на первую долю при одновременном тактировании правой рукой аккомпанемента).

Произведение помогает эмоциональному развитию студента.

РАССОМ

Ҳ. МУҲАММАД шеъри

И.К. АҚБАРОВ музикаси

Moderato

mf

Ўл- кам- да ке-

зар бу дам, ол- тин- куз сир-

ли рас- сом. Ёй- на- та- ди

мўй қа- лам, ди- ли- да қай-

нар ил- ҳом. Ёй- на- та- ди

мўй қа- лам, ди- ли- да қай-

нар ил- ҳом. Пах -га -лар -га

ку- муш ранг

сурт- моқ бў- либ

шо- ша- ди.

Бог- ни қил- ган

ранг- ба- ранг, кў- риб зав- қинг

Тамомлаш учун
то- ша- ди, кў- риб зав- қинг

то- ша- ди.

1. Улкамда кезар бу дам,
Олтин куз сирли рассом.
Уйнатади мўйқалам.
Дилида қайнар илҳом.

Уйнатади мўйқалам,
Дилида қайнар илҳом.

2. Пахталарга кумуш ранг
Сурмоқ бўлиб шошади.

Боғни қилган ранг-баранг
Кўриб завқинг тошади,
Кўриб завқинг тошади.

Асар ижрони иккинчи ҳиссадан (чап қўл билан) бошлаш ишорасини қўллаш малакаларини ўзлаштириб олиш учун фойдалидир. Бундан ташқари, дирижёрнинг чап қўл ҳаракати билан учинчи ҳиссани аниқ узиши, узун ноталарни сақлаб туриши, сўзларнинг бўғинларга бўлиниб ноталар остига ёзилганлигига қатъий риоя қилиши шарт.

Асарнинг осойишта баёний характери юқорида айтилган дирижёрлик техникаси вазифаларини бажаришга қулайлик яратади.

Произведение полезно для освоения навыка показа вступления (левой рукой) со второй доли. Кроме того, левая рука дирижера должна точно и ясно снимать третью долю, выдержать длинные ноты, соблюдая строго подтекстовки мелодии.

Спокойный повествовательный характер произведения благоприятствует выполнению указанных дирижерско-технических задач.

Moderato

mf

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line starting on a whole note and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'.

The second system continues the piano introduction with similar melodic and rhythmic patterns in both staves.

Ча- ман- лар- ни о- ра- лаб,

The vocal entry begins in the third system. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are 'Ча- ман- лар- ни о- ра- лаб,'.

че- чак- лар- ни са- ра- лаб

The second system of the vocal entry continues with the lyrics 'че- чак- лар- ни са- ра- лаб'.

до- ҳий- миз- ни ай- лаб ёд гул дас-

The third system of the vocal entry concludes with the lyrics 'до- ҳий- миз- ни ай- лаб ёд гул дас-'.

га- лар туз- дик шод.

Нақарот Ле- нин у -луғ до- ҳий- миз,

бу ер- да- ги бо- ги- миз, Йил- лар

mf

о- ша сиз кўр- ган Мир- за- чўл- да

бир ча- ман

A... A...

mp

Йил- лар о- ша

A...

сиз кўр- ган Мир- за- чўл- да бир ча- ман

A... A...

1. Чаманларни оралаб,
Чечакларни саралаб,
Доҳиймизни айлаб ёд
Гул дасталар туздик шод.

На қ а р о т:

Ленин улуғ доҳиймиз
Бу ердаги боғимиз.
Йиллар оша сиз кўрган
Мирзачўлда бир чаман.

2. Номингизни айтсак биз,
Қуёш тафтин сезамиз.
Орзумизга қанотсиз,
Доҳий мангу ҳаётсиз.

На қ а р о т.

3. Юракларда орзу мўл
Бу навқирон Мирзачўл
Яна яшнар биз билан
Бахтли ўғил-қиз билан.

На қ а р о т.

Бу бахтли болалик ҳақида куйланаётган болалар қўшиғидир, шунинг учун ҳам у қувноқ, ёрқин характерга эга. Студент бу асар устида ишлаганда дирижёрлик схемасини тўғри тузилиши, яхши «вазндор бир»га риоя қилиши, паузадан кейин иккинчи ҳиссада чап қўли билан ишорани аниқ ва ўз вақтида бошлаши ҳамда учинчи ҳиссада аниқ узиши зарур.

Композитор томонидан кўрсатилган суръатни сақлаб қолиш учун дирижёрлик схемаси ҳаракатчан ва кичик бўлиши керак.

Это песенка детей, поющих о счастливом детстве, поэтому она носит веселый, светлый характер. При работе над ней необходимо следить за правильностью дирижерской схемы, соблюдать хороший углубленный «раз», точные и своевременные вступления левой руки после паузы на второй доле и ясные снятия на третьей доле.

Дирижерская схема должна быть маленькая и подвижная для того, чтобы сохранить темп, указанный композитором.

ИШЧИ БОБО

Ҳ. ҲАКИМЗОДА шеъри ва музыкаси

Г. МУШЕЛЬ қайта ишлаган

Allegro moderato



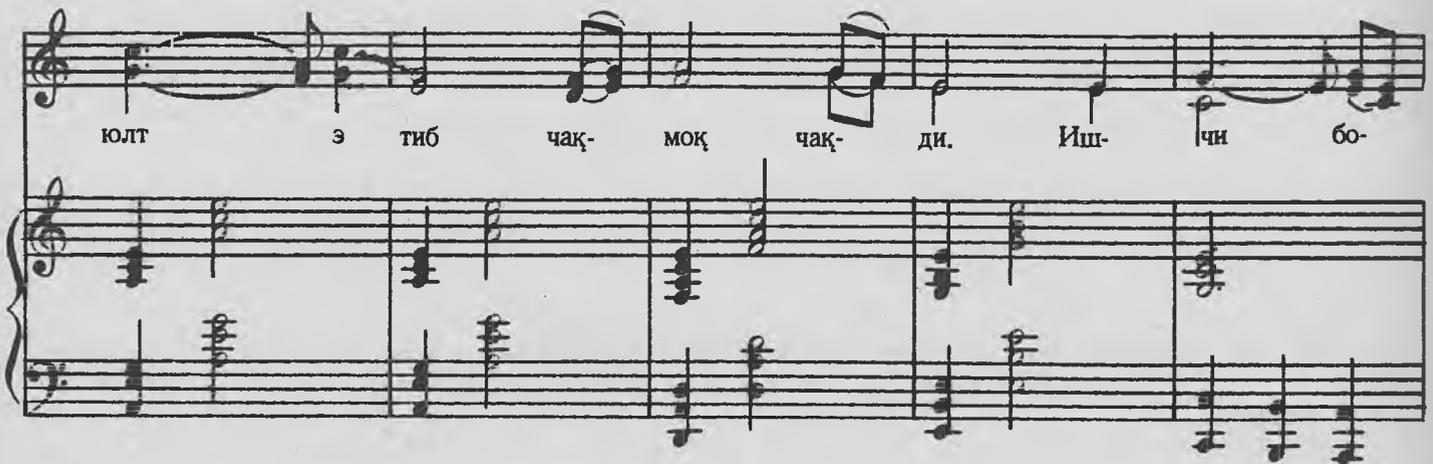
Piano introduction in 2/4 time, marked *f*. The music consists of two staves with a grand staff bracket. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).



Vocal line 1: Гул- дур э- тиб бу- лут тар- қаб, ялт-



Piano accompaniment for the first vocal line, consisting of two staves with a grand staff bracket.



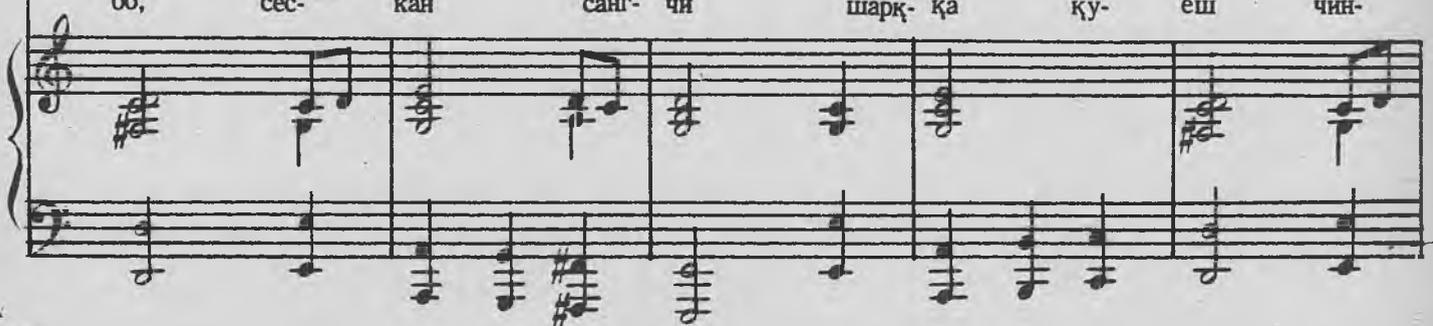
Vocal line 2: юлт э тиб чақ- моқ чақ- ди. Иш- чи бо-



Piano accompaniment for the second vocal line, consisting of two staves with a grand staff bracket.



Vocal line 3: бо, сес- кан санг- чи шарқ- қа қу- ёш чин-



Piano accompaniment for the third vocal line, consisting of two staves with a grand staff bracket.

rit *a tempo*

лаб чиқ- ди. Ба- ҳор бў- либ ша-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single treble clef staff with lyrics in Cyrillic. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The tempo markings 'rit' and 'a tempo' are placed above the vocal staff. The lyrics are: 'лаб чиқ- ди. Ба- ҳор бў- либ ша-'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

тир- шу- тир ма- о- риф ём- ги- ри ёғ-

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: 'тир- шу- тир ма- о- риф ём- ги- ри ёғ-'. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal line.

ди, иш- чи бо- бо, қўш қўш- санг- чи э-

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: 'ди, иш- чи бо- бо, қўш қўш- санг- чи э-'. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal line.

кин э- кар чо- ги кел- ди.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: 'кин э- кар чо- ги кел- ди.'. The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords and melodic fragments.

rit *a tempo*

лаб чик- ди. Ба- ҳор бў- либ ша-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are "лаб чик- ди. Ба- ҳор бў- либ ша-". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The tempo markings "rit" and "a tempo" are placed above the vocal line.

тир- шу- тир ма- о- риф ём- ги- ри ёр-

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are "тир- шу- тир ма- о- риф ём- ги- ри ёр-". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The tempo markings "rit" and "a tempo" are placed above the vocal line.

ди, иш- чи бо- бо, қўш қўш- санг- чи э-

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are "ди, иш- чи бо- бо, қўш қўш- санг- чи э-". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace.

кин э- кар чо- ги кел- ди.

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are "кин э- кар чо- ги кел- ди.". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace.



1. Гулдур этиб булут тарқаб,
Ялт-юлт этиб чақмоқ чақди.
Ишчи бобо, сескансанг-чи,
Шарққа қуёш чинлаб чиқди.

Баҳор бўлиб шатир-шутир
Маориф ёмғири ёғди.
Ишчи бобо қуш қушсанг-чи,
Экин экар чоғи келди.

2. Саҳар келган шир-шир этиб,
Бекор кетмай шаббодалар,
Ишчи бобо тез очсанг-чи,
Пиндик¹ очсин ёш новдалар.

Тездан келган бу ёз кунлар,
Тездан битиб қиш келмасдан.
Ишчи бобо, уйғонсанг-чи
Бу кўрганлар туш бўлмасдан.

¹ Пиндик — куртак

Асар юмшоқ, осойишта характерга эга бўлиб, мукамал дирижёрлик схемасини ишлаш учун қулай. Дирижёрнинг эътибори ҳар бир музикавий жумланинг такт олдидан бошланишига қаратилиши керак.

Биринчи ҳиссани таъкидлаш ва барча узун ноталарни чап қўлни тўхталиши орқали сақлаб туриш тавсия этилади. Биринчи, иккинчи ва учинчи ҳиссаларда аниқ узишга эришиш лозим.

Сочинение носит мягкий, спокойный характер, удобный для выработки совершенной дирижерской схемы. Внимание дирижера должно привлекать начало каждой музыкальной фразы с затакта.

Рекомендуется подчеркнуть первую долю и выдержать все длинные ноты с остановкой левой руки. Добиваться ясных снятий на первую, вторую и третью доли.

БИЗ ИШЧИМИЗ

Ҳ. ҲАКИМЗОДА шеъри ва музикаси

Andantino

К. АБДУЛЛАЕВ қайта ишлаган

f

Биз иш-чи-миз, меҳ-нат-

чи-миз, биз ҳам ин-сон ўф-ли-миз биз ҳам

ин-сон ўф-ли-миз, ўй-ла-шай-лик биз-лар

на деб зо-лим бой-лар қу-ли-миз?! Ўй-ла-шай-лик биз-лар

f

Биз ишчимиз, меҳнатчимиз,
Биз ҳам инсон ўғлимиз.
Ўйлашайлик бизлар на деб,
Золим бойлар қулимиз!

Оғир юкда яғир бўлди
Оппоқ, нозик елкалар.
Раҳмат демак сўз ўрнига
Жеркиб, сўкиб силталар.

Бизнинг кучнинг орқасидан
Бой бўлганлар беорлар.
Меҳри шафқатнинг ўрнига
Оёқ бирла тепарлар.

Ҳар балога биз тўғримиз
Қон чулғаган бошимиз!
Замон келди кўтарайлик
Оёқ остдан бошимиз.

Бизнинг замон, хизматчилар,
Майдонга чиқ ишчилар!
Бу кун эркинг олар кундир,
Кўзинг оч меҳнатчилар.

Асар характери майин дирижёрлик ишорасини талаб қилади.

Асарнинг секин ижро этилувчи вальс усулидаги биринчи ҳиссасини бирмунча таъкидлаш лозим. Асар ижрони тактнинг учинчи (такт олди) ҳиссасидан бошлашни ўзлаштириб олишга ёрдам беради. Унг қўл билан такт ҳиссаларини кўрсатиб бораётган пайтда, ҳар бир музыкали жумланинг охирида сақлаб туриладиган (лига орқали бирлаштирилган) ноталарда чап қўлни тўхтатиш, «7» паузадан эса, навбатдаги (учинчи) ҳиссанинг ауфтакти сифатида фойдаланиш тавсия этилади. Якунловчи тактни «икки»да аниқ узиш керак.

Характер сочинения требует напевного дирижерского жеста. Следует несколько подчеркнуть первую долю в ритмическом рисунке «медленного вальса». Произведение должно помочь освоению вступления с третьей доли такта (затакт). В конце каждой музыкальной фразы рекомендуется останавливать левую руку на выдержанных нотах (залигованных), при одновременном тактировании правой руки, а «7» паузу использовать как ауфтакт к последующей (третьей) доле. Заключительный такт должен точно сниматься на «два».

ТОЛИМАРЖОН

САИЕР шеъри

Ҳ. РАҲИМОВ музикаси

Allegro moderato

Йигитлар

Қар-ши чўл-да кўз-гу ка-би

mf

p

Қизлар, Йигитлар

яр-қи-рай-ди бир ден-гиз. Ден-гиз о-би

ҳа-ёт э-рур ши-жо-ат-да у тенг-сиз

Иш-чи у-нинг и-жод-ко-ри иш-чи у-ни

f

p
я-рат-ди. Қар-ши чўл-нинг ву-жу-ди-га

о-би ҳа-ёт га-рат-ди. Шо-вул лай-ди

то-ли-мар-жон, шо-вул-лай-ди то-ли-мар-жон,

То-ли-мар-жон, То-ли-мар-жон, То-

p

ле- бор- жой

Тамомлаш учун жой

ff

ff

1. Қарши чўлда кўзгу каби ялтирайди бир денгиз,
Денгиз оби ҳаёт эрур шижоатда у тенгсиз.
Ишчи унинг ижодкори, ишчи уни яратди,
Қарши чўлнинг вужудига оби ҳаёт таратди.

На қ а р о т:

Шовуллайди Толимаржон, шовуллайди
Толимаржон,
Толимаржон, Толимаржон, толе бор жой!

2. Сув келтирган элда азиз, сувдан қақроқ ер
гулшан
Чўлда энди сув серобдир, сувдан яшнаб чўл
кулган.
Толу терак чинорларнинг, мавжи оби ҳаётдир
Ҳар гиёҳнинг, ҳар ниҳолнинг авжи оби ҳаётдир.

На қ а р о т.

3. Чўл кўксиде шаҳар пайдо, пайдо пахта майдони
Сув шарқираб куйлаб жушар, ишчи деган
шайдони.

Ишчи қўли толмасин ҳеч, ундан чиройли олам
Олқиш сенга ишчи одам, бор бўлсин ишчи одам.

На қ а р о т.

Асарни дирижёрлик техникасини маълум даражада билиб олган студентга ижро қилдириш мумкин. Бунда студентдан қисқа музыка жумлаларининг динамик ривожланишини кўрсата олиш малакаси талаб этилади, шунингдек синкопаларни, эркалар хор партиясининг бошланиш даврини ва умумий хорни берилган динамикалар миқёсида аниқ кўрсатмоқ зарур.

Произведение можно давать студенту, имеющему определенную дирижерско-техническую базу. Необходим навык показа динамического развития на коротких музыкальных фразах, а также необходимо четко показывать синкопу, вступление реплик мужской партии и всего хора в пределах указанной динамики.

ОЛҚИШ

Ё. МИРЗО шеъри

Ф. НАЗАРОВ музыка

Moderato
♩ = 92

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes in a steady, moderate tempo. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Solo (аёл)

Ок-тя-бр-нинг

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ок-тя-бр-нинг". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf*, *f*, and *p*.

Қизлар

бай-ро-ғи-дан нур-ла-нар оф-то-би-миз. Нур-ла-нар оф-

The second line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line continues with the lyrics "бай-ро-ғи-дан нур-ла-нар оф-то-би-миз. Нур-ла-нар оф-". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Solo (аёл)

то- би-миз (2. Жу-да но- ёб там-ға-миз- дан) Са- о-дат ки-
1. У-луғ Ле- нин ва ни-қи-лоб

The musical score for the solo part consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

Қизлар

Solo (йигит)

то- би-миз, са- о-дат ки- то- би-миз... «Бу-гун дун- ё

The musical score for the Qizlar and Solo (yigit) parts consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. A dynamic marking 'f' is present in the piano accompaniment.

Йигитлар

йўқ-сил-ла- ри бир ла-шинг!» хи- то-би-миз. «Бир-ла-шинг!» Хи-

The musical score for the Yigitlar part consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

Solo (йигит)

то-би-миз, иқ-болбе- рур ка-мол бе- рур, шон-ли ин-қи- ло-

Йигитлар

ff Хамма

би- миз, шон-ли ин- қи-ло- би- миз, ол- қиш, ол-қиш ол-

1 ва 2 овозлар

қиш! ле-нин-чи-лар нас- ли- га, ол- ле-нин-чи-лар нас- ли-га ол-

p

ком-му-ни-зм ас-ри-

қиш, Ол-қиш! Ол-қиш!

p

га,

ком-му-ни-зм ас-ри-га

f

бу-рон-лар-дан о-либ ўт-ган,

p ком-му-ни-зм ас-ри-

су-рон-лар-дан о-либ ўт-ган

га Ле-нин-га ол-қиш, ол-қиш,

КОМ-МУ-НИ-ЗМ ас-ри-га Ле-нин-га ол-қиш, ол-қиш.

Қизлар Хор

p КОМ-му-ни-зм ас-ри-га. Ле-нин-га ол-қиш, ол-қиш.

КОМ-му-ни-зм ас-ри-га

-қиш! ол-қиш! ол-

Ле-нин-га ол-қиш, Ле-нин-га ол-қиш,

қиш!

fff

Ле-нин- га ол- қиш, ол- қиш! Ол- қиш! Ол- қиш!

Октябрнинг байроғидан нурланар офтобимиз,
 нурланар офтобимиз
 Жуда ноёб тамғамиздан саодат китобимиз
 «Бутун дунё йўқсиллари бирлашинг» хитобимиз,
 бирлашинг хитобимиз.
 Иқбол берур, камол берур шонли инқилобимиз,
 шонли инқилобимиз.

Нақарот:

Олқиш, олқиш, олқиш,
 Ленинчилар наслига олқиш, олқиш.
 Коммунизм аслига бўронлардан олиб ўтган,
 Бўронлардан олиб ўтган, суронлардан голиб ўтган
 Коммунизм асрига Ленинга олқиш,
 Коммунизм асрига Ленинга олқиш,
 Ленинга олқиш
 Олқиш, олқиш, олқиш.

Асар композицияси икки хил йўналишда фойдали материал бўла олиши мумкин: унинг даромади уч ҳиссали; нақароти эса тўрт ҳиссали ўлчовда ёзилган. Бу, бир асар миқёсида бир ўлчовдан бошқа хил ўлчовга ўтиш малакасини эгаллаш учун муҳим воситадир.

Динамик тусларнинг тўсатдан ўзгариши, хор-партияларининг қарама-қарши қўйилиши, шунингдек, нақаротда динамик тусларнинг «қуюқли» лиги — буларнинг ҳаммаси студент-ижроқидан асар устида жиддий ишлашни ва дирижёрлик техникаси жиҳатидан маълум тайёргарликка эга бўлишни талаб қилади.

Композиция этого сочинения может быть хорошим материалом в двух направлениях; запев написан в трехдольном, а припев — в четырехдольном размере. Это очень ценно для овладения навыком перехода от одного размера к другому в пределах одного произведения.

Внезапная смена динамики, противопоставление партий хора, а также большая динамическая насыщенность в припеве — все это требует от студента-исполнителя серьезной работы над произведением и определенной дирижерско-технической подготовки.

ДЎСТЛИК ЧАМАНЗОРИ

П. МУМИН шеъри

М. НАСИМОВ музикаси

Andante maestoso



f

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.



mf

Бо- гим- да гул о-чил- ган ат- ро- фим ча-ман,

Second system, including vocal line and piano accompaniment.



mf

ча-ман- зор- да дўст- ла-рим қў-шиқ ай- та-ман.

m. s.

Third system, including vocal line and piano accompaniment, ending with a fermata and the instruction *m. s.*

Юр- ти-миз- да ҳар мил- лат о- чил- ган гул-дай,

шу гул- лар-дан о- бод- дир биз- нинг боғ- Ва-тан,

Нақарот Хор

юр- ти-миз- да ҳар мил- лат о- чил- ган гул-дай,

шу гул-лар-дан о- бод- дир биз- нинг боғ Ва-тан.

Пар- ти-я- миз ча-ман- га бў- либ меҳ- ри-бон,

ҳар бир гул- ни пар- ва- риш- лаб

1. Боғимда гул очилган атрофим чаман,
Чаманзорда дўстларим қўшиқ айтаман.
Юртимизда ҳар миллат очилган гулдай,
Шу гуллардан ободдир бизнинг боғ-Ватан.

На қ а р о т:

Юртимизда ҳар миллат очилган гулдай
Шу гуллардан ободдир бизнинг боғ-Ватан.
Партиямиз чаманга бўлиб меҳрибон,
Ҳар бир гулни парваришлаб ўстирган боғбон.

2. Бунда ўсган ҳар бир гулнинг кўрки бор,
Қардошликдан обрўйи, бахти барқарор,
Чирой олар бу юртдан жаҳон жамоли
Келгусига минг яшнаб боққан чаманзор.

На қ а р о т.

3. Нур эмган у Октябрь тонг зиёсидан,
Сув ичгандир аҳиллик кенг дарёсидан.
Мангу баҳор замона келган чаманга,
Дўстлик кулган Лениннинг бахт — даҳосидан.

На қ а р о т.

Дирижёрлик ишораси асарнинг тантанали характерини ифодалай олиши учун «тўлиқ», «салмоқли» бўлиши керак. Студентдан ҳар бир жумланинг музикийлигига, сайқалланган бўлишига эришиш талаб этилади. Чап қўл куйни дадил бошқариб бориши, учинчи ҳиссада тўхташи, усулларни аниқ ва равшан кўрсатиши зарур.

Асарнинг динамик жиҳатдан хилма-хиллигига эътибор бериш тавсия этилади.

Асар охирида «секинланиш» ва «тайёрланган» ферматонинг борлиги унинг муҳим хусусиятидир.

Дирижерский жест должен передать торжественный характер произведения. Он должен быть «наполненным», «весомым». Студент должен добиваться музыкальности, проникновенности, отточности каждой фразы. Левая рука уверенно должна вести мелодию, останавливаться на третьей доле, четко и ясно показывать ритмический рисунок.

Рекомендуется обратить внимание на динамическое разнообразие произведения (запев — солист, или часть хора и припев). Особым в этом произведении может быть «замедление» в конце и подготовленная фермата.

УЛУҒ ПАРТИЯ

Т. ФАТТОҒ шеъри

Т. СОДИҚОВ музыкаси

Maestoso

Par - ti - я сен би - лаи бўл - дик бах - ти - ёр, қаҳ - ра -

f *f*

ff *f* *f*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a rest followed by the lyrics "Par - ti - я сен би - лаи бўл - дик бах - ти - ёр, қаҳ - ра -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) above the vocal line and *ff* (fortissimo) and *f* below the piano accompaniment.

мон ҳалқ - лар - га у - м (и) р - бод қар - дош. Ё - руғ - дир чеҳ - ра - миз дил лар

mf *mf*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "мон ҳалқ - лар - га у - м (и) р - бод қар - дош. Ё - руғ - дир чеҳ - ра - миз дил лар". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) above the vocal line and *mf* below the piano accompaniment.

f *ff* >

да ба-ҳор Ў-зинг- сан, ҳа- ёт-бахш ҳеч ўч - мас қу-ёш Минг я-

f *f*

ша пар- ти- я жо-на-жо- ни-миз, Бўл о-

ff

мон у- м(и)р кўр тур-гун-ча ба-шар, Бўл о-

мон фах-ри-миз, ша-раф-шо-ни-миз Эй у-луғ пар-ти-я минг я-

ша, я-ша! Бос-қин-луғ пар-ти-я минг я-ша, я-ша!

Такрорлаш учун

Тамомлаш учун

1. Партия сен билан бўлдик бахтиёр,
Қаҳрамон халқларга умрбод қардош,
Ёруғдир чеҳрамиз дилларда баҳор,
Йўлимиз ёритар Москва қуёш.

На қарот.

Минг яша партия, жонажонимиз,
Сен билан ўзгарур, ўзгарур башар.
Бўл омон фахримиз, шараф-шонимиз
Эй, улуг партия, минг яша, яша!

2. Босқинчи ёвларни этдик тору мор
Даҳшатли жангларда бўлдинг раҳнамо
Сен билан биз зафар қозондик такрор
Зафарлар топамиз бизлар доимо.

На қарот.

3. Ватанда тинч меҳнат, ижод кунлари,
Яна ҳам фаровон бўлди бу ҳаёт.
Биз олға борамиз янги бахт сари,
Бахтимиз нурила тўлсин коинот.

На қарот.

Асарнинг чуқур ва муҳим аҳамиятга эга бўлган мазмуни дирижёрлик ишораларининг эмоционал «қуюқ» бўлишини талаб қилади. Бундан ташқари, «бир»нинг «салмоқли» бўлишига, бошловчи ҳиссаларнинг бўлиб кўрсатилишига, биринчи ҳиссадаги тўхталишга, усул хилма-хиллигига, ургулар ва ҳоказоларга аҳамият бериш керак.

Дирижёрнинг асосий вазифаси — синкопаларни аниқ ижро этиш ва уларни дирижёрлик схемалари асосида ўзлаштиришдир.

128

Глубокое и значительное содержание произведения требует эмоционально-насыщенного дирижерского жеста. Кроме того, следует обратить внимание на «весомый», углубленный «раз», дробленные вступления, остановки на первой доле, разнообразные ритмы, акценты и т. д.

Основная задача дирижера — четкое исполнение синкоп и усвоение их в дирижерской схеме.

ЯША, УЛУФ МОСКВА!

Қ. ҲИКМАТ шеъри

Е. ШВАРЦ музыкаси

Tempo di marcia

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), common time. Dynamics: *f*. A slur covers the first two measures of the treble staff.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. A slur covers the first two measures of the treble staff.

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the treble staff.

First system of the vocal line. Treble clef, key signature of two flats, common time. Lyrics: **Биз-нинг Ва-тан ю-ра- ги тоғ-дек юк-сак кўк-ра-**

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. A slur covers the first two measures of the treble staff.

ги бар -ча халқ-нинг ти-ла- ги я-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "ги бар -ча халқ-нинг ти-ла- ги я-". The piano accompaniment features a bass line with a flat sign (b) and a treble line with chords and moving lines.

ша у-луғ Мос- ква! я- ша жо- на-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ша у-луғ Мос- ква! я- ша жо- на-". A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the treble staff, marked with a "3" above it, and another *f* dynamic marking.

жон халқ- лар- нинг бах- ти,

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics "жон халқ- лар- нинг бах- ти,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both the treble and bass staves.

сен- га ша- раф- шон тинч -лик пой- тах-

ти.

лик пой- тах-

f

ти я-ша жо-на-жон

халқ-лар-нинг бах-ти сен-га ша-раф

шон, я-ша у-луғ Мос-ква!

ff

2. Сўнмас ижод макони
Нурдек порлоқ бахт кони.
Кўркам ери жаҳоннинг
Яша, улуғ Москва!

На қарот.

Студентнинг асосий вазифаси — бошлаш ишорасини тактнинг тўртинчи ҳиссасида кўрсатиш ва дирижёрлик схемасини мукамал ўзлаштириш ҳамда хор овозини учинчи ҳиссада аниқ узиш ва хорнинг янгидан бошланишини биринчи ҳиссага яхши тайёрлашдир. Асарни байрам тантанасига хос *ff* да тамомлаш учун унинг охирида агогик (ихтиёрий равишда) секинлаштириш ва кенгайтириш мумкин.

132

3. Сендан олам бахраманд
Фарзандларинг қахрамон.
Донинг кетган ҳар томон
Яша, улуғ Москва!

На қарот.

Основное задание дирижера — показать вступление с четвертой доли такта и выработка хорошей дирижерской схемы. Кроме этого, необходимо точно снять на третью долю хоровое звучание и хорошо подготовить вступление хора снова на первую долю. В конце возможно агогическое замедление и расширение, чтобы закончить произведение торжественно, празднично на *ff*.

ГЎЗАЛ МОСКВА

П. МУМИН шеъри

Т. СОДИҚОВ музикаси

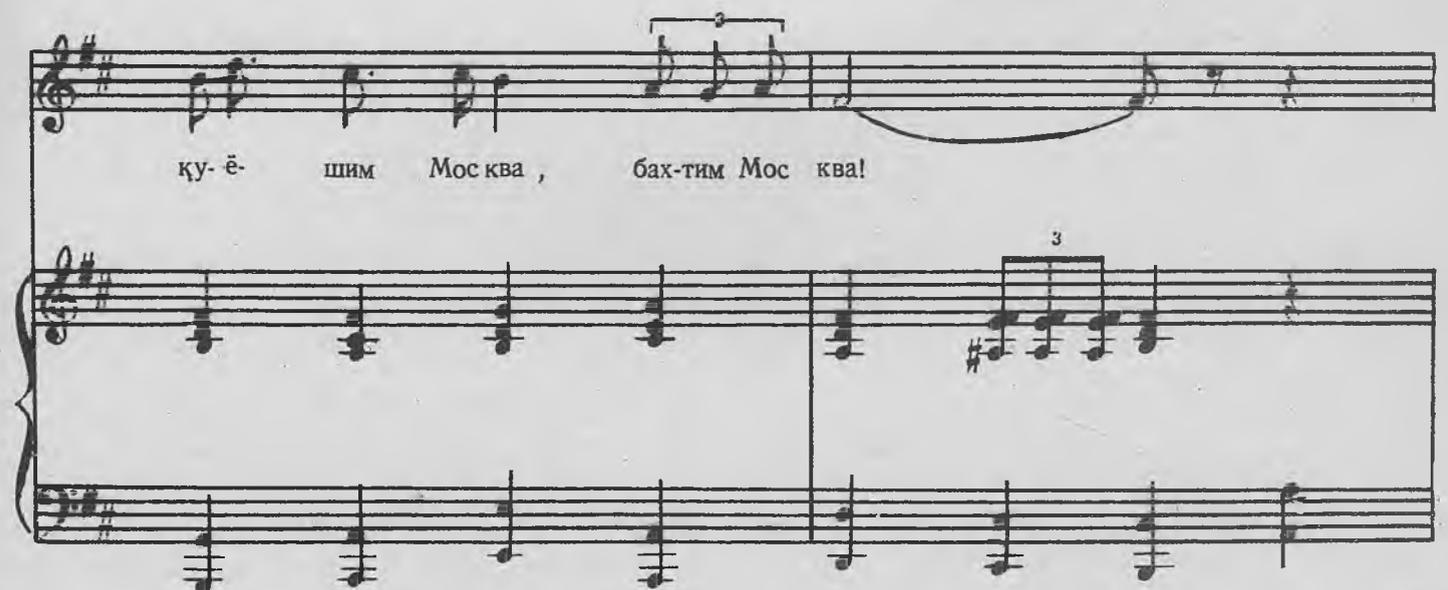
Maestoso marciale



Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features chords and triplets, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is *f*.



Vocal line 1: *mf*
Мос-ква, Мос-ква, гў-зал Мос-ква,
Piano accompaniment: *p*



Vocal line 2:
қу-ё-шим Мос-ква, бах-тим Мос-ква!
Piano accompaniment:

Дўст-лик ва тинч-лик-нинг су-ян-ган то -

ги халқ-лар ор-зу-син

mp

ча-ман гул-бо-ғи, фан ва меҳ-нат-

mf

дан кул- ган ҳар- ё- ри

mf

f

Яш- на- ган Мос ква! Юк- сал Мос ква!

f

1 2 3

сква! // сква!

ff

3 3 3 3 3 3

На қ а р о т:

Москва, Москва гўзал Москва
Қуёшим Москва, бахтим Москва!

1. Дўстлик ва тинчликнинг суянган тоғи,
Халқлар орзусин чаман гулбоғи.
Фан ва меҳнатдан кулган ҳар ёғи
Яшнаган Москва! Юксал Москва!

На қ а р о т.

2. Кремль юлдузлари нур сочар ҳар ён,
Бу нурдан эллар бўлган чароғон.
Доим мустаҳкам, енгилмас қўрғон!
Коммунизм йўлида машъал Москва!

На қ а р о т.

3. Халқларни вояга етказган ўлка,
Қардошлар, берганмиз қўлларни қўлга
Жонажон партия кўрсатган йўлга
Бошлаган Москва, юксал Москва!

Асар тантанали марш характеридадир. Ишора асосан товуш тусининг *non legato* ва *legato* тарзида боришини кўрсатиб бериши керак.

Икки овозли хорнинг «қуюқ» жарангдорлиги студент-дирижёрдан ҳар бир ҳиссанинг салмоқли бўлишини талаб қилади. Бундан ташқари, асар триолларнинг профессионал даражада тўғри бажарилишини ва учинчи ҳиссаларда ниҳоятда аниқ узишларни, дирижёрлик схемаси тасвирининг мукамал бўлишини талаб этади. Асарнинг динамик плани тўғри бажарилишига алоҳида эътибор берилмоғи лозим.

Произведение выдержано в торжественно-маршеобразном характере. В основном жест должен передать правильное звуковедение *non legato* и *legato*.

Насыщенное звучание двухголосного хора требует от дирижёра-студента углубленного проведения каждой доли. Кроме этого, произведение нуждается в совершенной ясности рисунка дирижерской схемы, правильном профессиональном исполнении триолей, в абсолютно точных снятиях на третьей доле. Следует обратить внимание на динамический план произведения.

ПИОНЕР САРОЙИ

Н. ОРИФЖОНОВ шеъри

Ф. НАЗАРОВ музикаси

Allegro moderato

Handwritten note: *and sostenuto*

System 1: Treble clef, two staves. The upper staff contains a melodic line with a long slur. The lower staff contains a bass line with eighth-note patterns.

System 2: Treble clef, two staves. The upper staff features a melodic line with a long slur. The lower staff contains a bass line with eighth-note patterns.

System 3: Treble clef, two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics. The lower staff contains a piano accompaniment.

У- луғ Ва- тан юр- ти- да пи- о-

нер са- ро- йи бор, у- нинг кўр- кам бағ- ри-

Нақарот

Ўй-най-

да я- шай- ман шод, бах- ти- ёр.

миз, қув-най- миз,
 ўй-най-миз, қув-най-миз. Бах-ти- миз- ни куй- лай.

кел ўр- тоқ, кел тез- роқ,
 миз, кел ўр-тоқ, кел тез- роқ, кут-моқ-

Тақрорлаш учун Тамомлаш учун
 да са- ро- йи- миз. миз.

2. Иккинчи мактабим деб
 Жоним билан севаман.
 Юракдан меҳр қўйиб
 Боғларинг қилай чаман.

На қ а р о т.

Доҳий меҳри қалбимда
 Меҳнатдан ҳеч қўрқмайман.
 Пионер саройимда
 Доим ўйнаб қувнайман.

3. Қўшигимиз янгроқ, қувноқ,
 Севинчдан ер кўк кулар.
 Кел ўйинга туш ўртоқ,
 Дўстлар кўнгли шод бўлар.

На қ а р о т.

На қ а р о т.

Дирижёрнинг биринчи вазифаси бошлаш ишорасини тактнинг тўртинчи ҳиссасидан кўрсатишдир. Дирижёрликнинг ишораси асарнинг кескин, маршга хос усулини ифодалай олиши керак.

Бу қўшиқ студентни принципиал янги малакага одатлантиришга, яъни унинг ҳар хил партияларга бошлаш ишорасини галма-гал кўрсата олишига, шунингдек, биринчи овозлар партиясининг чўзиқ нотада чап қўлни сақлаб туришига имкон беради.

Первое дирижерское задание — показать вступление с четвертой доли такта. Дирижерский жест должен передать четкий маршеобразный ритм произведения.

Эта песенка позволяет привить студенту принципиально новый навык: умение поочередно давать вступление разным партиям, а также держать левую руку на выдержанной ноте у партии первого голоса.

ЛЕНИНЧИ ЁШЛАР МАРШИ

Ғ. ҒУЛОМ шеъри

Ф. НАЗАРОВ музикаси

Tempo di marcia

Introduction for piano, marked *f*. The music is in 2/4 time and consists of two staves. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

p

Vocal line for the first phrase, marked *p*. The melody is written on a single staff in 2/4 time.

Зан-го-ри фор-ма-миз-ни ки-йй-лик дўст-лар,

p

Piano accompaniment for the first phrase, marked *p*. It consists of two staves with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal line for the second phrase. The melody is written on a single staff in 2/4 time.

ло-ла-ранг галс-тук-ни та-қиб. о-лай-лик. Ҳар бир қа-да-ми-миз-дан

Piano accompaniment for the second phrase. It consists of two staves with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

чақ-наб юл-дуз-лар, ша-раф-ли Қи-зил май-дон то-мон бо-рай-лик.

f Бай-ро-ғи-миз машъ-а-ла кў-зи-миз ча-
 ҳей, бай-ро-ғи-миз машъ-а-ла

роғ, қа-ни чақ-қон, қа-ни тез,
 кў-зи-миз ча-роғ,

12

ол- ға ил- дам- роқ!

3

Ол- ға, ил- дам- роқ!

1. Зангори формаюзни кияйлик дустлар,
Лола ранг галстужни тақиб олайлик
Ҳар бир қадамимиздан чақнаб юлдузлар,
Шарафли Қизил майдон томон борайлик.

2. Коммунист оталарнинг йўлидан бориб,
Меҳнатда, матонатда донг таратамиз.
Октябрь байроғини баланд кўтариб,
Ёшлик ашуласини, ҳей янгратамиз.

На қ а р о т:

Байроғимиз машъала, кўзимиз чароқ
Қани, чаққон қани, тез олға, илдамроқ!

На қ а р о т.

3. Биз Совет Ватанининг ленинчи насли
Партия келажак деб бизни атади
Биз ҳаётнинг яшнаши, навбахор фасли
Нафасимиздан тонглар, тонглар отади.

На қ а р о т.

Асарда қўлларнинг мустақил функцияси давом эттирилиши янги дирижёрлик малакасини, энди фақат биринчи ва учинчи ҳиссаларни кўрсатишга аҳамият берилди. Асар «тўрт» ҳиссали дирижёрлик схемасини мукамал ўзлаштиришга ёрдам беради.

Дирижёр бу қўшиқни биринчи аккорданоқ кўтаринки руҳ, ёрқин ва тантанали кайфият билан бошлай олиши керак. Учинчи ҳиссада чап қўлни ишончли равишда тўхтата олиши ва зарур моментда уза олиши лозим.

Новым дирижерским навыком является продолжение самостоятельной функции рук, только теперь важно показать первую и третью доли. Произведение поможет выработать хорошую и ясную дирижерскую схему на «четыре».

Эту песню дирижер должен суметь начать приподнято, торжественно и ярко с первого аккорда. Уверенно останавливать и снимать в нужных моментах левую руку на третьей доле.

ол- га ил- дам- роқ!

Ол- га, ил- дам- роқ!

1. Зангори формағизни кияйлик дўстлар,
Лола ранг галстукни тақиб олайлик
Ҳар бир қадамимиздан чақнаб юлдузлар,
Шарафли Қизил майдон томон борайлик.

На қ а р о т:

Байроғимиз машғала, кўзимиз чароқ
Қани, чаққон қани, тез олға, илдамроқ!

2. Коммунист оталарнинг йўлидан бориб,
Меҳнатда, матонатда донг таратамиз.
Октябрь байроғини баланд кўтариб,
Ешлик ашуласини, ҳей янгратамиз.

На қ а р о т.

3. Биз Совет Ватанининг ленинчи насли
Партия келажак деб бизни атади
Биз ҳаётнинг яшнаши, навбаҳор фасли
Нафасимиздан тонглар, тонглар атади.

На қ а р о т.

Асарда қўлларнинг мустақил функцияси давом эттирилиши янги дирижёрлик малакаси, энди фақат биринчи ва учинчи ҳиссаларни кўрсатишга аҳамият берилади. Асар «тўрт» ҳиссали дирижёрлик схемасини мукамал ўзлаштиришга ёрдам беради.

Дирижёр бу кўшиқни биринчи аккорддан кўтаринки руҳ, ёрқин ва тантанали кайфият билан бошлай олиши керак. Учинчи ҳиссада чап қўлни ишончли равишда тўхтата олиши ва зарур моментда уза олиши лозим.

Новым дирижерским навыком является продолжение самостоятельной функции рук, только теперь важно показать первую и третью доли. Произведение поможет выработать хорошую и ясную дирижерскую схему на «четыре».

Эту песню дирижер должен суметь начать приподнято, торжественно и ярко с первого аккорда. Уверенно останавливать и снимать в нужных моментах левую руку на третьей доле.

КОЛХОЗЧИ ҚИЗ ҚЎШИҒИ

Т. ТУЛА шеъри

М. НАСИМОВ музыкаси

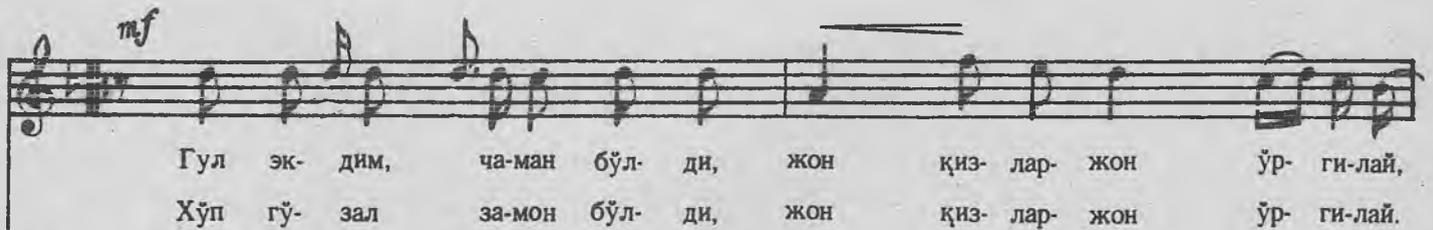
Allegretto



Piano introduction in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and a slur over the first two measures. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include a forte (f) marking.

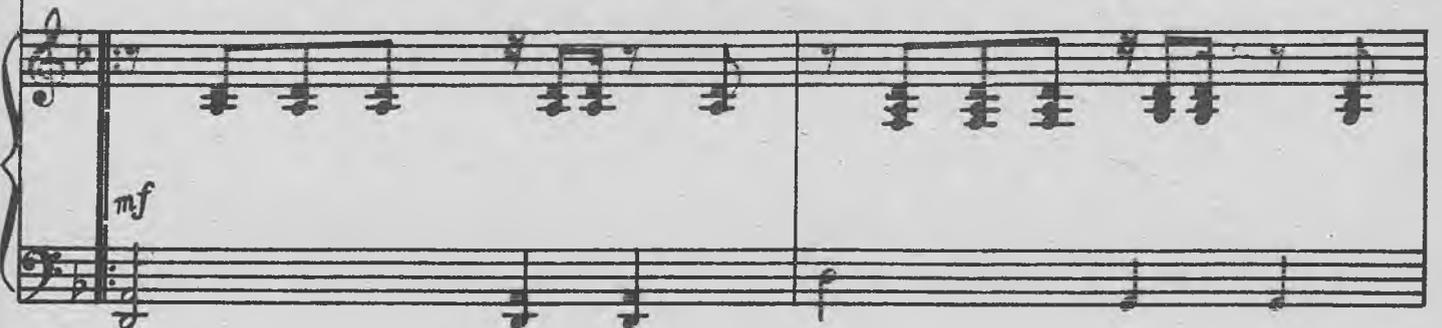


Piano accompaniment for the first system. The right hand has a melodic line with a slur and a piano (p) dynamic marking. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include a forte (f) and a decrescendo (dim) marking.



Vocal melody in 2/4 time. The melody is marked mezzo-forte (mf). The lyrics are written below the notes.

Гул эк- дим, ча-ман бўл- ди, жон қиз- лар- жон ўр- ги-лай,
Хўп гў- зал за-мон бўл- ди, жон қиз- лар- жон ўр- ги-лай.



Piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line with a slur and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

бўс- то- ним- да- ней!

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "бўс- то- ним- да- ней!" are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Жо-на-жо- ним со-вет юр- тим жон қиз- лар- жон ўр- ги-лай...

mf

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Жо-на-жо- ним со-вет юр- тим жон қиз- лар- жон ўр- ги-лай...". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the system.

f

Тинч-лик-ка ма-кон бул- ди, жон дўст-лар.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "Тинч-лик-ка ма-кон бул- ди, жон дўст-лар.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a large fermata over the final chord.

Нақарот *f*

ЖО- НОН ҚИЗ- лар ЖО- НИМ

эй, ёр- ла- рим- эй!

1. *p* 2. *f dim*

Гул-га тұл-ди бу ди-ё- рей!
 Фа- ро- гат-да бу ди-ё- рей!

Эй!

1. Гул экдим, чаман бўлди,
 жон қизларжон, ўргилай
 бўстонимданей!
 Хўп гўзал замон бўлди,
 жон қизларжон, ўргилай,
 бўстонимданей!
 Жонажоним совет юртим,
 жон қизларжон, ўргилай...
 Тинчликка макон бўлди, жон дўстлар,
 жонон қизлар! (2 марта)

На қарот:

Жонимей,
 Ерларимей
 Гулга тўлди бу диёрей!
 Фароғатда бу диёрей!

2. Ер бўлдим ёниб боғда,
 Гул вақти — баҳор чоғда!
 Москвада вафодорим,
 Шу кузга асл ваёда!

На қарот.

Бу қўшиқни қобилияти яхши бўлган студентнинг программасига киритиш мумкин. Уни ижро этиш учун етарли эмоция туйғусига эга бўлиш керак. Биринчи ҳиссадан кейин «саккизталиқда» аниқ бошлашга ва «тўртда» узишга эришмоқ зарур.

Биринчи курс студенти учун нақарот анча қийинроқдир, чунки биринчи овозларни учинчи ҳиссага, иккинчи овозларни эса учинчи ҳиссадан кейинги «саккизталиқка» жуда усталик билан ўтказишга тўғри келади.

Эту песню можно включить в программу более способного студента. Для ее исполнения требуется обладание достаточной эмоциональностью. Очень важно добиться четкого вступления после первой доли на «восьмушку» и снятия на «четыре».

Значительную трудность для студента 1-го курса может представить припев, в котором нужно очень умело и ловко перевести первые голоса на третью долю, а вторые голоса на «восьмушку» после третьей.

ЕТТИ ҚИЗ

П. МУМИН шеъри

А. МУҲАМЕДОВ музикаси

Allegretto

1. Гул экдим, чаман бўлди,
 жон қизларжон, ўргилай
 бўстонижданей!
 Хўп гўзал замон бўлди,
 жон қизларжон, ўргилай,
 бўстонижданей!
 Жонажоним совет юртим,
 жон қизларжон, ўргилай...
 Тинчликка макон бўлди, жон дўстлар,
 жонон қизлар! (2 марта)

На қарот:

Бу қўшиқни қобилияти яхши бўлган студентнинг программасига киритиш мумкин. Уни ижро этиш учун старли эмоция туйғусига эга бўлиш керак. Биринчи ҳиссадан кейин «саккизталиқда» аниқ бошлашга ва «тўртда» узишга эришмоқ зарур.

Биринчи курс студенти учун нақарот анча қийинроқдир, чунки биринчи овозларни учинчи ҳиссага, иккинчи овозларни эса учинчи ҳиссадан кейинги «саккизталиқка» жуда усталик билан ўтказишга тўғри келади.

Жонимей,
 Ерларимей
 Гулга тўлди бу диёрей!
 Фароғатда бу диёрей!

2. Ер бўлдим ёниб боғда,
 Гул вақти — баҳор чоғда!
 Москвада вафодорим,
 Шу кузга асл ваъда!

На қарот.

Эту песню можно включить в программу более способного студента. Для ее исполнения требуется обладание достаточной эмоциональностью. Очень важно добиться четкого вступления после первой доли на «восьмушку» и снятия на «четыре».

Значительную трудность для студента 1-го курса может представить припев, в котором нужно очень умело и ловко перевести первые голоса на третью долю, а вторые голоса на «восьмушку» после третьей.

ЕТТИ ҚИЗ

П. МУМИН шеъри

А. МУҲАМЕДОВ музикаси

Allegretto

mf Яккагон (қыз)

Пах-та эк-дик ег- ти

dim *mp*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Пах-та эк-дик ег- ти". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamic markings include *dim* and *mp*.

қыз, кенг да- ла-миз о- рас- та.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "қыз, кенг да- ла-миз о- рас- та.". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

ғұ- за-лар- га мең- ри- миз(о) бұл-ди до- им пай- вас-

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ғұ- за-лар- га мең- ри- миз(о) бұл-ди до- им пай- вас-". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Ҳамма қизлар

та. Пай-вас- та (ё) пай-вас- та (ё),

unis
бўл-ди до- им пай- вас- та, бўл- ди до-им пай- вас-

та. да. *f*

unis
Қа-рап ҳам- ма ҳа- вас-

poco morendo

да, қа-рар ҳам- ма ҳа- вас- да.

poco morendo

pp

1. Пахта экдик етти қиз,
Кенг даламиз ораста.
Ғўзаларга меҳримиз
Бўлди доим пайваста.
2. Пахгазори ким кўрса,
Ухшар дерди бўстонга,
Ҳар туп ғўза куз бўлса,
Мисли оппоқ гулдаста.
3. Ҳосил бўлди мўлу кўл,
Йиғиб олдик хирмонга.
Кремлга олсак йўл
Қарар ҳамма ҳавасда.

Қўшиқнинг майин ва оҳангдор характери дирижёрнинг аниқ, «таранг», аммо куйчан ишоралари орқали ифодаланиши керак. Қўл ҳаракатлари музика текстига мос келиши керак, яъни асар бошида қулочнинг кенг ёзилиши аста-секин кичиклашиб бориб, яккаҳонни куйлашни бошлашга тайёрлаши лозим. Қизлар хорининг ижросидан бошлаб куйнинг майинлиги (самимийлиги) ни сақлаган ҳолда ҳаракатни катталаштириш мумкин. Овозларнинг учинчи ҳиссада узилиши, бир сўз бўғинида миллий оҳангларнинг куйланиши ва асар охирида «*poco morendo*»га эришиш зарурлигини унутмаслик керак.

Мягкий и распевный характер песни должен быть передан четким, «упругим», но певучим дирижерским жестом.

Движение руки должно соответствовать музыкальному тексту, т. е. широкий размах движения в начале произведения постепенно уменьшается, подготавливая вступление солистки.

Движение можно увеличить со вступления хора девушек, при этом сохраняя мягкость, «сердечность» мелодии. Нельзя забывать еще о снятиях голосов на третьей доле, национальных распевах на одном слогe и *poco morendo* в конце.

АЛЛА

МИРМУҲСИН шеъри

И.К. АКБАРОВ музыкас

Andante

pp

Solo

Ух- ла оп- поқ бо-лам

тў- йиб- тў-йиб ух- ла, ла

Ю- зинг- да ўй- най- ди ой бер- ган шуь-

ла Те- панг- да мен се- кин

ай та- йин ал- ла, ай- та- йин ал-

Хор
ла Ал- ла ё
тр тр

ал- ла- ё, ал- ла-

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are "ал- ла- ё, ал- ла-".

ё ал- ла- ё.

mf

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "ё ал- ла- ё.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

This system contains the next two staves of music, primarily featuring the piano accompaniment. The vocal line is mostly blank, with some notes visible at the beginning of the first staff.

Ух- ла оп- поқ бо- лам, тў- йиб- тў- йиб ух-

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line has the lyrics "Ух- ла оп- поқ бо- лам, тў- йиб- тў- йиб ух-". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

ла, ла, ю- зинг- да уй-

най- ди ой бер- ган шуй- ла.

Те- панг- да мен се- кин ай- та- йин ал-

ла ай- та- йин ал- ла.

Хор

Al-ла-ё-ал-ла-

mp

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) features a melodic line with lyrics 'Ал-ла-ё-ал-ла-'. The piano accompaniment (bottom two staves) includes a bass line and a treble line with chords and moving lines. The dynamic marking *mp* is present in the piano part.

ё, ал-ла-ё

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'ё, ал-ла-ё'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns.

ал-ла-ё

p dim

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line has the lyrics 'ал-ла-ё'. The piano accompaniment features a *p dim* marking in the right hand, indicating a decrease in volume.

ppp

This system contains the final two staves of music on the page. The piano accompaniment concludes with a *ppp* marking, indicating a very soft dynamic.

1. Ухла оппоқ, болам, тўйиб-тўйиб ухла,
Юзингда ўйнайди ой берган шуъла.
Тепангда мен секин айтайин алла,
Аллаё-аллаё.

2. Ухлагин, ҳа демай кўкда ой ботар,
Пахтазор устида оппоқ тонг отар.
Теримчилар куйи бизни уйғотар,
Аллаё-аллаё.

Асар ижроси оҳангдор *legato* ни талаб қилади. Сокин куй «оқими»ни бузмаслик учун бир ҳиссадан бошқа ҳиссага сезилмас даражада ўтиш керак. Биринчи ҳиссани сезиларли даражада таъкидлаш мумкин. Тўхташ ва узишларни чап қўл бажариши керак, синкопа бўрттирилмайди. Динамик тус «*p*» ни асар давомида сақлаб қолиш жуда муҳимдир. Ишоралар кичик ва «эҳтиётли» бўлиши керак.

Исполнение сочинения требует напевного *legato*. Переходы от одной доли к другой должны происходить незаметно, плавно, не нарушая «течения» мелодии. Можно несколько заметнее подчеркнуть первую долю. Остановки и снятия должна выполнять левая рука, синкопу не следует «выпячивать». Очень важно сохранить в течение всего произведения динамику «*p*» Жест должен быть маленьким, «осторожным».

АРМИЯМ

Ҳ. МУҲАММАДАЛИЕВ шеъри

П. ХОЛИҚОВ музикаси

Marciale

Soli

Хор

p - *po*

f

mf Solo

О- лов-ли жанг-лар-да чи- ни-қиб ўс- ган Пў- лат-дек тоб- лан-ган

mf

f

бо- тир Ар-ми- ям. Ҳар қан-дай ё- вуз-нинг йў- ли-ни тўс-ган,

f

ff Хор

ҳар қачон ен- гиш-га қо- дир Ар-ми- ям. Ар- ми- ям, Ар- ми-

ff

Ар- ми-ям,

ff

8

ям, го- либ' бай- роқ- дор Ар- ми- ям, Ар- ми-

Ар- ми-ям

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are: "ям, го- либ' бай- роқ- дор Ар- ми- ям, Ар- ми-". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. A dashed line is present above the first staff of this system.

ям, Ар- ми- ям, Сен- га за- фар ёр, Ар- ми-

Ар- ми-ям, Ар- ми-ям,

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are: "ям, Ар- ми- ям, Сен- га за- фар ёр, Ар- ми-". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

ям, за- фар ёр Ар- ми- ям.

1. Оловли жангларда чиниқиб ўсган,
Пўлатдек тобланган ботир Армиям.
Ҳар қандай ёвузнинг йўлини тўсган,
Ҳар қачон енгигша қодир Армиям.

На қ а р о т:

Армиям, армиям,
Ғолиб байроқдор.
Армиям, армиям,
Сенга зафар ёр.

2. Денгизда, ҳавода, чўлу саҳрода,
Туну кун кўриқлар сергак посбонсан.
Сен борсан — гўдаклар ухлар оромда,
Сен гулшан Ватанга тиниқ осмонсан.

На қ а р о т.

3. Оналар алласи, қизлар яллеси,
Гул боғу водийлар, яшил пахтазор.
Бу улкан диёрнинг ҳамма-ҳаммаси,
Сенинг паноҳингда турарлар қатор.

На қ а р о т.

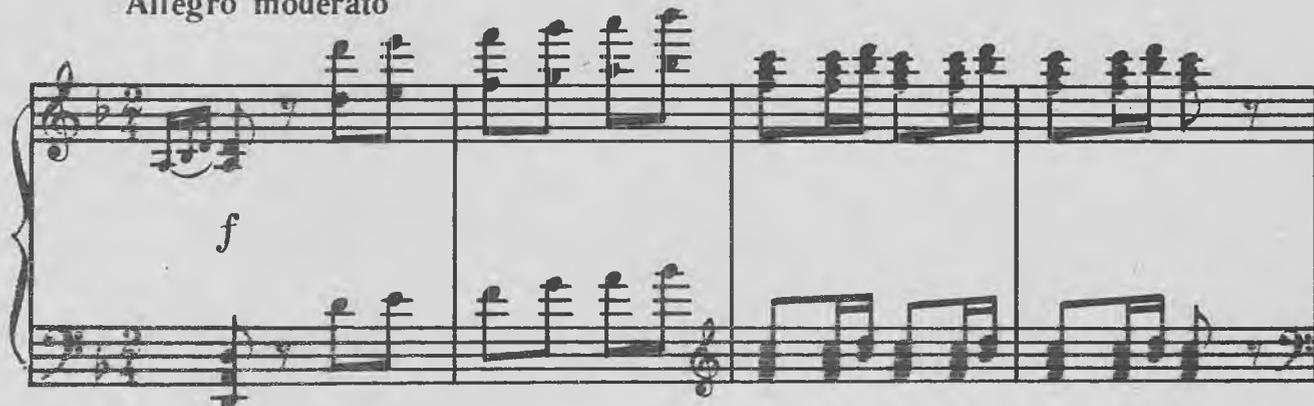
Асар алоҳида партияларга ва умуман хорга раҳбарлик қилишни ўзлаштириш учун анча қулайдир. Ижро бошланишини тактнинг тўртинчи ва иккинчи ҳиссасида кўрсатиш, шунингдек, бас партиясини «учда» узиш дирижёрликнинг қизиқарли вазифаси ҳисобланади. Асарнинг тетик марш характери — тўрт ҳиссали схемада ишораларни аниқ ўзлаштириш имкониятини беради.

Произведение удобно для выработки умения руководить отдельными партиями и хором в целом. Интересной дирижерской задачей является показ вступления на четвертую и вторую долю такта, а также снятие басовой партии на «три». Характер произведения — бодрый марш — способствует выработке четкого жеста в четырехдольной схеме.

БАХТ ҚЎШИҒИ

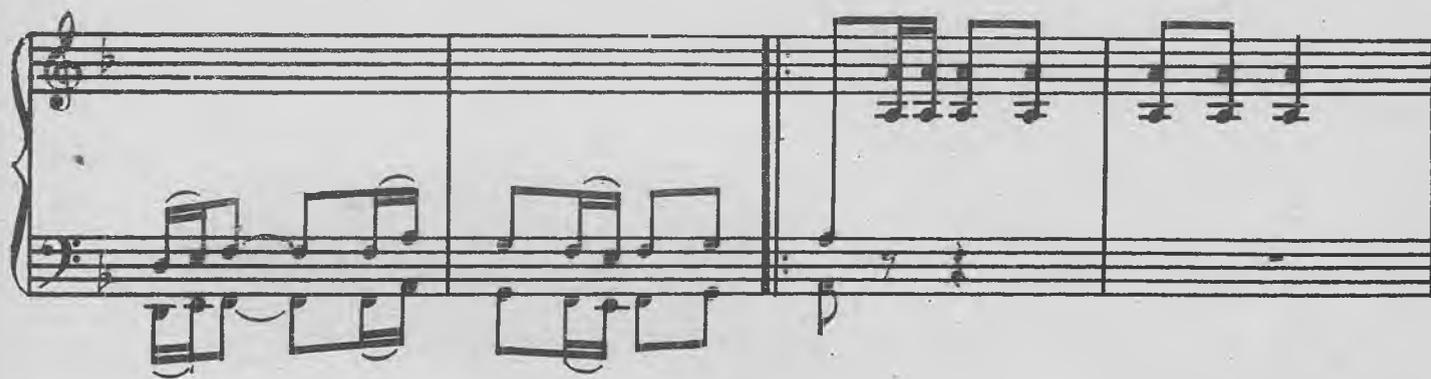
МИРТЕМИР шеъри

Allegro moderato



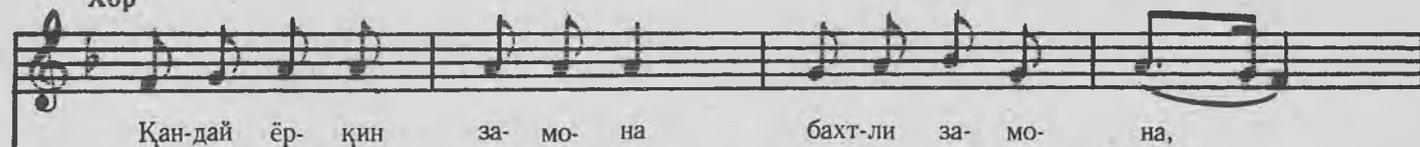
f

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The music is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.



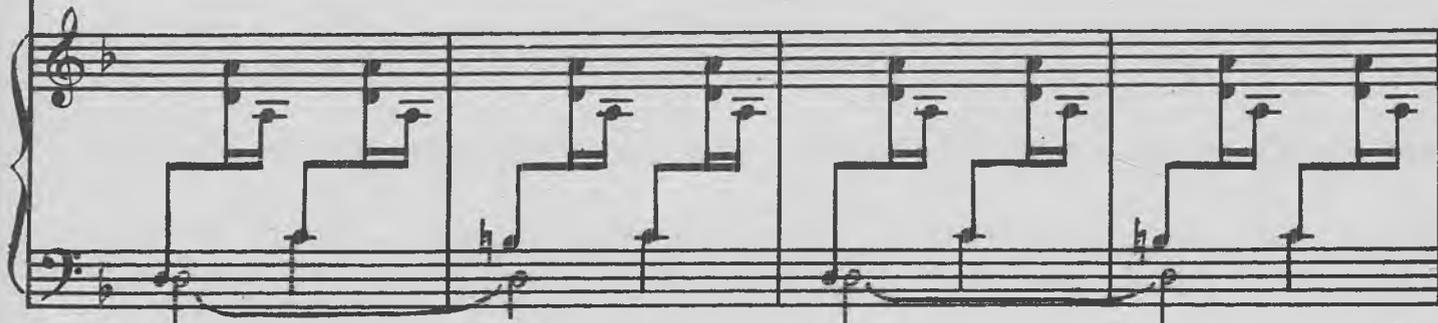
The second system continues the piano accompaniment. It features a more active bass line with frequent sixteenth-note patterns, while the treble staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Хор



Қан-дай ёр- қин за- мо- на бахт-ли за- мо- на,

The chorus is written on a single treble clef staff. The lyrics are in Cyrillic script. The melody is simple and melodic, with a clear phrasing structure.



The piano accompaniment for the chorus consists of two staves. The bass line features a steady, rhythmic accompaniment with eighth notes, while the treble staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Куй- ла- мас- га ба- ҳо- на йўқ ҳеч ба- ҳо- на

Қан-дай ёр-қин за- мо- на,

cresc.

бахт- ли за- мо- на куй- ла- мас- га

unis

ба- хо- на— йўқ ҳеч ба- хо- на.

cresc.

Га- га- рин- ни ос- мон- га юк- салт-ган шу

бахт. Эл дов- ру- фин жа-ҳон- га та- рат- ган шу

Нақарот

бахт. Раҳ-мат сен- га чин дил-дан бо- бо- йи ка-

лон бо- бо- йи ка- лон. Раҳ-мат- лар Ле-

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are "лон бо- бо- йи ка- лон. Раҳ-мат- лар Ле-". The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

нин бо- бо- жон!

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "нин бо- бо- жон!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with accents.

unis
Жа- хон-дай у- луғ эл- дан (эй) раҳ-мат- лар Ле-

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Жа- хон-дай у- луғ эл- дан (эй) раҳ-мат- лар Ле-". The word "unis" is written above the first staff. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

нин бо- бо- жон . 8

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics "нин бо- бо- жон . 8". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and ends with a double bar line and repeat sign.

Тамомлаш учун

Ле-нин

бо-бо-жон!

1. Қандай ёрқин замона
Бахтли замона.
Куйламасга баҳона —
Йўқ ҳеч баҳона.

Гагаринни осмонга
Юксалтган шу бахт.
Эл доврўғин жаҳонга
Таратган шу бахт.

На қ а р о т:

Раҳмат сенга чин дилдан
Бобойи калон, Бобойи калон.
Раҳматлар, Ленин бобожон
Жаҳондай улўғ элдан (эй).
Раҳматлар, Ленин бобожон!

2. Шу бахт учун оталар
Берди кўп қўрбон.
Шу бахт бебаҳо гавҳар,
Ўзи бир жаҳон.

Жаҳондай ёрқин, қўвноқ
Чаман бор бизда.
Жаҳондай чексиз, порлоқ
Ватан бор бизда.

На қ а р о т:

Раҳмат сенга чин дилдан
Бобойи калон, Бобойи калон.
Раҳматлар, Ленин бобожон
Жаҳондай улўғ элдан (эй).
Раҳматлар, Ленин бобожон!

Асарнинг шодон, бахтиёр характери енгил «таранг» ишора билан таъкидланган бўлиши керак. Ҳар бир музикавий жумланинг бошланишини алоҳида кўрсатиб, охирида гоҳ «икки» да, гоҳ «бир» да аниқ узиш керак. Асар студентнинг эмоционал ҳис-туйғусини ўстиради. Бу асарда биринчи овознинг бошланиши (чап қўл билан) «икки» да кўрсатиш қийинчилигини бартараф қилиш студент учун қизиқарлидир.

Радостный, счастливый характер произведения должен быть подчеркнут легким «упругим» жестом. Лучше выделять начало каждой музыкальной фразы и снимать точно в конце ее то на «два», то на «раз». Произведение полезно для развития эмоциональности студента. Интересным для студента в этом произведении является преодоление трудности показа левой рукой на «два» вступления первого голоса.

ДАВРАМИЗГА КЕЛИНГЛАР

Т. ИЛҲОМОВ шеъри

Ф. НАЗАРОВ музикаси

Allegro

First system of musical notation, piano part. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is marked with a forte dynamic (*f*). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, piano part. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*). The melody in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes, and the bass clef accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. It consists of three staves (two vocal staves and one piano staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part is marked with a mezzo-piano dynamic (*mp*). The vocal lines are marked with a piano dynamic (*p*). The lyrics "Бе- зан- ган- дур" are written under the first vocal staff, and "А..." is written under the second vocal staff.

ар- ча- жон шох-ла- ри- да- дур мар-жон ке-линг дўст-лар ўй-най-лик,

А... А...

ке-линг дўст-лар куй-лай-лик ке-линг дўст-лар

А...

а - а -

ўй- най-лик, ке-линг дўст-лар, куй-лай-лик.

А...

1. Безангандир арчажон,
Шохларида дур, маржон
Келинг дўстлар, ўйнайлик
Келинг дўстлар, кулайлик.

2. Соч-соқоли худди қор
Қорбобомиз бунда бор.
Йўлда турса ҳам бўрон
Келибдилар биз томон.

3. Уйнаб елар қорқиз ҳам
Қуёнжонлар ҳам бароқ.
Қўл ушлашиб боргаймиз
Айланамиз барчамиз.

4. Келинг қуёнлар марҳабо
Кутар қорқиз, қорбобо.
Даврани кенг олайлик
Ўйнайлик, соз чалайлик.

5. Безангандир арчажон
Шохларида дур-маржон
Келинг дўстлар, ўйнайлик
Келинг дўстлар, куйлайлик.

Болалар хорининг қувноқ, хушчақчақ жаранглаши енгил, нафис ишоралар талаб қилади. Асарни ижро этишда дирижёрнинг қўл ҳаракатини камайтириш ва бунинг учун унга кичик нусхадаги икки ҳиссали схемадан фойдаланишни тавсия этиш мумкин.

Асар қўл ҳаракатларининг мустақиллигини ўстиришга ёрдам беради.

Ишнинг маълум босқичида ўнг қўлни чўзиқ ноталарда сақлаб туриш мумкин.

Веселое, радостное звучание детского хора требует легкого, изящного жеста. Для исполнения сочинения можно рекомендовать уменьшение движения рук (двухдольная схема в миниатюре).

Произведение хорошо использовать в работе над развитием самостоятельности движения рук. На определенном этапе работы ставить правую руку на длинные ноты.

САФЛАРДА БИРИНЧИ ПИОНЕР

П. МҮМИН шеъри

Ф. НАЗАРОВ музикаси

Tempo di marcia



Кенг Ва-тан бо-ги- да ёш ни- ҳол

я-шай-сан бах-ти- ёр, бар- ка- мол. Со-диқ бұл,

хал- қи-миз, я- ша, дер, ча- қи-рар сер-қу-ёш

Хор Ле-нин-чи
ис-тиқ-бол. Ұ-зи чин ле-нин-чи, ле-нин-

пи-о-нер, пи-о-нер, мак-таб-да
чи, пи-о-нер, пи-о-нер,

1. Кенг Ватан боғида ёш ниҳол
Яшайсан бахтиёр баркамол.
Содиқ бўл, халқимиз яша дер
Чақирар серқуёш истиқбол.

На қ а р о т:

Узи чин ленинчи пионер
Мақтабда биринчи пионер
Пионер, пионер, пионер!

2. Урнақдир сенга мард комсомол
Мақсадлар чамандай очар гул.
Янада яшнасин она ер,
Ҳар қачон ҳар ишга тайёр бўл!

На қ а р о т:

Узи чин ленинчи пионер
Меҳнатда биринчи пионер.
Пионер, пионер, пионер!

3. Ешликда донг ёйиб дунёга
Уқишда, ишда чиқ фазога.
Сафларда мардона юра бер,
Ишларинг ўтар беш — аълога.

На қ а р о т:

Узи чин ленинчи пионер,
Дўстликда биринчи пионер
Пионер, пионер, пионер!

Бу асарни ижро этишда дирижёрдан муқадди-
мадаги кескин «барабан» ритмини ҳис қила олиш,
қўлларнинг функциясини (вазифасини) чегаралай
олиш; ўнг қўлни жўр учун ишлатиш (чап қўл ҳа-
ракати давомида ўнг қўлни тўхтатиш мумкин) ва
иккинчи ҳиссада чап қўлни ифодали тўхтатиш. На-
қаротда қўлларнинг мустақиллиги ва пунктир
ритмга эришиш талаб қилинади.

Исполнение этой песенки «заставляет» дириже-
ра почувствовать во вступлении четкий «барабан-
ный» ритм. Разграничивать функции рук: правая —
для сопровождения (ее можно останавливать на
фоне движения левой руки) и выразительная оста-
новка левой руки на второй доле. В припеве до-
биваться самостоятельности рук и пунктирного
ритма.

ДАСТЁР ҚИЗ

Ш. САЪДУЛЛА шеъри

С. БОБОЕВ музикаси

Allegro moderato

f *mf*

Solo *p*

О- та эр- та-

p

pp

лаб ту- рар,

жаж-жи Дил-дор-

pp

ни кў- рар,

ка-лош- ла- ри-

ни ёл-ғиз, то-за-лаб-ди даст-ёр

Нақарот

Хор сиз ҳам бў-лин-гиз шун-дай даст-ёр
қиз сиз ҳам бў-лин-гиз

қиз, сиз ҳам бў-лин-гиз шун-дай даст-ёр

қиз, ҳам-ма иш-га
шун-дай даст-ёр қиз тай-ёр қиз.

қиз, ҳам-ма иш-га шун-дай даст-ёр қиз тай-ёр қиз.

1. Ота эрталаб турар,
Жажжи Дилдорни кўрар.
Калошларни ёлғиз,
Тозалабди дастёр қиз.

2. Ота қўл-бетин ювар,
Унга Дилдор сув қуяр.
Сўнг бир дақиқа кутиб,
Қўл чўзар сочиқ тутиб.

Нақарот:

Нақарот.

Сиз ҳам бўлингиз —
Шундай дастёр қиз.
Ҳамма ишга
Тайёр қиз.

3. Она ёзар дастурхон,
Ултиришар учовлон.
Тарелкада қанд-мағиз
Ширинликлар қўяр қиз.

Нақарот.

Асар овоз ва жўрни бошқаришда катта опера-
тивликни талаб қилади, дирижёрликнинг қўллар
функциясини чегаралаш малакаларини аниқлашга
эдам беради. Чап қўл билан овозга *legato*, ўнг
қўл билан эса жўрга *engil staccato* йўлланма бе-
иё бориш тавсия этилади. Овозни узгандан кейин,
кинчи ҳиссада урғу билан дирижёрлик қилиш
арур.

Нақаротда (икки овозлик хорда) ҳар бир қўл-
нинг мустақил ишлаш кўникмасига эга бўлиши
овозларнинг ижрони ҳар хил вақтда бошлаши)ни
аъминлаш учун қулай имконият бор.

Произведение требует большой оперативности
в управлении голосом и оркестром, оно поможет
выявить дирижерский навык разграничения функ-
ций рук. Рекомендуется левой рукой давать ука-
зание голосу *legato*, а правой — аккомпанементу —
легкое *staccato* с акцентом на второй доле после
снятия пения.

В припеве (двухголосный хор) имеется наибле-
е удачная возможность для выработки самостоя-
тельного значения каждой руки (разновременные
вступления голосов).

ХУШ КЕЛДИНГИЗ

Х. ҒУЛОМ шеъри

С. БОБОЕВ музикаси

Allegretto

Ди-ли-миз-да до-и-мо куй бўл-син, қу-

ёш бўл- син. Э- ли- миз-да до- и- мо пар-ти- я-миз

1 овоз
Хуш кел- дин-гиз бўл- шод,
бош бўл- син. 2 овоз
Хуш кел- дин-гиз

а- зиз меҳ- мон- лар биз га.
бўл- дик шод! а- зиз меҳ- мон-

Бах-ти миз қи- либ ис-бот гул-лар ту- та-
лар биз-га. Бах- ти- миз ис- бо-

миз сиз- га! Гул- лар ту- та- миз сиз- га,
ти. гул-лар ту- та- миз сиз-

Гамомлаш учун
га гул-лар ту-та- миз сиз- га!

1. Дилимизда доимо куй бўлсин,
қуёш бўлсин
Элимизда доимо партиямиз
бош бўлсин

2. Сизни қутлайди дўстлар
Нафаси баҳор авлод.
Иш ижодда доимо
Парвозга тайёр авлод.

На қ а р о т:

Хуш келдингиз бўлдик шод!
Азиз меҳмонлар бизга.
Бахтимиз қилиб исбот,
Гуллар тутамиз сизга!

На қ а р о т:

Хуш келдингиз бўлдик шод!
Азиз меҳмонлар бизга.
Бахтимиз қилиб исбот,
Гуллар тутамиз сизга!

Асар ҳар бир қўлни мустақил ишлатиш малака-сини эгаллаш учун фойдалидир.

Дирижёрлик ишораларида хор товушининг «енгиллиги»га, «нозиклиги»га эришиш унинг кескинлигини, самимийлигини ва жарангдорлигини ифода-лаб бера олиш зарур. Бу асарни ўрганишда «узи-ладиган» ферматони узишнинг техник кўникмалари такомиллаштирилади.

Произведение полезно для приобретения навыка самостоятельной работы каждой руки.

В дирижерском жесте необходимо передать легкость, «воздушность», остроту звучания хора, большую искренность, звонкость и задушевность. Здесь закрепляется навык технического приема фермата «снямая».

ҲОРМАНГ ҚИЗЛАР

ЗУЛФИЯ шеъри

С. КАЛОНОВ музикаси
К. АБДУЛЛАЕВ қайта ишлаган

М М. ♩ = 104 - 106

The first system of music is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system shows the vocal entry. The top staff is a vocal line with a long rest followed by a note marked with the syllable "(ой)". The piano accompaniment continues in the two staves below, with the bass staff featuring a more active melodic line.

The third system contains the main vocal line with lyrics. The lyrics are: "Ша-кар қиз-лар, шод қиз-лар". The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves below. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

хур эл- да о- зод қиз- лар о-зод-

лик қу- ё- ши- дан дил-ла- ри о-

unis
бод қиз- лар! О- зод- лик қу- ё- ши- дан

unis
дил-ла- ри о- бод қиз- лар.

Сиз-га зул-мат бе-го-на нур-га

тўл-ган кў-зин-гиз, Меҳ-нат қи-либ

мар-до-на, ой-дай кул-ган кў-зин-гиз,

меҳ-нат қи-либ мар-до-на,

unis

ой-дай кул-ган ю-зин-гиз.

1. Шакар қизлар, шод қизлар,
Хур элда озод қизлар.
Озодлик қуёшидан
Диллари обод қизлар!

Сизга зулмат бегона,
Нурга тўлган кўзингиз.
Меҳнат қилиб мардона,
Ойдай кулган юзингиз.

2. Эрка қиз, дилбар қизлар,
Хунарда чевар қизлар,
Кўркам, гўзал диёрим.
Жонидан севар қизлар!

Сиз Ватаннинг дармони,
Пахтазор қаҳрамони.
Сиз эккан оқ олтиннинг
Кўкка етар хирмони!

3. Лобар қизлар, жон қизлар,
Пахтакор полвон қизлар,
Кўксига юлдуз таққан
Довруғи дoston қизлар!

Юртда тинчлик қўрғонин
Маҳкамлашдир аҳдингиз.
Советлар замонида
Камол топар бахтингиз!

Асарда дирижёрлик техникаси жиҳатидан қизиқарли бўлган бир қанча вазифалар ҳал қилинадики, улар: бутун асар давомида кўрсатувларни иккинчи ҳиссадан бошлаш, дирижёр чап қўли билан кўрсатиши лозим бўлган кўп сонли қийин синкопалар ва узун ноталарни ижро этиш; навбатдаги хор ижросини кўрсатиш билан бирга иккинчи ҳиссада узиш зарурлиги ва ҳоказолардан иборат.

Бу асар характери жиҳатидан лирик қўшиқдир. Ишора майин, оҳангдор, лекин ҳаракатчан бўлсин.

В произведении решается ряд интересных дирижерско-технических задач: показ на протяжении всего произведения со второй доли; исполнение трудных многочисленных синкоп, длинных нот, которые дирижер должен показывать левой рукой; необходимость снятия на второй доле с последующим показом вступления хора и т. д.

По характеру данное произведение лирическое. Жест должен быть мягким, певучим, но подвижным.

„ГУЛСАРА„
ОПЕРАСИДАН ГУЛСАРА ВА ҚИЗЛАР ХОРИ

К. ЯШИН шеъри

Т. СОДИҚОВ ва Р. ГЛИЭР музыкаси

Allegro

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A 'cresc' (crescendo) marking is placed between the two staves in the second measure.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A 'f' (forte) marking is placed between the two staves in the second measure.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A 'mf' (mezzo-forte) marking is placed between the two staves in the second measure.

Гульсара Allegretto

C.
Хор
А.

Ур-то-гим, ўр-то-гим, ай-ла-на-ман ўр-то-

гим сиз-ни кў-рол-май доғ-

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal parts consist of a Soprano line, an Alto line, and a Chorus line. The lyrics are in Cyrillic script and are placed below the vocal staves. The tempo is marked 'Allegretto'.

Бо-гу ча-ман-
да-ман ўр-то-гим.
лар яш-наб о-чил-ган

гул- лар- ни ат- ри ҳар ён со- чил-

ган.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand in the bass clef and the right hand in the treble clef.

Қу-ёш қўй- ни- да қўй- лай- ди қиз-

The second system of music continues the composition with three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The notation follows the same format as the first system.

The third system of music concludes the piece with three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The notation follows the same format as the previous systems.

лар. Ба- ҳор қўй- ни- да.

ўй- най- ди қиз- лар.

Ўр-то-ғим, ўр- то-

ҒИМ ай- ла-на- ман ўр- то- ҒИМ

сиз- ни кў-рол- май доғ- да- ман ўр- то- фим.

Қизлар: Ўртоғим, ўртоғим,
Айланаман ўртоғим.
Сизни кўролмай
Доғдаман ўртоғим.

Гулсара: Боғу чаманлар яшнаб очилган,
Гулларни атри ҳар ён сочилган.
Қуёш нурида куйлайди қизлар
Баҳор қўйнида ўйнайди қизлар.

Қизлар: Ўртоғим, ўртоғим, айланаман ўртоғим
Сизни кўролмай доғдаман ўртоғим.

Студент-дирижёр суръатлар ўзгаришини, яъни муқаддимада *allegro* ва хор бошланишида *allegretto* ни ҳис қила олиши зарур. У дирижёрлик ишораларида асарнинг лирик характерини акс эттириши лозим, ишоралар майин ва ҳамоҳанг бўлиши, якка-хон куйлаган вақтда эса «кичик» бўлиши лозим.

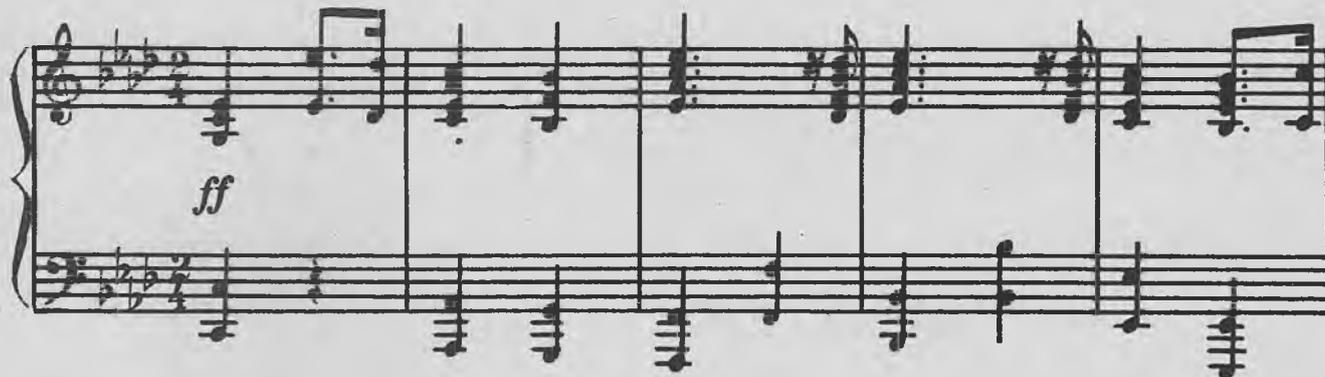
Дирижер-студент должен чувствовать темповые изменения во вступлении *allegro* и в начале хора *allegretto*. Жестом дирижер должен отражать легкий лирический характер сочинения. Жест должен быть мягким и певучим, а во время пения солистки «маленьким».

САЛОМ МОСКВА

МУҲИТДИН шеъри

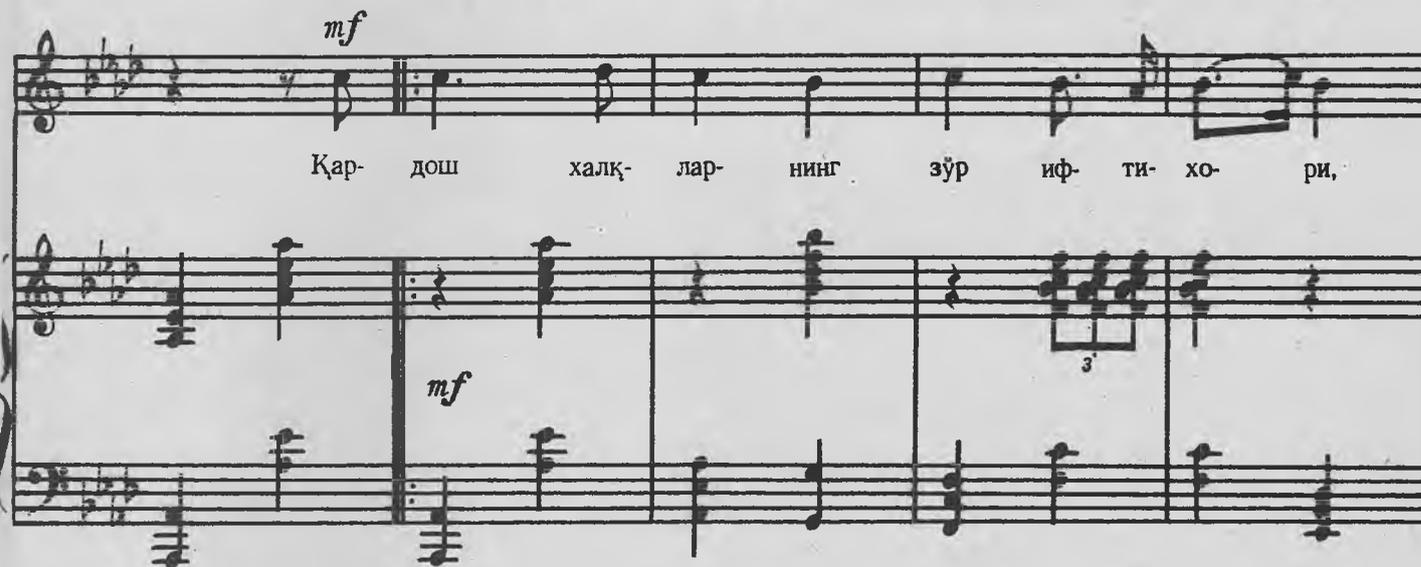
И. ҲАМРОЕВ музыкаси

Maestoso



ff

Introduction for piano, marked *Maestoso* and *ff*. The music is in 2/4 time and features a series of chords and melodic fragments in both hands.



mf

Қар- дош халқ- лар- нинг зўр иф- ти- хо- ри,

mf

mf

Accompanying piano part for the first vocal line, marked *mf*. It includes a triplet of eighth notes in the right hand.



тинч- лик, дўст- лик- нинг у- луғ сар- до- ри, со- вет

3

3

3

3

Accompanying piano part for the second vocal line, featuring several triplet markings (3) in the right hand.

хал-қи-нинг ком-му на са- ри ол- ға бош- лов- чи

чин бай- роқ-до- ри, со- вет хал- қи-нинг ком-му- на са-

ри ол- ға бош- лов- чи чин бай- роқ-до- ри.

ff

Жа-ҳон- га маш- ҳур- сан, ўл-

ff

кам Мо- сква жо- на- жон пой-

unis

тахт, са- лом, са- лом, са- лом, Мо-

сква.

Жо- на- жон пой-

unis

тахт, са- лом, са- лом Мо- сква

unis

Такрорлаш учун

Тамомлаш учун

Пах-

ква

cresc. unis

са- лом, са- лом, са-

unis

cresc.

лом, Мо-сква

ff

Қардош халқларнинг зўр ифтихори,
 Тинчлик, дўстликнинг улуғ сардори.
 Совет халқининг коммуна сари
 Олға бошловчи чин байроқдори.
 Жаҳонга машҳур, ўлкам Москва,
 Жонажон пойтахт, салом Москва.

Пахта макони — Ўзбекистондан,
 Боғбон, пиллакаш, кончи, чўпондан,
 Ишчи, пахтакор ҳар хонадондан
 Салом келтирдик барча инсондан.

Жаҳонга машҳурсан, ўлкам Москва,
 Жонажон пойтахт, салом Москва.

Бирдек ҳар фасл, қиш-у, ёзимиз,
 Эрк куйин куйлар миллий созимиз.
 Олам танийди шўх овозимиз,
 Партиям, рус оға, сендан розимиз.

Жаҳонга машҳурсан, ўлкам Москва,
 Жонажон пойтахт, салом Москва.

Асарнинг тантанали характери дадил ва «салмоқли» ишора воситасида кўрсатилиши керак.

Овозларни такт олдида ўз вақтида бошлаш, уларни «бир» да ва «икки» да кескин, аниқ узиш, асардаги барча ритмик ўзгаришлар ва бой динамик тусларни тўғри бажариш — дирижёр-студентнинг муҳим вазифасидир.

Торжественный характер произведения должен быть передан уверенным, «наполненным» жестом.

Своевременное вступление голосов с заката, точные и ясные снятия их на «раз», на «два», выполнение всех ритмических оборотов и богатой динамики — важнейшие задачи дирижера-студента.

МУНДАРИЖА

БИРИНЧИ КУРС БИРИНЧИ СЕМЕСТР

3/4 ўлчов

Биз ишчимиз — Ҳамза Ҳакимзода шеъри ва музикаси	7
Б. Надеждин қайта ишлаган	7
Куйланг болалар — Қ. Муҳаммадий шеъри, Е. Швари	9
музикаси	9
Ҳардам илгари — А. Раҳмат шеъри, Х. Муҳамедова му-	11
зикаси	11
Болалар учун вальс — Учқун шеъри, Д. Зокиров музи-	12
каси	12
Пионерлар Ленин ҳақида куйлайдилар — О. Қулдиёров	15
шеъри, А. Берлин музикаси	15
Алпомиш муз. драмасидан Эрлар хори — С. Абдулла	18
шеъри, Т. Жалилов ва Г. Мушель музикаси	18
Эргалаб Ш. Саъдулла шеъри, Б. Надеждин	20
музикаси	20

4/4 ўлчов

Пахта қўшиғи — П. Мўмин шеъри, Ик. Акбаров музи-	22
каси	22
Шодлик қўшиғи — А. Пўлат шеъри, Ф. Назаров музи-	25
каси	25
Бахтли болалар — И. Муслим шеъри, Ил. Акбаров му-	28
зикаси	28
Октябрга шону шарафлар — Ф. Фулом шеъри, М. Аш-	30
рафий музикаси	30
Улуғ байроқдор — П. Мўмин шеъри, Ф. Қодиров музи-	32
каси	32
Ҳаётимиз баҳори Ильич — П. Нишонов шеъри, Ш. Ра-	34
мазонов музикаси	34
Октябрь байрами — Александрова шеъри, Г. Собитов	37
музикаси	37
Дўстлик қўшиғи — Камтар шеъри, А. Муҳамедов музи-	39
каси	39

Галстугим ҳилпилла — П. Мўмин шеъри, Ф. Назаров	42
музикаси	42
(Ўзбекистон — А. Исроилов шеъри, Ш. Рамазонов музи-	45
каси	45
Ишчилар уйғон — Ҳамза Ҳакимзода шеъри ва музикаси	48
К. Абдуллаев қайта ишлаган	48

2/4 ўлчов

Бирга куйлайлик — Н. Орифжонов шеъри, Х. Изомов	51
музикаси	51
Арча қўшиғи — А. Бўрибоев шеъри, А. Муҳамедов музи-	53
каси	53
Партиямиз боғида — П. Мўмин шеъри, А. Муҳамедов	56
музикаси	56
Бизнинг мактабда ҳамма бир сафда — Қ. Муҳаммадий	59
шеъри, К. Абдуллаев музикаси	59
Она юртим — Б. Акбаров шеъри, Ф. Қодиров	62
музикаси	62
Бахтли болалар — Қ. Ҳикмат шеъри, Ф. Назаров му-	65
зикаси	65
Жон қизлар — П. Мўмин шеъри, А. Муҳамедов музи-	67
каси	67
Давра қўшиғи — Ф. Фулом шеъри, С. Юдаков	70
музикаси	70
Қаҳрамон қизлар — М. Қориев шеъри, Х. Изомов му-	74
зикаси	74
Қушча — А. Белинский шеъри, С. Юдаков музикаси	78
Оҳангарон — Я. Қурбонов шеъри, Ф. Назаров	83
музикаси	83
Қизил байроқ — А. Раҳмат шеъри, А. Муҳамедов музи-	86
каси	86
Тинчлик байроқдори — Мирмуҳсин шеъри, А. Муҳаме-	89
дов музикаси	89

БИРИНЧИ КУРС ИККИНЧИ СЕМЕСТР

3/4 ўлчов

Ҳой ишчилар! — Ҳамза Ҳакимзода шеъри ва музикаси	94
Ик. Акбаров қайта ишлаган	94
Рассом — Қ. Муҳаммад шеъри, Ик. Акбаров	99
музикаси	99
Гул элтамиз доҳийга — Т. Илҳомов шеъри, Ф. Қодиров	104
музикаси	104
Ишчи бобо — Ҳамза Ҳакимзода шеъри ва музикаси	108
Г. Мушель қайта ишлаган	108
Биз ишчимиз — Ҳамза Ҳакимзода шеъри ва музикаси	110
К. Абдуллаев қайта ишлаган	110
Толимаржон — Сайёр шеъри, Қ. Раҳимов музикаси	112
Олқиш — Е. Мирза шеъри, Ф. Назаров музикаси	116

4/4 ўлчов

Дўстлик чаманзори — П. Мўмин шеъри, М. Насимов	122
музикаси	122
Улуғ партия — Т. Фаттоҳ шеъри, Т. Содиқов	126
музикаси	126
Яша улуғ Москва — Қ. Ҳикмат шеъри, Е. Шварц музи-	129
каси	129
Гўзал Москва — П. Мўмин шеъри, Т. Содиқов	133
музикаси	133
Пионер саройи — Н. Орифжонов шеъри, Ф. Назаров му-	136
зикаси	136
Ленинчи ёшлар марши — Қ. Фулом шеъри, Ф. Назаров	140
музикаси	140

Қолхозчи қиз қўшиғи — Т. Тўла шеъри, М. Насимов	143
музикаси	143
Етти қиз — П. Мўмин шеъри, А. Муҳамедов	146
музикаси	146
Алла — Мирмуҳсин шеъри, Ик. Акбаров музикаси	150
Армиям — Қ. Муҳаммадалиев шеъри, П. Холиқов му-	155
зикаси	155

2/4 ўлчов

«Бахт қўшиғи» — Миртемир шеъри, С. Юдаков	159
музикаси	159
Даврамингга келингиз — Т. Илҳомов шеъри, Ф. Назаров	164
музикаси	164
Сафларда биринчи пионер — П. Мўмин шеъри, М. На-	166
симов музикаси	166
Дастёр қиз — Ш. Саъдулла шеъри, С. Бобоев музи-	169
каси	169
Хуш келдингиз — Қ. Фулом шеъри, С. Бобоев	171
музикаси	171
Ҳорманг қизлар — Зулфия шеъри, С. Калонов	174
музикаси	174
Гулсара операсидан Гулсара ва қизлар хори — К. Яшик	178
шеъри, Р. Глизр ва Т. Содиқов музикаси	178
Салом Москва — А. Муҳитдин шеъри, И. Ҳамроев музи-	185
каси	185

На русском и узбекском языках

НУГМАН ИНАМОВИЧ КАЗИЁВ

**ХРЕСТОМАТИЯ
ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ ХОРОМ**

Часть I

Для ВУЗов

Издательство «Ўқитувчи» — Ташкент — 1976

Редакторлар Қўлдошев Л. Ҳ., Бондаренко М. Н.
Музыка редактори Мамиров Қ.
Бадний редактор Аҳмаджонов Х.
Рассом Ошейко А. К.
Техн. редактор Ахтимова С. Б.
Корректор Рахматуллаева М.

Теришга берилди 14/V-1975 й. Босишга рухсат этилди
29 / I-1976 й Қоғоз № 2. 60Х90¹/₄. Физ.б.л. 24.0.
Нашр л. 21.0. Тиражи 3000.

«Ўқитувчи» нашриёти. Тошкент. Навоий кўчаси, 30. Шарт-
нома 325 74 й. Баҳоси 74 т. Муқоваси 20 т.

ЎзССР Министрлар Советининг нашриётлар, полиграфия ва
китоб савдоси ишлари Давлат комитетининг полиграфия
комбинатида теришиб, Офсет босма фабрикасида босилди.
Тошкент, Усмол Юсупов кўчаси, 86. 1976. Зак № 504

Набрано на Ташполиграфкомбинате Государственного Коми-
тета Совета Министров УзССР по делам издательств, полиг-
рафии и книжной торговли. Отпечатано на фабрике офсет-
ной печати. Ташкент, ул. Усмана Юсупова, 86.

94 т.

•УЏИТУВЧИ•