

Ғ. АМАНИЯЗОВ

**“МЕНИҢ ЖИГИТ ҰАҚТЫМ,
СЕНИҢ ҚЫЗ ҰАҚТЫҢ”**

(ХАЛЫҚ СҮЙГЕН ҚОСЫҚЛАР)

**НӨКИС
«БИЛИМ»
1998**

Ғанибаи Аманиязов. „Мениң жигит уақтым,
сениң қыз ўақтың“ (Халық сүйген қосықлар)
Нөкіс: «Билим» баспасы, 1998-жыл 348 бет.

«Саз бенен сәубетти ялған демсңлер, ата-баба
биният болғанда бардур» дегендей, қарақалпақ халқы
әзелден қосыққа қумар, саз-сәубетке ашығыў-
бийқарар.

Қолыңыздағы кітап оның айқын мысалы. Онда
бизің халқымыздың бийбақа байлығы есапланған
қосықларының гүлдәстеси жәмленген. Сондай-ақ
үлкемиздің талантлы композиторлары дәреткен, ха-
лық арасына кең таралған нама қосықлары орын
алған.

Халық сүйген қосықлардың бул жыйнағы кең
оқыўшылардың кітап текшелерин және бир бийбақа
ғәзийне менен толықтырыўы сөзсиз.

Баспаға таярлаған Ғ.Аманиязов



А Л Ғ Ы С Ө З

—Айтыңдар, ағуладлар, әсирлер, жыллар,
Саз бенен сәубетти сүймеген ким бар?—
Деп сорап, жууабын күтип тур Зийуар,
Тек жақсы намаға—жаным садаға!

(Т. Қабулов)

Қарақалпақ халқы оғада бай музыкалық мийрасқа ийе. Оның қобыз бенен дуутардың қулағына бұлбил қондырған сазенделери менен қосықшылары бар. Әзелден сахра бұлбиллерн атанған халқымыз қандай заман, қандай дәуір болса да, өз қосықларын аұзынан түсирмеген хәм оннан күш-қууат алған, оны бийбаха байлық деп қәстерлеп келген.

Тууылған жерди сүйиушилик, халқымызға садық хызмет етиу, адамгершиликти ардақлау, қосықларымыздың тийкарғы бағдары болады. Соныықтан халықтың аұызеки әдебиятының үлгилерин жыйнап изертлеген Шохан Уалиханов «Қарақалпақлар сахрадағы ең жақсы шайырлар хәм қосықшылар» деген. Барлық Ғәресизлик рууында жасап атырған халықлардың тарнийхи сыяқды, бизиң қарақалпақ халқының да рууың байлығы көркөм өнеримиздиң уәкиллери—бақсы, жырау, сазенделердиң таратқан қосықлары, сазлары, дәстанлары болып, оның халық турмысы менен байланыслары аұладтан-аұладқа өтип дауам етип келмекте. Өйткени қосық, саз барлық уақытта да адамзаттың өмиринде кеуил хошы, мийнетте қлқамшысы сыпатында хызмет атқарып киятыр.

Қарақалпақлар әсирлер дауамында өзиниң жан азығы болған қосықшылар хәм сазенделерни, хош ҳауазлы бақсы, жырау, қыссаханларына, халық композиторлары усаған әжайың талантларға бай болған.

Өзлериниң бәлент лапызы, тилсимли өнерлери менен халықтың жүрегинен орын алған Ғарипнияз, Ақымбет, Муўса, Сүйеў, Арыз, Байнияз, Шерназар, Худайберген, Қыдырнияз, Ешжан, Орынбай, Жапақ, Намазбай, Алтыбай, Тилеўмурат, Әмет бақсылардың хәм Халмурат, Нурабылла, Ерполат, Қурбанбай, Есемурат, Хожамберген, Асқар, Қыяс жыраўлардың хызметлерин халық үлкен хұрмет пенен тилге алады.

Олардан алтынга алмастырмас әжайып қосықлар, сазлар қалды. Булар әуладлар ушын бийбақа ғәзийне, сарқылмас булақ, хәзирги композиторларымыз ушын үлкен мектеп болып есапланады.

Халқымыздың әсирлер даўамында топлаған усындай миллий мийрасларын билиў, оларды халқымыздың санасына сиңирип кеңнен ен жайдырыў бүгинги күнде айрықша орынды тутады. Қосық ең әйемги замаилардан бери халқымыз бенен бирге жасап киятырған көркем өнер жанрларының биринен болып, хәрбир халықтың өзине тән өзгешеликлериниң қәлипlesiўине турмыс салтын сәўлелендирип, әдеп-икрамлылыққа тәрбиялаўшы теңи-тайы жоқ қурал.

Президентимиз И. Кәримовтың көркем өнер хәм әдебият хызметкерлери менен ушырасыўындағы атап өткениңдей: «қосықлар халықтың арзыўлары менен әрманларын сәўлелендиреди. Буны биз Өзбекстан Республикасының еркин мәмлекет болып қәлипlesiў дәўиринде сиясий турмысымызға қосықтың сезгирлик пенен жуўап бере билиўи, музыкалық, поэтикалық жанр арқалы оның ең мәссалық хәм демократиялық нәсиятгәйиниң бири болып атқарып атырған хызметинен анық көремиз».

Соңғы жыллары Қарақалпақстанлы композиторлар тәрәпинен дәрәп атырған көпшилик қосықларда халықтың өзине тән өзгешеликleri, руўхый сулыўлығы хәм дәрәтиўшилик қуўаты баян етиледи.

Сизлердиң дыққатыңызға усынылып атырған «Мениң жигит ўақтым, сениң қыз ўақтың» топламына хәзирги күнде той-мерекелерде, байрам салтанатларында, туўылған күнлерди белгилеўде, дәўир талабына сай, халқымызға мәнили етип нәсиятлап киятырған көрнекли профессионал хәм халық талантлары тәрәпинен атқарылып киятырған, миллий колоритке бай, айтыўға қолайлы, намасы есте қаларлықтай заманагәй ырғақлар менен безелген ең жақсы қосықлар енгизилди. Олар — халқымыздың

қайтпас ерлиги, ең мәртлик ислери, дүньяны тербетип кият-
тырған муҳаббат лирикасы — адамзат элеминиң реаль турмыс-
лық итияжлары нәтийжесинде дүньяға келген бир
көринислердиң бири.

Муҳаббат темасы адамзат дүньясының ада болмас ҳам
ажыралмас жолдасы болған ең әжайып туйғысы екенлиги
мәлим. Бул туйғыларды жырлау жәхән қосықлары, әсиресе,
шығыс көркем өнериниң эзелден-ақ әдиули дәстүрине айналып
келди. Әжинияз, Бердақтың лирикасында адамдағы жоқары
қәсийетти, өмир сулуўлығын жырлаған намалары айрықша
тәсирли. Генрих Гейнениң: «Муҳаббат ески нәрсе, сөйтседе ол
мәңги жас қалпинде қала береди, оны ҳәрбир жаңа әўлад
жаңартады», дегениндей, бул тема ҳәзирги заманда толық
еркинлик алып жоқары дәрежеге көтерилди. Тап усындай
муҳаббат лирикасы — «Мениң жигит ўақтым, сениң қыз
ўақтың» болып есапланады. Бул қосықта тамылжыған
Өзбекстан тәбиятының сулуў көринислери, гөзал Ташкент
университети, ондағы студентлик алтын дәўир жас әўладлардың
машақатлы ишки сезимлери, шайыр тәрийплегендей ҳам музика-
кадағы сулуўлық лирикасын Өзбекстан ҳам Қарақалпақстан
халық артисти, Ҳамза ҳам Бердақ атындағы мәмлекетлик
сыйлықларының лауреаты Байрам Матчанов 1969-жылы Таш-
кент қаласында өткерилген Қарақалпақстан көркем өнериниң
ҳәнтелигинде, Наўайы атындағы үлкен Академиялық опера ҳам
балет театрының сахнасында Өзбекстан тамашағөйлерине шебер
атқарып шықты. Ҳәнтеликтиң ашылуў концерти питкеннен
кейин сахнаға республикамыздың сол ўақыттағы басшылары
Шараф Рашидов, Қәлибек Камаловлар менен бирге ҳүкимет
басшылары кирип келип, концерттиң табыслы өтиуи менен
қутлықлады. Қосықты кеўилдегидей жақсы атқарыўына байла-
ныслы Ш. Рашидов Байрамның қолын қысып қутлықлағанын
жақсы билемиз. Ертеңине «Правда Востока» газетасында Бай-
рам Матчанов, Қуўатбай Әбдреймов, Қыдырбай Сайыпов, Бай-
рам Мурадовларға Өзбекстанға хызмет көрсеткен артист атағы
берилгени ҳаққында пәрман жарияланды. Бул — қосықтың
қүдирети ҳаққында бир ғана мысал. Ал, ҳақыйқатында талант-
лы жазылған ҳәрбир қосық өз алдына бир дүнья.

Халық сүйген қосықлар дүркиниң дәрстиўде белсене қатна-
сып келген профессионал композиторлардан баслап, ҳәзирги
жас талантлы композиторлардың дәретпелерине дейин таңлап
алынды.

Ғәрезсизлик шарапаты менен қуяшлы Өзбекстан ҳам де суверенли Қарақалпақстан Республикасының жетіскенликлери ҳаққында композиторларымыз бенен шайырларымыздың мийнетлери белгили орынға ийе. Буның баслы илхам беріушіси «Өзбекстан Ұатаным мениң» қосықлар көрик таңлауы болып есапланады. Бул көрик таңлау — халық арасындағы талантлыларды табыўда ҳам оларды тәрбиялаўда, әсиресе руўхый мәдениятты көркейтиўде оғада әқмийетли қубылыс болды. Ғәрезсизлик салтанатына, оны беккемлеўге әжайып үлес қоспақта. Бул ийгиликли ис әжайып талант ийелериниң қатарын толықтырып, жаңа намалардың дәреўине ҳам атқарылыўына айдын жол ашты.

Улыўа дәретіушілер тарийхында биринши мәртебе «Өзбекстан Ұатаным мениң» көрик таңлауында унамлы орынларға ийе болған композиторларымыз Н. Мухаммеддинов, Ш. Пахратдинов, Т. Есиркепов, К. Заретдинов, Б. Пирназаров, Ғ. Аманязов ҳам тағы басқалардың әжайып қосықлары менен китапты байыттық.

«Мениң жигит ўақтым, сениң қыз ўақтың» атлы бул топламдағы қосықлардың жоқары идеялылығын, көркемлитигин, тәсршеңлиги менен эмоциональ күшин ашып беріўде, оны халқымызға жеткизіўде, талантлы профессионал вокалистлеримиз бенен қосықшыларымыздың атын атап өткенимиз орынлы деп ойлаймыз. Олардан Б. Надыров, Б. Матчанов, Ғ. Сырымбетова, М. Хожаниязов, Т. Дошумова, Б. Өтепбергенова, Х. Аллаяров, М. Сапаева, Ғ. Айымбетова, З. Дошумова, Б. Кәримова, С. Балтаниязов, Д. Мәмбетмуратов, М. Төлегенова, Д. Қайыпов, З. Хожаназарова, К. Нийетуллаев, Д. Атажанов ҳам тағы басқаларды мысал етсек арзыйды.

Топламға киритилген қосықлар көп тараўлы болыўы менен қатар, жанрлық жақтан да дыққатқа ылайықлы өзгешеликлерге ийе.

Солай етип барлық қосықларды жанрлық жақтан шәртли түрде төмендеги топарларға бөдик.

1. Қарақалпақ халық қосықлары.
2. Халықлар дослығы ҳам ғәрезсизлик ҳаққындағы қосықлар.
3. Муҳаббат ҳам лирикалық қосықлар.
4. Нәсият ҳам ҳәзил-дәлкек қосықлары.

Оқыўшыларға усынылып отырған топлам Әжинияз атындағы Нөкис мәмлекетлик педагогикалық институтының музыка ҳам

сүүретлеу өнери факультетінде, Нөкис мәмлөкетлик көркем өнер училищесинде, педагогикалық училищелерде, Қ. Айымбетов атындағы мәдениет техникумында, республикамыздағы балалар музыка мектеплериниң сабақларында пайдаланыўға болады.

Сондай-ақ бул қосықлар топламын Өзбекстан Республикасының барлық ўәлаятлары менен бирге жақын қоңсы елатларымыз Хорезм, Ташаўыз, Қызыл Орда халықларының байрамларында, мереке-тойларында айтады деп исенемиз. Соның менен бирге музыка, гөззаллық дүньясына қызығыўшы қосықшы жан күйер тамашагөйлер ушын да пайдасы тийер деген үмиттемиз. Бизиң ўатанымыз көп миллетли, әзелден татыў-туўысқан, қосық қәм намасы араласып айтылып келген халықлардан ибарат. Соның ушын да, бизиң композиторларымыз усы Ұатанда жасап: өсип-өнип атырған миллетлердиң перзентлери. Бул топламды баспадан шығарыўда Республикалық «Ұамжихатлик» қайырқомлық қоры қаржы жумсады.

Улыўма бул халық сүйген қосықлар халқымыздың руўхий дүньясын және де байытып, қосық шайдаларының кеўлинен шығады деп ойлаймыз.

Ғ. Аманиязов – композитор, Қарақалпақстан Республикасына хызмет көрсеткен көркем өнер ғайраткери, Әжинияз атындағы НМПИ-диң музыкатеориясы қәм хор дирижерлығы кафедрасының баслығы, доцент.

ҚАРАҚАЛПАҚ
ХАЛЫҚ
ҚОСЫҚЛАРЫ



АҚСҮҢГИЛ

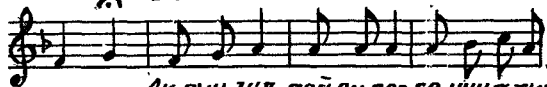
Сөзи Жаңабай шайырдики

Музыкасы халықтики

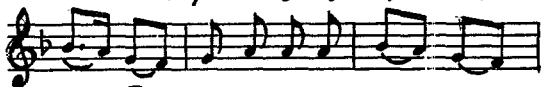
Moderata



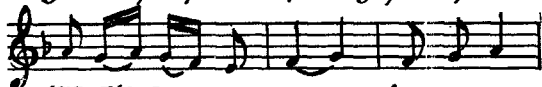
canto



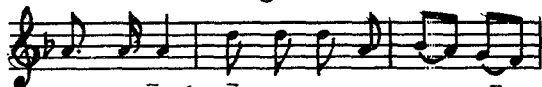
Ақ сүң-шіл дейдилер сенің а-тың



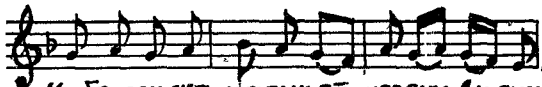
ды ей, қа-за-яқ-лы дер-лер



қас-лы за-тың-ды, Ал-тын-за



қалпа-йын айт-қан гә-лиң ди ей



Мү бә-рек жа-малын ей көрдим Ақ-сүң-



Ақсүңгил дейдилер сенин атыңды,
 Қазаяқлы дерлер қаслы затыңды.
 Алтынға қаплайын айтқан гәһинди,
 Мүбәрек жамалың көрдим Ақсүңгил.

Қара терең урықлыны жайлаған,
 Сүриу-сүриу пада малды айдаған,
 Он төрт руу жигитлерин сайлаған,
 Мүбәрек жамалың көрдим Ақсүңгил.

Ақсүңгилдің оң жағында ошағы,
 Селкилдейди түрмесиниң шашағы,
 Мың тиллаға арзан дейди қушағы,
 Мүбәрек жамалың көрдим Ақсүңгил.

Қайрауда байланған жалғыз ғаз едің,
 Бир елаттың ат көтермес наз едің,
 Хожамурат ақсақалдың қызы едің,
 Мүбәрек жамалың көрдим Ақсүңгил.

БИЛЕ КЕЛ

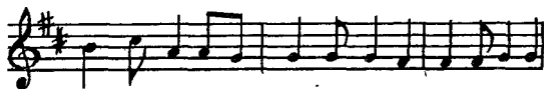
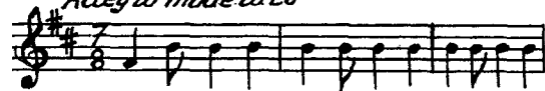
Сөзи Кеминеники

Музыкасы халықтики

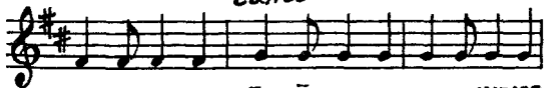
Қайта ислеген

К.Асқаров

Allegro moderato



canto



Әй сәу-ди-зүм сәллә-һыйяһ



МЫҢ ЖИЛҮК БИ - ЛЕН КЕЛ



Га мза қа қып наз билен қа



лың са-ла са-ла кел



Та-ты ки-би дүр ле-нип



сөй-ле ший-рин тил-ге кел қызылгүлде

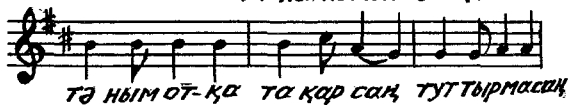
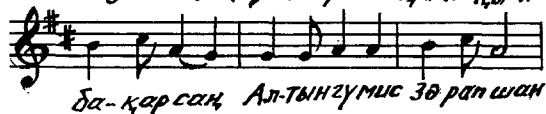
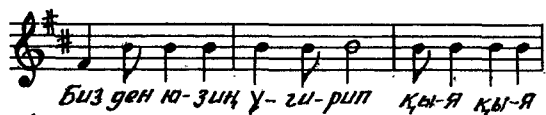


а-шытып сөйлеший-рин тилге кел



Гүл диңза рын из-ле-сең

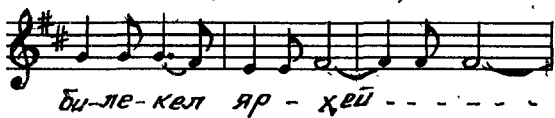
Мен Ғә-рипти ґи-ле-кел ґи-ле-кел
ґи-ле келяр ґи-ле-кел



Суң қа-рым сен қолға кет, қолға кет

қолға кел яр қолға кел





Эй сәудигим салланып, юзмың жилўа билен кел,
Ғамза қақып наз билен, қолың сала-сала кел,
Тоты кибн дүрленип, сөйле шийрин тилге кел,
Қызыл гүлдей ашылып, сөйле шийрин тилге кел,
Гүлднң зарын излесен, мен ғәриптн биле кел.

Бизден юзинң үтирип қыя-қыя бақарсаң,
Алтын-гүмис зәрапшан дал гәрданға тақарсаң,
Туттырмассаң тор құрсам, ғия шөлге шықарсаң,
Далбай былғап шақырсам суңқарым сен, қолға кел.

Тақат қалмас тәнимде яра көзим душкенде,
Көрсем ярың жамалын, көзлерим қамасқанда,
Сәрүйи дарақ үстинде, бұлбиллер сайрасқанда,
Гөззаллар бағқа кирип, перилер ойласқанда,
Болсам Ғәрип ашық мен, сен Шасәнем бола кел.

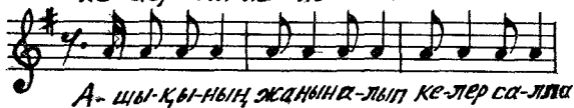
ҚОШАДӘС

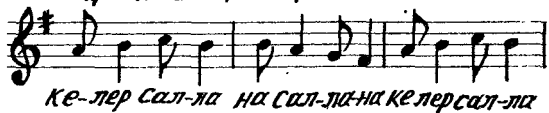
Сөзи «Ғәрип-Ашық» дәстанынан *Музыкасы халықтики*

Қайта ислеген К.Асқаров

Moderato

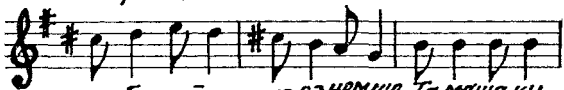




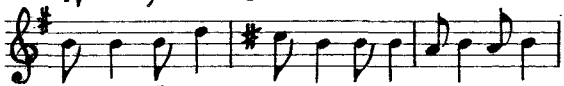




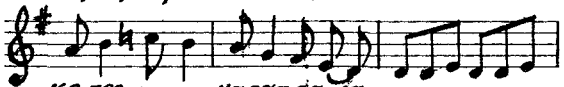
Би-ри гүлдүр би-ри гүм-ша



хеш би-ри йок, дур сәнемше Тамаша кы-



лыңлар бәрше ке-лер салла-на сал-ла-на



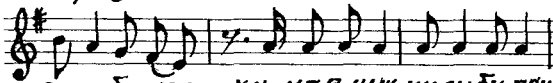
ке-лер сал-ла на сал-ла-на



A - - - - -



Үй-ден шықарназы билен Мақам қа-быз



Са-зы би-лен Ұи-ма я-ның қы-зы би-лен



Келер сал-ла - на сал-ла на, ке-лер сал-ла



на сал-ла-на





A - - - - -



Ғә-рип а-шық,

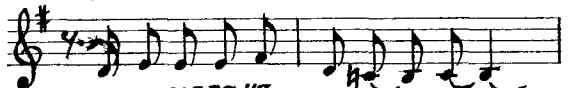


де-ра-ты-ны

Ҳақ жеткерсин мұрады-ны



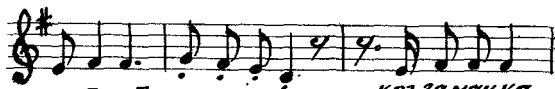
Қозға маққа ышқы о-ты ны



ке-лер сәл ла-на сәл-ла-на

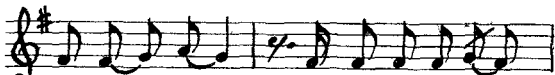


Ҳей жаңей



ақ Я-рей

қоз за маққа



ыш-қо ты-ны

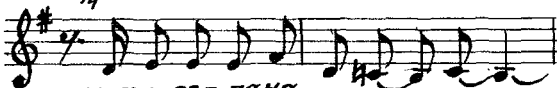
ке-лер сәл-ла-на



сәл-ла - на - - - -



қоз за маққа ыш-қид-ты ны



ке-лер сәл-ла-на сәл-ла - на



Көрдим екки пәрий келер, келер саллана-саллана,
Ашықының жанын алып келер саллана-саллана,
Екки пәрий хәмдам болып, бир-биринен үлги алып,
Қыя бақып қашын қақып келер саллана-саллана.

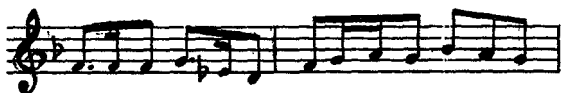
Бири гүлдур, бири гүмша, ҳешбири йоқдур Сәнемше,
Тамаша қылыңлар бәрше келер саллана-саллана,
Үйден шықар назы билен мақам қобыз сазы билен,
Қимаяның қызы билен келер саллана-саллана.

Онәрт кешелик ай киби, хусни дәүлетли бай киби,
Томағалы қумай киби келер саллана-саллана,
Ғәрип ашық дер атыны, ҳақ жеткерсин мурадны,
Қозғамаққа ышқы отыны келер саллана-саллана,
Қозғамаққа ышқы отыны келер саллана-саллана.

ДЕМБЕРМЕС

Сөзи «Ғәрип-Ашық» дәстанынан Музыкасы халықтики
Қайта ислеген К.Асқаров





ùеҳ и еҳ-иў еҳ, ù-е еҳ и-е
 еҳ ù еҳ иў жа-па-ди-лен.

Ас-пан-за ту-

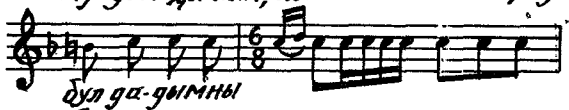
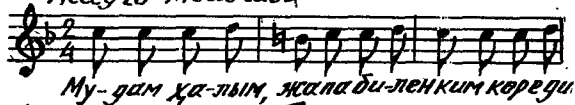
тас ты тағ-лар Мий-ӯа-сыз қуў-

ра-ды бағ-лар Я-ры-на-на йрылган

зар ùыз-лар Му-дам қай-зы



Allegro moderato



шық-ның кү-ни, Му-дам жа-ри жа-па бы-лен

Хә ә, ә, ә,

Хә ә, ә әй Хә ә, ә, әй я-са-на-й

әеҳи е йеҳи.е йеҳи еҳийй

жа-па би-лен

ә, ә, ә

Жапа билен кеткен ярым,
Наўқас болып қапа билен,
Көзим йолда күним кешти,
Исिम жабри жапа билен.

Мудам қалым жапа билен,
Ким көреді бул дадымны,
Кешеди ашықның күнн,
Мудам жабри жапа билен.

Аспанға тутасты тағлар,
Мийұасыз қурыды бағлар,
Ярынан айрылған зар йығлар,
Мудам қайғы жапа билен.

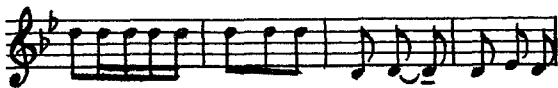
Мениң сизден йоқ қарарым,
Мудам шеккен ахұ-зарым,
Етти йылға кеткен ярым,
Келдің енди опа билен.

Айралықта шықтым эрман,
Шеккен дэртим тапты дэрман,
Айшы-эширет сүргил дәўран,
Енди заўқы-сапа билен.

САЙҚАЛЫ НАЛЫШ

Сөзи «Ғәрип-Ашық» дәстанынан *Музыкасы* халықтики

Қайта ислеген К.Асқаров



Зу-лы мыңнан а



ҒЫШ ТЫ - Ы НЫ,

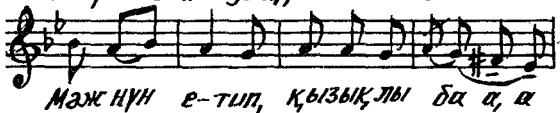
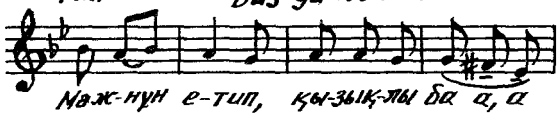
Гез-ди-рип жә-қан дәш ти - и

ни, Сын ды-рып ыш-қы кеш-

ти-ни Бизге бир күн қара-сал-

дың, а, а, а, а, а, а, а.

Жапа-би-



Музыкальная запись первого системного фрагмента. Ключевая подпись: один flat. Временная подпись: 4/4. Мелодия начинается с восьмой ноты, за которой следуют шестнадцатые и восьмые ноты. Дashed line указывает на продолжение мелодии.

ай-ра сал-

дүй,

Музыкальная запись второго системного фрагмента, состоящая из шести стaves. Мелодия продолжает развиваться с использованием различных ритмических фигур и пауз.

A

ша-сә-нем

дур бол-дым гә-гә

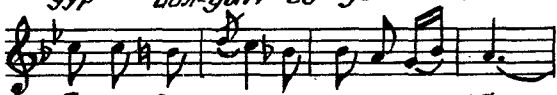
Гә-ри-дим-е жа-ным пи-гә



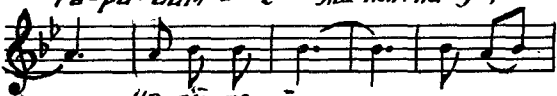
Ша-са-нем



гур бол-гым-гә-дә



Фә-ри-бим - е жа-ным пи-дә,



не әй-ле-йин қә-дир



қу-дә, Фә-рий-бим - не-е-ен ай-ра сәл



дың, не әй-ле-йин қә-дир



қу-дә Фә-ри-бим - нен ай-ра сәл-



Зулымыңнан қапа пәлек,
 Бизди ярдан айра салдың,
 Ибраһимдек отқа яқып,
 Жапа менен нара салдың.

Буздырып өмирим ғыштыны,
 Гездирип жәхән дәштини,
 Сындырып ышқы кештини,
 Бизге бир күн қара салдың.

Жапа билен жәбри етип,
 Кезде яшым жәйхуи етип,
 Бизди Ләйли-Мәжнүн етип,
 Қызықлы базара салдың.

Шасәнемдур болдым гәда,
 Фәрийбиме жаным пида,
 Не әйләйин қәдир қуда,
 Фәрийбимнен айра салдың.

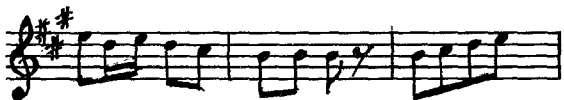
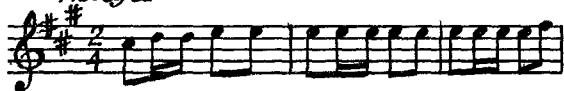
НАЗЛЫНЫҢ

(Қошым палуан намасына)

Сөзи хәм музыкасы халықтики

Қайта ислеген К.Асқаров

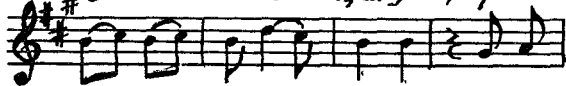
Allegro



Бөн-ди-



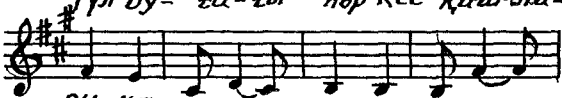
Уа-ны ба-лып қал-дым, жү-зи-



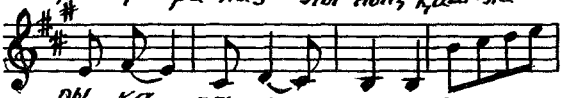
де қа-лы наз-лы-ның жү-зи



гүл бу-за-ғы нәр кес қаш-ла-



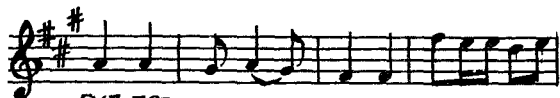
ры-қа ра наз-лы-ның, қаш-ла-



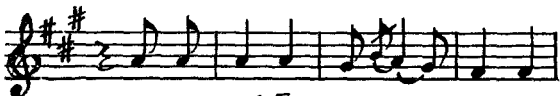
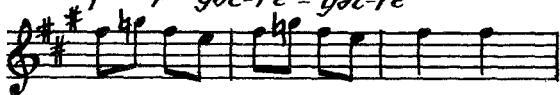
ры қа-ра наз-лы-ның,



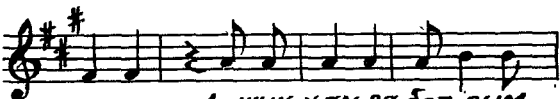
қы-зыл



гүл-лер дәс-те - дәс-те



яр көң-ли ба-лар қа-пес-те



А-шық қам-ра бол-дым



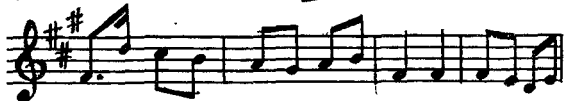
қас-те Дәр-ди - нен ян-



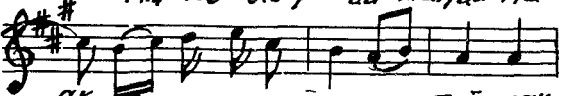
дым наз-лы-ның Дәр-ди - нен ян



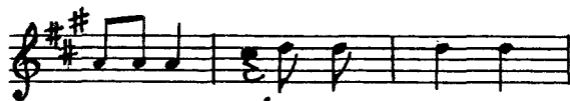
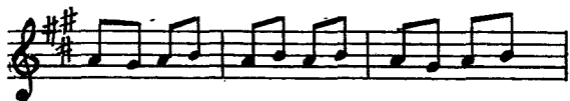
ДЫМ НОЗ-ЛЫ-НЫҢ



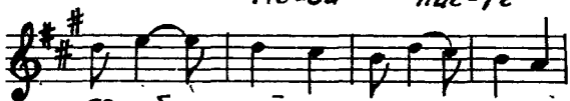
АК НОЗ-ПЕРИ АҮ-МАҚ АҮ МА-



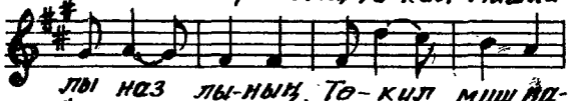
АК ДАР МЕ КЕН ДҮЙ-ДА-РА ТӨҮ-МАҚ



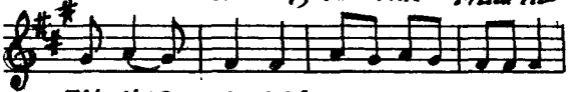
Аз-зы пис-те



лэ-би қай-мақ, тө-кил мишаа-

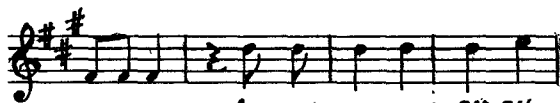


лы наз лы-ның, тө-кил мишаа-

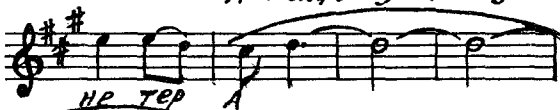


лы наз лы-ның,



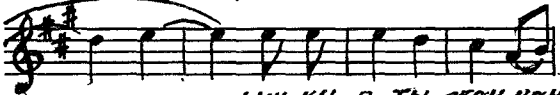


А-шық, а-ғам ен-ди



не тер

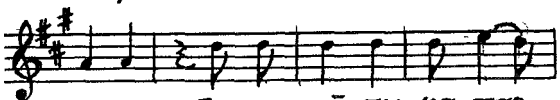
А



ыш-қы о-ты жон кан



ө-тер



Дар қу-рыў-лы қа-тар

Қа-тар ық-ра - ра кел-дим наз
лы-ның, ық-ра - ра кел-дим наз-
лы-ның

Қы-на жың-шы лы-ме-кен қал
 ке-ме-кен бел-ла-ры ле-ри ше-кер ден ший-рин тил-
 ле-ри ше-кер мен па-лы-наз-
 лы-ның, ше-кер мен па-лы-наз-
 лы-ның а - - - - -

Бәндиуаны болып қалдым,
 Жүзінде қалы назлының,
 Жүзи гүл бұғағы нәркес
 Қашлары қара назлының.

Қызыл гүлдер дәсте-дәсте,
 Яп кеуіли болар қәпесте,
 Ашық җамра болдым қәсте,
 Дәрдинен яндым назлының

Ақ юзлери аймақ-аймақ,
Бармекен дийдара тоймақ,
Ағзы писте, ләби—қаймақ,
Төкилмиш палы назлының,

Ашық адам енди нетер,
Ышқы оты жаннан өтер,
Дар қурыұлы қатар-қатар,
Ықрара келдим назлының.

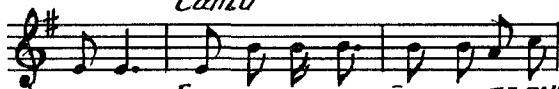
Қыналы мекен қоллары,
Жиңишке мекен беллери,
Шекерден шийрин тиллери,
Шекермен нала назлының,
Шекермен палы назлының,

БАРМАЙМАН СӘНЕМ

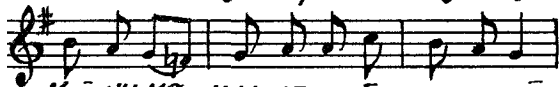
Сөзи «Ғәрип-Ашық» дәстанынан Музыкасы халықтики



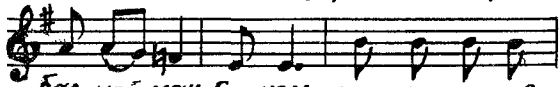
Canta



Бил дим гү-на- йым-ды ал-дым,



Мой-ны-ма мин-нет-дар бал-ма-саң әй-



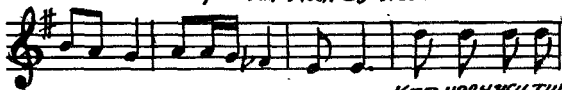
бар-май ман сә-нем, қоз ға-лып ар



НҮЙМ НАН ТУРЫП ЖӘ-НЫ-ҢА ВЗ А-Я-ҒЫМ



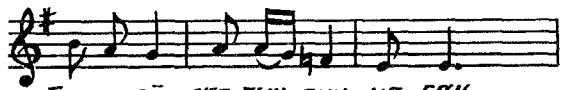
МЕ-НЕН ӘЙ БАР-МАЙ-МАН СӘ-НЕМ



КӨП ИРЕНЖИ-ТІП



ХӘ СІРЕТ БЕРГЕН СЕН, МӘ-ҒАН БИ ЛІТ А-ҮЙ



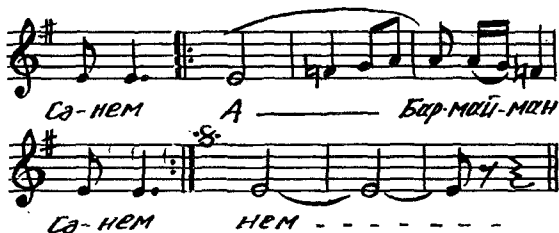
БЫҚ-ҒЫ ЕҮ ЖА-ЛЫН-ҒЫҢ, МӘ-ҒАН



ЖАЛ-БА-РЫМ-ҒЫ ДҮЙ-ІП И-НАН-БАЙ СӘ-ҒАН



АЙТ ҚАН СӨЗ-ГЕ И-НАН-БАЙ-МАН МЕН

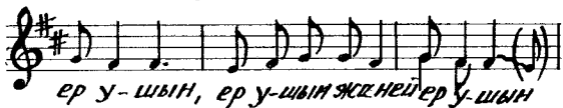
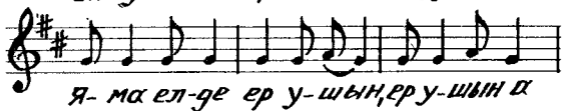


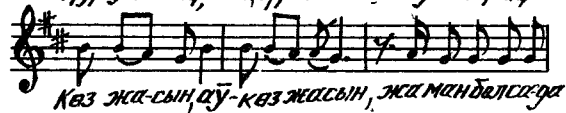
Билдим гүнайымды алдым мойныма,
 Миннетдар болмасаң бармайман Сәнем,
 Қозғалып орнымнан турып жаныңа,
 Өз аяғым менен бармайман Сәнем

Көп ренжитіп қасирет бергенсең маған,
 Билип айыбыңды жалындың маған,
 Жалбарынды дийіп инанбай саған,
 Айтқан сөзге инанбайман мен Сәнем.

Ярым опадарым тоба етпесең,
 Тоба әйлеп көздің яшын төкпесең,
 Мениң ушын жүз мың жапа шекпесең,
 Мен сени күйдіріп бармайман Сәнем.

Келгенмен тойыңның туұры үстине,
 Көзлегенім жан алмақтың қастине,
 Енди аяқ баспайман көшкің астына,
 Арқалап бармасаң бармайман Сәнем.



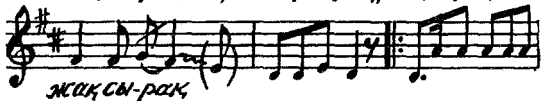


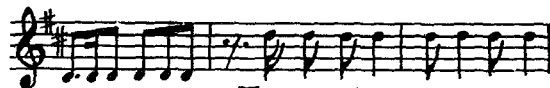


жақ-сы рақ ей, жақ-сы-рақ ей, жақ, сырақ,
жақ, сырақ жә-ней, жақ, сы-рақ,

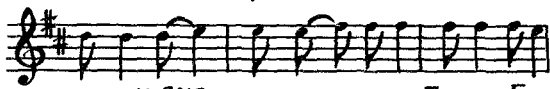
Ер жи-гітке на-мыс кереқар ке-рек

Хақ кеуіл, қә-лем қасса-уыр Яр ке-рек

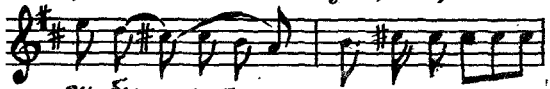




Тур-зе-лип ер-те-ден жумыс



қа-шы-зып қа-лың ды қа-бар тылбелің



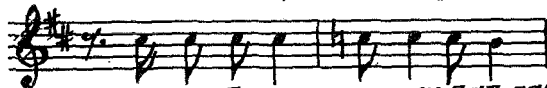
ди бү-зып



Ди-зең-ди сыз-



ла тып мий не-тин ше-зып



же-ген бир за-за-раң пал-дан

ЖАҚ СЫ-РАҚ, ЖАҚ СЫ-РАҚ ЕЙ ЖАҚ-СЫ-РАҚ ЕЙ

ЖАҚ СЫ-РАҚ, ЖАҚ СЫ-РАҚ ЖӘ-НЕЙ, ЖАҚ СЫ-РАҚ

A —

Терең ақыл керек дүз-бе-зе, тынық қиял керек

Сез бе - зе, суу ишинде ұайымсыз

зе-зе-зе Бир қайық алты жүз сал
дан

ЖАҚ СЫ-РАҚ А-ЕЙ ЖАҚ СЫ-РАҚ А-ЕЙ

ЖАҚСЫ-РАҚ ЖӘНЕЙ ЖАҚ-СЫ - РАҚ

Бир қайық алты жүз

Сол-дан жақсы-рақ, а - ей жақсы-рақ

ей - жақсы-рақ жәней жақ-сы

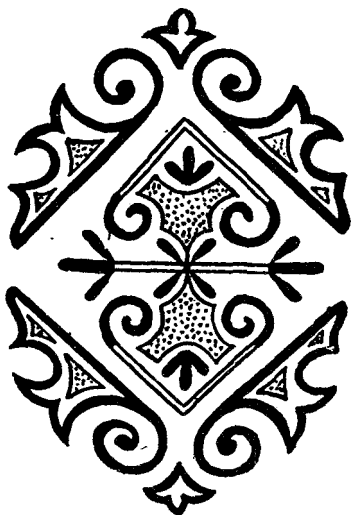
рақ

Жұмыс ісле тууылған соң ел ушын,
 Жаныңды аяма елде ер ушын,
 Киндиктен қан тамып, тууған жер ушын,
 Өлип кеткеніңше қызмет жақсырақ.

Ғайры биреулерди етип құрдасың,
 Жүрме ағызып дилбарыңның көз жасың,
 Жаман болсада ол өмирлик жолдасың,
 Ұақытша қол берген құрден жақсырақ.

Адам баласында болсын ар-намыс,
Ең кеми жүз болсын көз көрген таныс,
Мәгар, билмей қолды қыйса бир қамыс,
Сол ұақ қанын тыйған ардан жақсырақ.

Ер жигитке намыс керек, ар керек,
Ғақ кеуил, қәлем қас сәуер яр керек,
Мийман келсе күтип алар ғал керек,
Соймаға бир ешки малдан жақсырақ.



ГҮЛШАҚ

Сөзи хәм музыкасы халықтики

Andante cantabile

Canto

шат-рыш көй-ле - гим-ди
Биз ди қай май шах уә

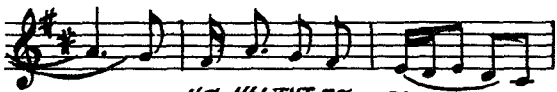
гүлге сыр-ды - лар жә-не сыр-ды
жетке бер-ди - лер жә-не бер-ди-

лар лер Барсаң сәлем де-гил-ау

келсин-Ғарий би м



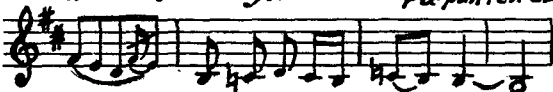
А-тае немниң, Пар-ма - - - а - - -



- - - - на-ны тут па-дым



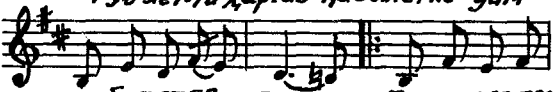
жә не тут па-дым Фа-риптен бас



қа яр-ға кетпе дым - - -



шақ, ўә-лет-ти ҳаргиз қабылетпе-дым



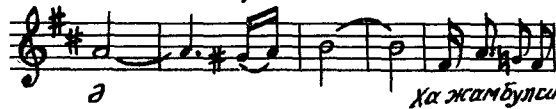
қа-былетпе-дым Барсаң сә-лем



де-гил әй. келсин Фа-рий-бим



Тол сырғанса - ле - мим



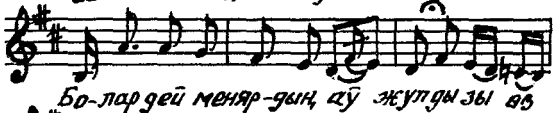
ә

Ха жамбулсиз

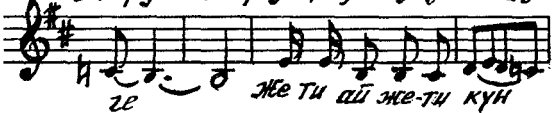


ге

Жә не бүтсиз - ге



Бо-лар дей меняр-дың, аў жулғи зы вб



ге

Же ти ай же-ти күн



Той бе-рер биз - ге

Той бе-рер биз -



ге

Той өт пестен бу-рын аў

Келсин Ға-рий бим

Келсин Ға-рий - бим

Келсин Ға-рий бим

Келсин Ға-рий - бим

Той өтпестен бу-рын келсин Ға-рий-

Бим

Шатраш көйлегимди гүлге сырдылар,
 Бағ ишинде таза гүлин тердилер,
 Бизди қоймай Шахўалетке бердилер,
 Барсаң сәлем дегил келсин Ғәрибим.

Ата енемнің пәрманыны тутпадым,
 Ғариптен басқа яраға кетпедим,
 Шахұалетти хәрғиз қабыл етпедим,
 Барсаң сәлем дегил келсин Ғәрибим.

Жети ай, жети күн тойды бергизер,
 Бизди зорлап хәсем суұын иштирер,
 Той етпестен бурын келмесе Ғәрип,
 Дийдар көриспек жоқ билсин Ғәрибим.

Тапсырған сәлемим хожам бул сизге,
 Болар деймен ярдың жұлдызы өзге,
 Жети ай, жети күн той берер бизге,
 Той өтпестен бурын келсин Ғәрибим.

ЖЕҢГЕЖАН

Сөзи хәм музыкасы халықтики

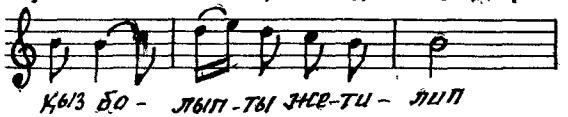
Moderato



canto



Бесперде-лиқрлым-



Қә-де-ниң қәў-мет-тиң, қәди-рин би-
 лип, Қолу-шың-ды бер-мей-
 сең-бе жең-ге жан жан.

Бес пердели қолымда саз жаңлайды,
 Он саўсағым пердесинде ойнайды,
 Жигит—қызсыз, қыз—жигитсиз болмайды,
 Ұазыйпанды билмейсең бе жеңгежан.

Жеңге саған сыр айтаман өтиниң,
 Сол бийкешиң қыз болыпты жетилип,
 Қадениң, қәўметтиң қадирин билип,
 Қол ушыңды бермейсең бе жеңгежан.

Ақдәрьядан суў ағады салмаға,
 Яр келеди салмадан суў алмаға,
 Тақатым жоқ ышқы отына жанбаға,
 Ахуў-зарым бийкешинде жеңгежан.

Бийкешин шамшырақ бир жырақ жайда,
Ярсыз жанған шамшырақтан не пайда,
Хызметинде болып қайт пенен тойда,
Аяғыңа бас урайын жәңгежан.

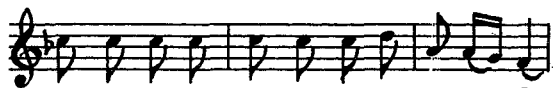
АЙРЫЛСА

Сөзи Әжинияздики Музыкасы халықтиски
Қайта ислеген К.Асқаров

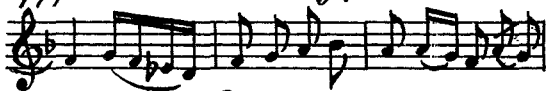


Canto

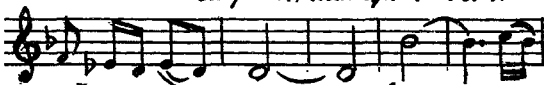
Тул пар де-ген я-бы яң-лы
бол май-гы Тауран қайтпас
ғой-на-зы-нан ай-рыл-са



Дэрт кө-бей-се тән-де дәр-ман қал-май-ды



----- Жер та-я-нып қа-на-ты-нан



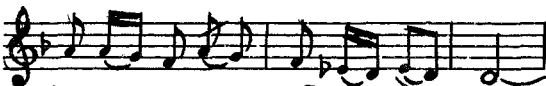
қай-рыл-са

A -----

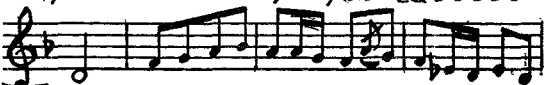


дос ла-рәй

Жер та Я-нып



қа-на ты-нан қай-рыл-са-----



A -----

А дос-ла-рым

қы-йын ба-лар фа-пы-лет-тен

ай-рыл - са

Тулпар деген ябы яңлы болмайды,
 Таўдан қайтпас дойнағынаи айрылса,
 Дәрт көбсейсе тәнде дәрман қалмайды,
 Жер таянып қанатынан қайрылса.

Ҷей досларым,
 Жер таянып қанатынан қайрылса.

Адам улы ҳәргиз ғапыл болмасын,
 Ғумшаланған қызыл гүли солмасын.
 Ақ жүзине сарғыш қайғы толмасын,
 Ҷалы қыйын қанатынан қайрылса.

Ұей досларым,
Ұалы қыйын қанатынаи қайрылса.

Бул дүньяның көрки адам баласы,
Сол адамның көкке жетер наласы,
Кеўилдиң көп болар қайғы, жапасы,
Хош қылықлы сәўер ярдаи айрылса.

Ұей досларым,
Хош қылықлы сәўер ярдан айрылса.

Булбил қәпесте тур сайрарға тезден,
Шешенлер утылса туўрылық сөзден,
Көргишлер айрылса ол еки көзден,
Ұалы қыйын болар көзден айрылса.

Ұей досларым,
Ұалы қыйын болар көзден айрылса.



ХАЛЫҚЛАР ДОСЛЫҒЫ
ҲӘМ ҒӘРҒЭСИЗЛИК
ҲАҚҚЫНДАҒЫ ҚОСЫҚЛАР





МУСТАҚИЛЛИК ГҮЛЛЕРИ

Сөзи И. Юсуповтики Музыкасы Н. Мухаммеддиновтики

Risaluto

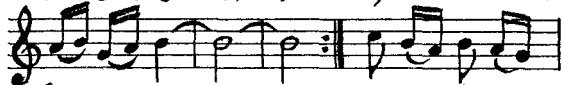
The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains a series of eighth notes. The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff contains a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The fourth staff contains a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes.



canto



Төз-заяөз бе кс-та-ным, А-затин-сан



ел-ле-ри

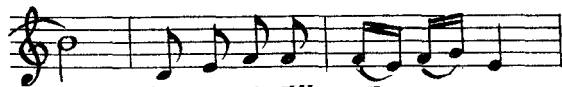
ҚУТ-ЛЫ БАЛ-СЫН



дәу-ра-ның, ҚУТ-ЛЫ БАЛСЫН дәу-ра-ның



Мустақыл-лық гүл-ле-ри



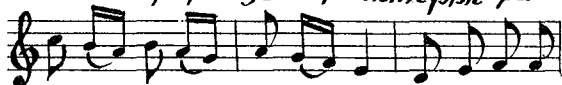
А-затин-сан ел-ле-ри



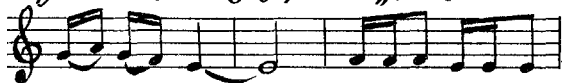
МУС-ТА-ҚЫЛ-ЛЫҚ ГҮЛ-ЛЕ-РИ, А-ЗАТИН-САН



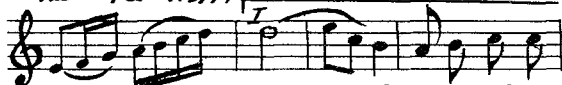
ел-ле-ри, Мустақмиллик гүлле-ри



қут-лы бол-сын дәу-ра-ның, Гөз-заһабде-



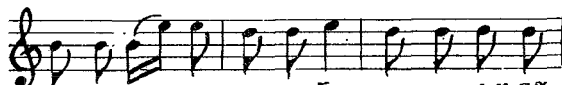
Кс та-ным



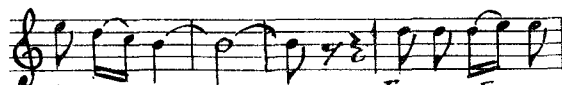
жа - нәй Гөззаһабде



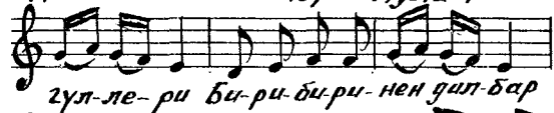
Кс-та-ным Бағда жүз түрлі гүл бар

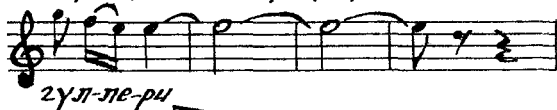
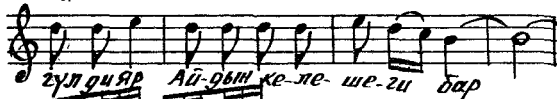


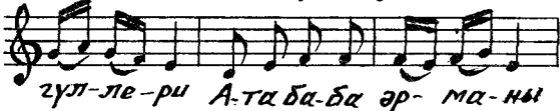
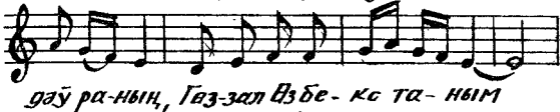
Бағ-да жүз түр-ли гүл бар ша-қа сын-да



бүл-бил бар Би-ри би-ри







Қут-лы бол-сын дәу-ра-ның, Гөз-зал Өз-бе-
 КС- та- ным - жа
 Нәй

Гөззал Өзбекстаным,
 Азат инсан еллери,
 Қутлы болсын дәўраның,
 Мустақиллик гүллери.

Азат инсан еллери,
 Мустақиллик гүллери,
 Қутлы болсын дәўраның,
 Гөззал Өзбекстаным.

Жан... Гөззал Өзбекстаным,
 Бағда жүз түрли гүл бар,
 Шақасында бұлбил бар,
 Мустақиллик гүллери.

Азат инсан еллери,
 Мустақиллик гүллери,
 Бирі-биринен дилбар
 Мустақиллик гүллери.
 Қутлы болсын дәўраның,
 Гөззал Өзбекстаным.

Бийгәресиз заманы,
 Ата-баба әрманы,
 Шын бахыттың гүлшаны,
 Мустақиллик гүллери.

Азат инсан еллери,
 Мустақиллик гүллери,

Ата-баба эрманы,
Мустақиллик гүллери,
Қутлы болсын дәўраның,
Гөззал Өзбекстаным.

Туран замин гүл дияр,
Айдын келешеги бар,
Мәңги жайнап турыңлар,
Мустақиллик гүллери.

Азат инсан еллери,
Мустақиллик гүллери,
Айдын келешеги бар,
Мустақиллик гүллери.
Қутлы болсын дәўраның,
Гөззал Өзбекстаным.

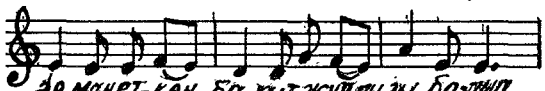
ЖАҢЛА САЗЫМ КЕЛ БҮГИН

Сөзи Н. Әметовтики Музыкасы Н. Мухаммеддиновтики





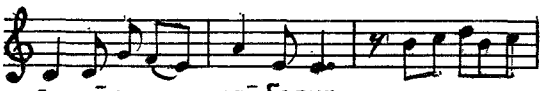
У-зақ жыттар



Әр маһет-кен ба-хыт жұтқызы болып



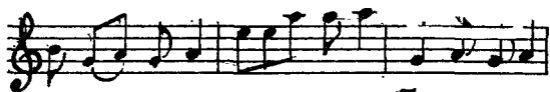
қанғасың сүйекпит-кен



Су-лыұар маһ - дай болып



Бизде байрам



бай-рам бү-гүн

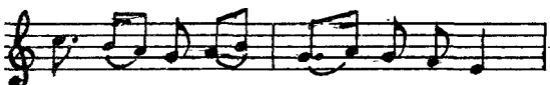
Түла-шылып



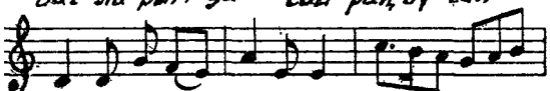
жайнаң бү-гүн э-миў В-мир ай нам бү-гүн



кеў-лим жұлдыз ай-дан бү-гүн

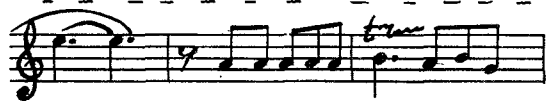


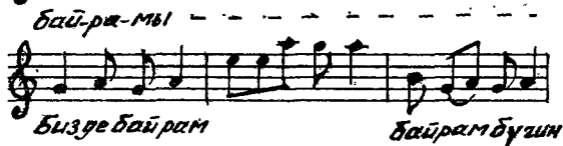
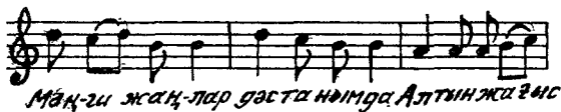
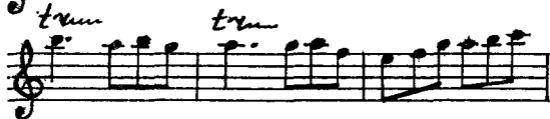
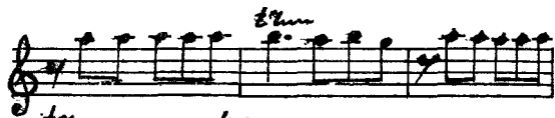
бағ-ла-рым-да сай раң бү-гүн

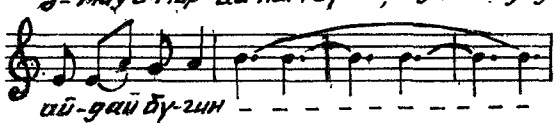
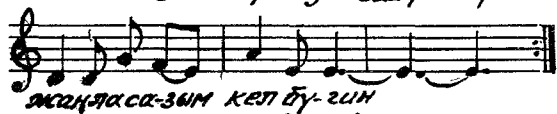


Жаңла са-зым кел бү-гүн









Бағла-рым-да сай-раң-бү-гін жаң-ла-са-зым

Кел-бү-гін жаң-ла-са-зым кел-бү-гін

A

Узақ жыллар әрман еткен,
 Бахыт жұлдызы болып,
 Қанға сиңіп сүйек питкен,
 Сулыұ әрмандай болып.

Нақыраты:

Бизде байрам—байрам бүгін,
 Гүл ашылып, жайнаң бүгін,
 Әмиў өмир, айнам бүгін,
 Кеўлим жұлдыз, айдай бүгін.
 Бағларымда сайраң бүгін,
 Жаңла сазым кел бүгін.

Нур ойнасар аспанымда,
Бийик шынлар асқары,
Маңги жаңлар дэстанымда,
Алтын жағыс байрамы.

Нақыраты:

Гэзийнемдур Үстирт далам,
Ийманым ұатан—анам,
Меҳрибаным эзиз санам,
Қууанышым кел бүгин.

Нақыраты:

Сәўбетим сазым жаңлаған,
Бийхуш болар тыңлаған,
Таң уйқынды ол урлаған,
Шадлы қуррам байрамым бар.

ӨЗБЕКСТАН

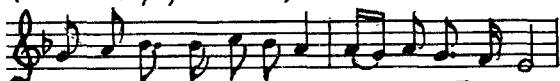
Сөзи Ж. Бердиевтики Музыкасы Қ. Хилаловтики



canto



И-лимлер ора-йысан, вэ-бе-кста-ным



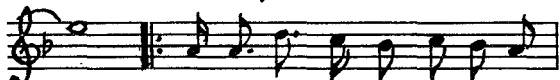
Дунья-га даң-кын, жетти гөз-залбоста-ным,



Па-рыз дур таңгер мек Сени а-на-га



Хызмети-не та-ярман вэ-бе-кста-ным



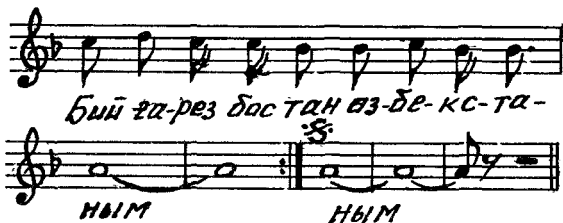
Ку-яш ки-би саў-латлы-сан,



Ти-ре гим сен ай-ба-тым-сан,



Дунья-га-гы дос-ла-ры көп



Илимлер орайысаң Өзбекистаным,
Дуньяга даңқың жетти гөззал бостаным,
Парыздур теңгермек сени анага,
Хызметиңе таярман Өзбекистаным.

Қуяш киби саўлатлысаң,
Тирегим сен айбатымсаң,
Дуньядағы дослары көп,
Бийгәрез Өзбекистанымсаң!



БИЙҒӘРӘЗ БОСТАН

Сөзи А. Султановтики

Музыкасы Ш. Пахратдиновтики

Moderato



canto



Му да мытут



қа- ны тыншылық жо- лы



халқышынмай-ман дос көк сиңде қа-

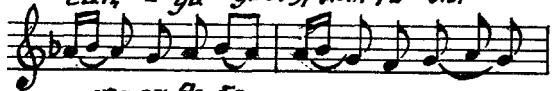


лы,

қай жерге бар-



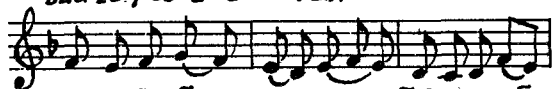
сан, - да дастурхан то- лы



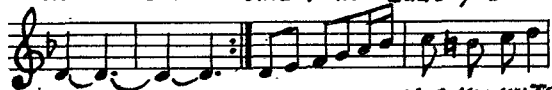
жа-са Өз-бе - кис - тан



бий зә-рез бос - тан - - - - -



жа-са Өз-бе - кис-тан бий зә-рез бос



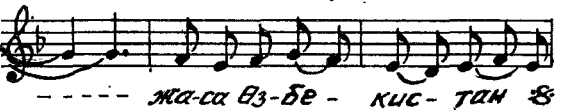
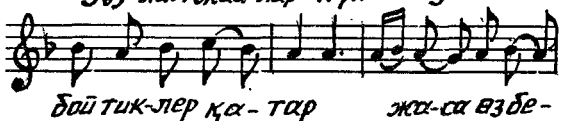
тан - - - - - Хәр кү-ни таң,



ла-ры ап-пақ бола - тар,



бе-сик лер-де бий - зам





Мудам тутқаны тынышлық жолы,
Халқы шын миймандос көксинде қолы,
Қай жерге барсаң да дәстурхан толы,
Жаса Өзбекстан бийғәрез бостан.

Ҳәр күни таңлары аппақ боп атар,
Бесиклерде бийғам бөбеклер жатар,
Зәүлим жайлар күнде бой тиклер қатар,
Жаса Өзбекстан бийғәрез бостан.

Бунда халықлар бәрқә дослықта жасар,
Кеүйилер қууаныштан дәрья боп тасар,
Пахта қырманлары таўлардан асар,
Жаса Өзбекстан бийғәрез бостан.



ТУҰЫЛҒАН ЖЕРГЕ

Сөзи Г. Есемуратовтики

Музыкасы К. Абдуллаевтики

Allegro



canto



Е-ки-ге бөлме-сегуу тардықта



рын, Бо-лар е-ди а-ның, сестери я-



рым Сан-да қай да жүрсем кеулим де ба



рым әй қа-ра-қалп ағым саң



на-мы сым а-рым, Ал мен перзен ғ:

тиң мен мәңгиди-я-рым

Ал мен перзентің мен аў мәңгиди-я-

рым

Екиге бөлмесе дуўтардың тарын,
 Болар еди оның сеслери ярым,
 Сонда қайда жүрсем кеўлимде барым,
 Қарақалпағымсаң намысым. арым,
 Ал мен перзентіңмен мәңги диярым.

Ақ сүтинди емип жетилген жаспан,
 Жерге төңкерилип түссе де аспан,
 Мен сени жырламай тура алмаспан,
 Бир майдан көрмесем болмас қарарым,
 Тек өзиң арқалы мениң барарым.

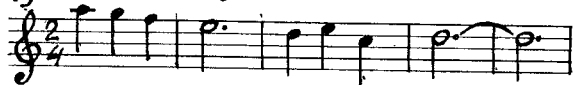
Тилимде сәлемим көксимде қолым,
 Тек өзиң арқалы өтеди жолым,
 Туўылған топырағым бахтияр болың,
 Сапар шексем перзентім деп қаларым,
 Келсем қушақ ашып күтип аларым,
 Қарақалпақстан намысым арым.

ЖАЙНАЙ БЕРСИН ДАҢҚЫН ХАЛҚЫМ

Сөзи Ж. Өтениязованики

Музыкасы Ғ. Аманиязовтики

♩ Вальс темпиде



Шағ-лы Бай-рам Наурыз ке-лип,



Кеу-ил - лер-ге Ил-хам бе-



рип





Ойнап кү-лип



Е-тип сай-ран

Түр-ли

§:



Қо-сық айтар хал-қым.

Шадлы байрам наўрыз келип,
Кеўиллерге илхам берип,
Бағларымнаи гүллер терип,
Қуўаныштан жайнар, халқым.

Бабалардан мийрас болған,
Әзелден бул уллы байрам,
Ойнап-күлип етип сайран,
Түрли қосық айтар, халқым.

Қыз-жигитлер сейил етип,
Талай-талай сыннан өтип,
Не жылларды алдан күтип,
Кеўлиң күндей жарқын, халқым.

Шадлықларың тасып толсын,
Бахтың бәлентлерге қонсын,
Байрамыңыз қутлы болсын,
Жүзлериңиз жайнап, халқым.

МЕН САҒАН ТӘҒДИРЛЕС ҚАРАҚАЛПАҚСТАН

Сөзи Ә. Өтепбергеновтики Музыкасы Т. Есиркеповтики

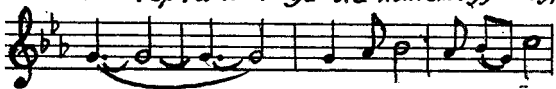
Moderato



canto

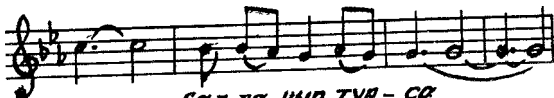


ОН ТӨРТИ-НЕН ДӘ-ЛӘ-НЫП АЙТУУЫП ТҮР



СА

ЖУЛ ДЫЗЛАР ГҮЛ ЖАЙНАП



САЛ-ЛА-НЫП ТҮР - СА



ЖЕРӨЗ КӨ-ШЕ-РИН-ДЕ АЙЛАНЫП ТҮР-



АТ-ҚАН СЕН ТА - ҲЫМ,
 ЖЕРДЕ-ГИ ЖӘН-НЕ-ТИМ БА-ҒЫ БОС-ТАНЫМ
 МЕН САҒАН
 БА-УЫР-ЛАС ҚАРАҚАЛПАҚ
 ПАН

Он төртинен доланып ай туўып турса,
 Жулдызлар гүл жайнап салланып турса,
 Жер өз көшеринде айланып турса,
 Мен саған тилеклес Қарақалпақстан.

Нақыраты:

Жаннан эзиз журтым Өзбекстаным,
 Шығыстан шашырап атқан сен таңым,
 Жердеги жәннетим, бағы бостаным,
 Мен саған бауырлас Қарақалпақстан.

Қуўанышта жетип келдик бул күнге,
Көкирегин дос десе соншелли кеңбе,
Қәр бир атқан таңың татыр әсирге,
Мен саған тәғдирлес Қарақалпақстан.

На қыраты:

Жаннан эзиз журтым Өзбекстаным,
Шығыстан шашырап атқан сен таңым,
Жердеги жәннетим, бағы бостаным,
Мен саған бауырлас Қарақалпақстан.

ЖӘНЕ ЖӘЙХУН БОЛЫП, АҚТЫҢ ДА КЕЛДИҢ

Сөзи И. Юсуповтики Музыкасы Н. Мухаммеддиновтики

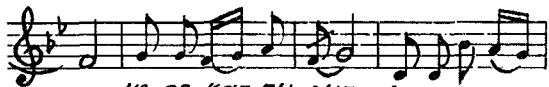
Moderato

Canto

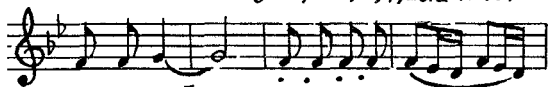
A - - - - -



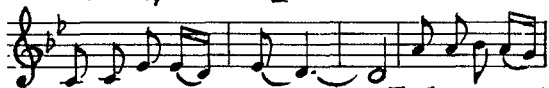
Та-лай тул-пар-лар-ды



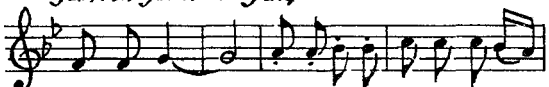
из-де қал ды-рып, Ат-ла-ныстан



және қей а а



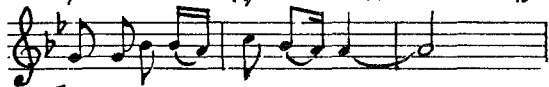
уақтында кел-дің Табыс па-рың



ел-дің қей а Мийринқан-ды



рып қей және жайқун



бо-лып-ақ-тың да кел-дің

және жай хун болып хей а —

а, а ақтың да кел-дің

А—

Ақ алтын са-ры алтын тауларын үй

ип жүзле-рің ді ыз бал қа

қу-я-шы сүй-ип



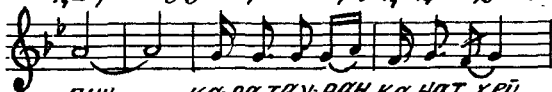
Ал зыр ла-шык



Қустай ха-ўа лап бий-ик



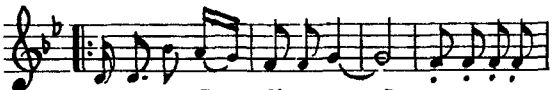
қа-ра тау дан қа-нат қау қақтыңда кел



диң, қа-ра тау-дан қа нат хей



а ——— қақ тыңда кел диң



және жай хун болып хей а ——— :8

а, а, ақтың да кел-дін,
шалтың да кел-дін, ұақтың да кел-дін,
ұақтың да кел-дін, А

Талай тулпарларды ізде қалдырып,
Атланыстан және ұақтыңда келдің,
Табысларың елдің мийрин қандырып,
Және Жәйхун болып, ақтыңда келдің,
Және Жәйхун болып, ақтыңда келдің.

Ақ алтын, сары алтын тауларын үйіп,
Жүзлеріңди ығбал қуяшы сүйіп,
Алғыр лашын қустай қауалап бийік,
Және Жәйхун болып, ақтыңда келдің.

Ұатан үшін белиң беккем буйылып,
Құлперен болып қызмет еттің жууырып,
Байшубардай жер танабын қууырып,
Атланыста және ұақтыңда келдің.

Қалпағы қазандай көкірегі аппақ,
Сый құрмет шапаны бойына шапшақ,
Терден орын алып көкси жарқырап,
Көксиңе үш орден тақтыңда келдің,
Және Жәйхун болып ақтыңда келдің.

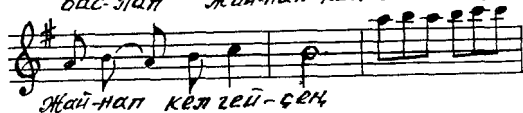
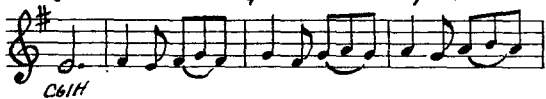
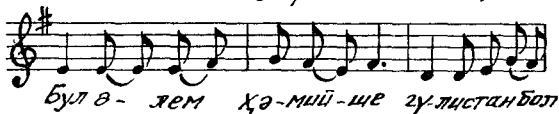
АССАЛАҰМА ӘЛЕЙКУМ

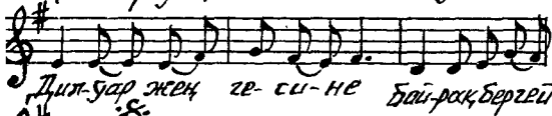
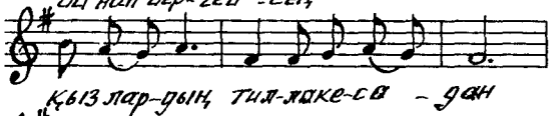
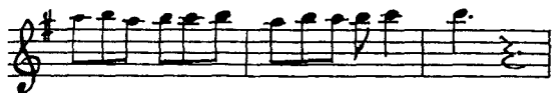
Сөзі Т. Қабуловтики Музыкасы Ш. Пахратдиновтики

Allegro

Ас-са лау-ма ә-лей-кум
АТ-ҚАН ТАҢ НЕ-СІІ -БЕ

Ә-зиз ин-сан -лар Ас-са-лау-ма
 ы-рыс-қал бол-сын Ат-қан - таң,
 Ә-пей қум Ә-зиз ин-сан -лар
 не-сий-бе ы-рыс-қал бол-сын
 Ат-қан таң, не-сий-бе ы-рысқал бол
 сын ы-рыс - қал-бол-сын
 А-ға е-ле Ә жай-ып
 А-ғам а-ғам-ға-ғос
 не-бар за-ман бар Хәр күн ел
 туу-ыс-қан бол-сын





Ассалаўма алейкум, эзиз инсанлар,
Атқан таң несийбе, ырысқал болсын,
Алда елс не эжайып заман бар,
Адам адамға—дос, тууысқан болсын,
Ҳәр күн елпип есип сәуир самаллар,
Бул әлем ҳәмийше гүлистан болсын.

Н.

Ассалаўма алейкум, Наўрызы әлем,
Жаңа жылды баслап жайнап келгейсең,
Ғарийи келкисинде күтсе Шаҳсонем,
Шақ-шағала, шағала ойнап бергейсең,
Шай ишкен қызлардың гилла кесадан,
Дилўар жеигесине байрақ бергейсең.

Ассалаўма алейкум, азат диярым,
Даңқ, дәүлет, мәртебен жетсин аспанға,
Бәлент пәрўазларың, терең қыялың,
Мәңгибахый мийрас болсын жасларға,
Пүткил гөззаллығы гөне дүньяның,
Әзийз мийман болсын Өзбекстанға.

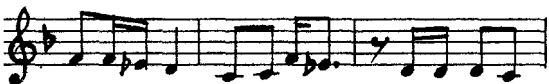
На қы р а т ы:



МЕНИҢ МӘКАНЫМ

Сөзі Ж. Өтениязованики Музыкасы Ғ. Аманиязовтики

Allegretto



canto



Нәр-үанбай те-рек-тей Нурла-нып өс



кен, көк сиң, ди ай ма лап ай

Са-мал лар ес-кен Куслар вэти

линде сен деп сөйлес-кен

Дөүр-лөр дәс та-ны ме-ниң мақа

ным

А ---

Гөз-зал-лык

Қай лардан та-ралған бол-са

Қу-яш су-лыұ-лық таң әй нәр алған бол
 са
 са-ған о-ба қа-ят әй
 ә-ке-лер сан - ша Бәхәр-дің ғ
 ел-пип әй ес-кен са-ма-лы
 Халқымның жү-ре-зі Сен сен ма-қа
 ным

Нәруан байтеректей нурланып өскен,
Көксинди аймалап самаллар ескен,
Қуслар өз тилинде сен деп сөйлескен,
Дәуірлер дәстаны мениң мәканым.

Тасқын булақ сести сайларда барсаң,
Көз жетпес бийиклик қайларда барсаң,
Жақсы нийет, мақсет, ойларда барсаң,
Халқымның жүрегі сенсең мәканым.

Сан мың гөззаллықлар тиллерде дәстан,
Қанша сүйіп өскен әуладлар жастан,
Көркіңе көрик болар жұлдызлы аспан,
Нурланған бостаным, мениң мәканым.

ҚАРАҚАЛПАҚ ЫРҒАҒЫ

Сөзі Х. Дәулетназаровтики Музыкасы Ш. Пахратдиновтики

Allegro moderato



allegro Cantata

Жи би-мес жанлар-дың бау-рым
еріткен үм-ит-шаш бау-
ла-рын бір-ге ө-ріс-кен
кеу-ия-лер-ди жақ-сы лық-қа
жерт-кен, сө-зи ший-рин
қа-ра-қалпақ бір-за-бы

А

на ресте-ниң су-лыўшүлдир

ли-син-де яр — ай Гүлдир ма-ма-

лар дың, гүлдирли син - де

са-зым бап жап сиптер үр-зин

ш-ин-де кешба-сында

қа-ра - қал-пақ, бір-за-зы

ә - Яр әй Бүркіт пәр-уаз

қа-ра - қал-пақ, бір-за-зы көшбасында

қа-ра - қал-пақ бір-за-зы

Жибимес жанлардың бауырын ериткен,
Үмит шашбауларын бірге өрискен,
Кеуіллерди жақсылыққа жериткен,
Сөзи шийрин қарақалпақ ырғағы.

Нәрестениң сулыұ шүлдирлисінде,
Гүлдирмамалардың гүлдирлисінде,
Сағым боп жол силтер үргін ишинде,
Көш басында қарақалпақ ырғағы

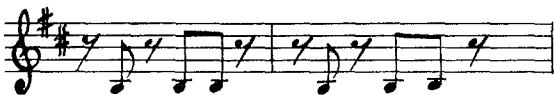
Халқым көксине қуп әжеп мөрленген,
Ұәйиіу айтып бесик пенен тербелген,
Сыңғырлап төгілген алтын зерлердей,
Ұұр, азада қарақалпақ ырғағы.

Ғәда болып кетсем елге қайтарар,
Даналық нәсийхат-ақыл айта алар,
Таўдай гүңиренер, көлдей шайпалар,
Бүркит пәрұаз қарақалпақ ырғағы.

ТУҰЫЛҒАН ЖЕР ДЕГЕНДЕ

Сөзи Т. Қабуловтики Музыкасы Н. Мұхаммеддиновтики





canto



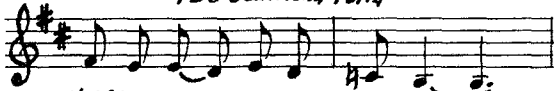
Ҷей - - - - - хош ийис-ти



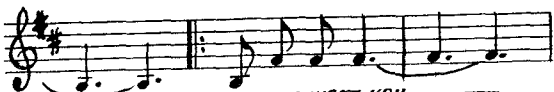
Қызыл қум-ның, ши-я-сы



Гүз-заллык-тың, - - - - -



На-ғыз гүл-лер ш - я-сы



Шо-пан шерт кен —



Кел ха кеу-лим туу ылган жерде-ген

де Табийгый күш
 Та-лыпта-сар
 де мен де, Туу-ылган жер
 де-мек ликтиң ма-ни-син
 тү-син-дир-сим
 ке-лерпүт-күлө-лем-зе
 зе

Хош ийисли қызыл құмның гиясы
Гөззаллықтың нағыз галереясы,
Шопан шерткен сыбызғының сестиндей,
Жаңлап турар сахра симфониясы.

Кел қа кеулим, тууылған жер дегенде,
Тәбийғый күш толып тасар денемде,
Тууылған жер демекликтің мәнисин,
Түсиндиргим келер пүткил әлемге.

Жаңа дәрья толқынланса ағыстан,
Мен хәм оған керек нәүпир жағыспан,
Алысқа—хат, жақынға—ат жолласам,
Дүбириңди таныйман мен алыстан.

Кел қа кеулим, тууылған жер дегенде,
Ғәрип болып хат жазаман Сәнемге,
Сонда оның муқаббатлы мауқына
Нешше ашық келер еле сәлемге.

ҚАРАҚАЛПАҚ ГӨЗЗАЛЫМАН

Сөзи К. Рахмановтики

Музыкасы З. Лепесовтики

Allegretto



Canto

ШҮ-ШҮ ЛҮК-ЛҮ ИС-ТЕ ПАЛҮАН

А-ТЫЗ-ЛАР ҒА ЕТКЕН ЖӘУЛАН

КӨРГЕН КӨЗ-ҒИҢ

О-ТЫН АЛ - ЗАН ҚА-РА-ҚАЛПАҚ,

ШӨЗ-ЗА ЛЫ МАН

Бул қолларым

аятын ме-ниң,

Парўаз е-тер даңқым ме-ниң

хей

өз-ге-лерден парқым ме-ниң,

қа-ра қал пақ



Ийгиликли исте палұан,
 Атызларда еткен жаўлан,
 Көрген көздің отын алған,
 Қарақалпақ гөззалыман.

Бул қолларым алтын мениң,
 Парұаз етер даңқым мениң,
 Өзгелерден парқым мениң,
 Қарақалпақ гөззалыман.

Бозда өскен гүлмен өзим,
 Жарқыраған дүрмен өзим,
 Мәртлик исте жүрмен өзим,
 Қарақалпақ гөззалыман.

Ақ алтынлы аўылларым,
 Қағар мийнет дабылларын,
 Қызығыңдар бәриң, бәрин,
 Қарақалпақ гөззалыман.

ТУҰЫЛҒАН МӘКАНЫМ

Сөзи Ш. Халмуратованики Музыкасы Ә. Халимовтики

canto

Ақ те-ре-зиң, ---
Гөз-заллы-ғың, ---

аспан-мен сырлас-ар
Гөз-зал-лық-қа у-ла-сар

ба-ғың-да
ме-нің а-на

Хош қа-уаз бүл-бүл
Жүр-тым туу-ған

бул-бул сай-ра-сар
туу-зан ма-ка-ным

А — — — — — яд ет-сем

алдым-га бо-ла-сан, пай-га

жа-хан — — — — —

звз-заллы-зы сен тур-зан

жай-да - - - - - Бұл билер-ге
 - - - - - сыр-лас ба-лып
 өс кен мен
 сен-сиз ма-ған
 дәу-ран жас лы-ғы
 қай да - - - - -

Ақ терегің аспан менен сырласар,
 Бағыңда хош қауаз бұлбил сайрасар,
 Гөззаллығың гөззаллыққа уласар.
 Мениң ана журтым, туған мекенім.

Яд етсем алдымда боласаң пайда,
Жәхән гөззаллығы сен турған жайда,
Бұлбиллерге сырлас болып өскенмен,
Сенсиз маған дәуран жаслығы қайда.

Сениң өркеилесе ығбалың, бахтың,
Мениң де бәрқулла хош болар ұақтым,
Сениң сөнбес сәулең толқытып мени,
Қыял айдынында толқындай ақтым.

О, маған қәдирдан туўған мәканым,
Жүрек йошларымды арнап кетермен,
Маған илхам берген ана-топырағым,
Мәңги саған ашық болып өтермен.

ЕЛИМ БАР

Сөзи И. Қурбанбаевтики Музыкасы К. Абдуллаевтики

♩ Allegro moderato

Бәғләрби



Бағлары шәмензар алтын алабы,
Сылдырап ағады зерне булағы,
Қарасам кезимнің отын алады,
Науқыран, шадьян мениң елим бар.

Шалғында ыргалар толқын майсалар,
Толқыған толқыны шийрин ой салар,
Үстинен өткенде қус та ойланар,
Хошбәхрам, заўқымлы мениң елим бар.

Ышқыпаз аңсаса келсе жай дослар,
Паяндоз жолыиа, бәрше липаслар,
Қонағын хош етсе кеўли ғалласлар,
Миймандос, меҳримли мениң елим бар.

Көргенде көз тоймас, сәхәр сағымлы,
Жүргенде бәрқама, бәхәр жағымлы,
Нәубәхәр ләззетке бөлеп жанымды,
Әлпешлеп өсирген мениң елим бар.

ЖИГИТЛЕР

Сөзи Г. Есемуратовтики

Музыкасы Ғ. Аманязовтики

Moderato

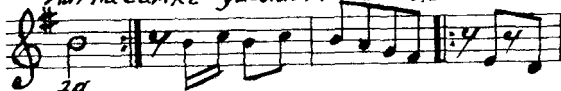
9- 111



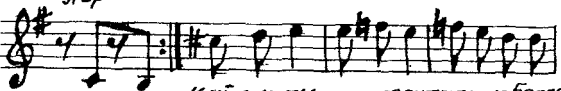
аз-ле-рин мез-зе-тип ой-ын паз-лар за
қы сым ды дандир-ген ба-қаржаз-лар-за



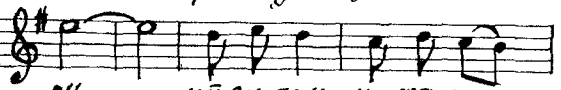
Қо-сықайтса да-ұйыс қо-сар қыз-лар -
Айт па-сам ке-үй-лим тап ма-с жи-зит-



за
пер.



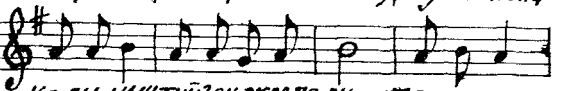
Қай-ын-ды көндирген тапмас белле



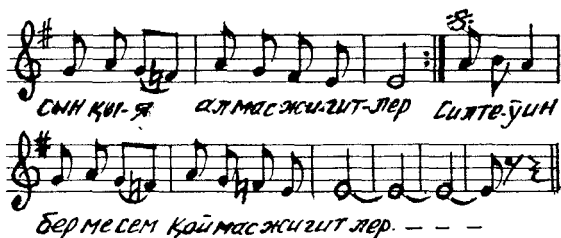
ри ий ш-лик и-ма-рат



маң пайтер-ле-ри А-дам-ның



Қо-лы-ның тийген жер ле-ри Тау-дың та-



Өзлерін мезетіп ойындауларға,
Қосық айтса дауыс қосар қызларға,
Қысымды дөңдирген бақар, жазларға,
Айтпасам кеуілім толмас, жигитлер.

Қыйынды көндирген талмас белгери,
Ийгилик имарат маңлай терлери.
Адамның қолының тийген жерлери,
Таудың тасын қыя алмас жигитлер.

Ықласыңды исиң менен билдиріп,
Яр-досыңа қууат болып күлдіріп,
Жүрген менен ой бауырын тилдіріп,
Қызлар сени ізлеп бармас жигитлер.

Атыңа сөз келсе жүрегім сызлар,
Сау болың бахтыма жеткен жұлдызлар,
Қарасар, сорасар жыйналып қызлар,
Силтеуін бермесем қоймас жигитлер.

МУҲАББАТ ҲӘМ
ЛИРИКАЛЫҚ
ҚОСЫҚЛАР

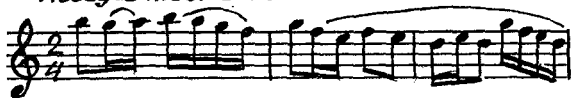




МЕНИҢ ЖИГИТ ҰАҚТЫМ, СЕНИҢ ҚЫЗ ҰАҚТЫҢ

Сөзі И. Юсуповтики Музыкасы Х. Турдықұловтики

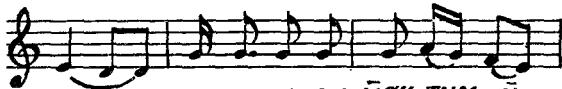
Allegro moderato



Canto



Таш су ге-се дәр-қал түсе-ди ес



ке Ме-нің жи-гіт ұақ-тым әй



се-нің қыз ұақ-тың, Туу-ра са- ма-



лёт-тан тұстимде кеш-те



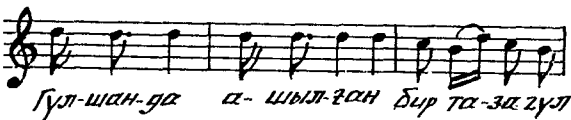
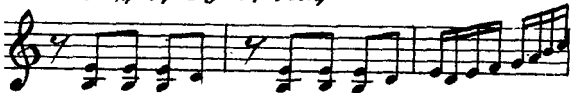
жа-тақ жайың-ыз дың әй е-си-лин қақ-



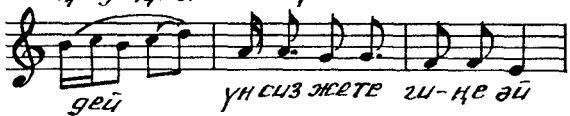
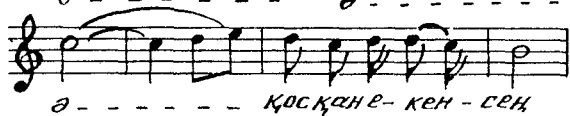
тым ме-нің жиғит ұақ-тым әй



се-нің қыз ұақ-тың



Гүл-шан-да а-шыл-ған бір та-за гүл



Таўыстай таранған өзбек қызлары,
Дослық иззетлерин көрсетти маған.
Ескі досларымдан күлсип бәри.
Жайды алдыма студентлик дастуэрхан,
Мениң жигит уақтым. сениң қыз уақтын.

ТашГУ —билим бағы, жаслар дослығы,
Қанша кеўиллерге нур берер жақтың,
ТашГУ — билим бағы, халықлар дослығы,
Мениң жигит уақтым, сениң қыз уақтың,
Мениң жигит уақтым, сениң қыз уақтың.

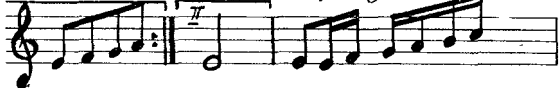
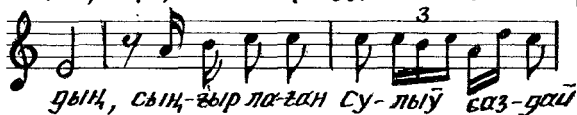
ҚЫЗЛАРДЫН

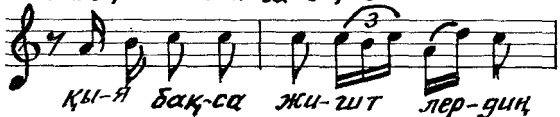
Сөзи Т. Мәтмуратовтики Музыкасы Х. Турдықұловтики



Handwritten musical score for a song in 7/8 time. The score consists of seven staves of music in treble clef. The lyrics are written below the notes in a Cyrillic-based Latin script.

χeϊ
χeϊ
χeϊ
χeϊ
χeϊ
Гөз-зал кызлар χeϊ
кө-дем кой-ган же-рин а-бадәй-ле







Қәдем қойған жерин абад әйлеген,
 Бір райхан гүлдур өзи қызлардың,
 Сыңғырлаған сулыұ саздай сөйлеген,
 Жаныма жағымлы сөзи, құлпырған бир
 дүнья өзи қызлардың.

Бир әжайып дәуран — қызлар дәураны,
 Салтанатқа мезгер тойған барғаны,
 Қыя бақса жигитлердің байрамы,
 Жипектей жуқадур жүзи, жаныңа
 жағымлы сөзи қызлардың.

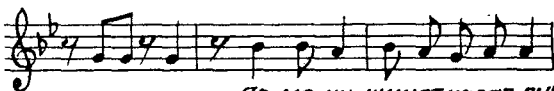
Қыз баланың қасы қыйылған келер,
 Минези жипектей, мийирмаи келер,
 Қызлар келген жерге шырай, сән келер,
 Жаныңа жағымлы сөзи, құлпырған бир
 дүнья өзи қызлардың.

Сулыұ қыздың кеули көктен жоқары,
 Жүргенде серпилер жигит топары,
 Келсе он сегізге әйие мәҳали,
 Құлпырған бир дүнья өзи, жуддызларға
 уқсас көзи қызлардың.

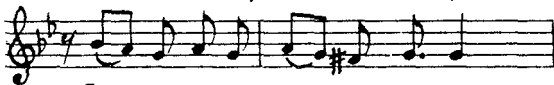
ТЕК СҮЙЕМЕН, СЕН ЖАНАНДЫ

Сөзі Т. Сәйтжановтыкі Музыкасы Ә. Халимовтыкі

Andante



Яр ме-ни шынотқасал-дың



Сен өр-тен-дің, мен ту-тан-дым,



Ең-ді сен-нен өз-ге яр-дың,



лә-бтері -нен қа-на алмайман



Тау-лардың басы

ду-ман-ды, Ай-ра-лық дәр-
ти жа-ман-ды Тек сүйе-мен
сен жа-нан-ды, Лә-би-зиң-нен
қа-на ал-май-ман

Яр, мени шын отқа салдың,
Сен өргендиң, мен тутандым,
Енди сеннен өзге ярдың,
Ләблеринен қана алмайман.

Таулардың басы думанды,
Айралық дәрти жаманды,
Тек сүйемен сен жананды,
Ләбизиңнен қана алмайман.

Сениң менен бахтиярман,
Опадарман жан қыярман,
Айра түсип сен дилбардан,
Өзге дилбар таба алмайман,
Ләблеринен қана алмайман.

ПЕРИЙЗАДЫМ

Сөзи Ө. Хожановтики Музыкасы Х. Турдықұловтики

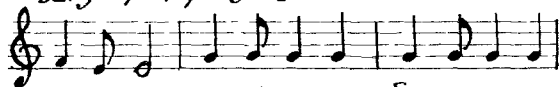
Andantino

canto

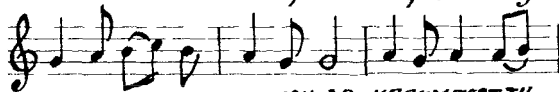
Пе-рий за-дым и-сен-бе-дим
Пе-рий ба-лар де-ген-ге
жау жа рақ-сыз жаулап а-лып



Бенде қы-лар де-ген-ге



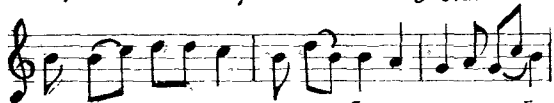
Жол-лым ту-сип бар-ға-ным да



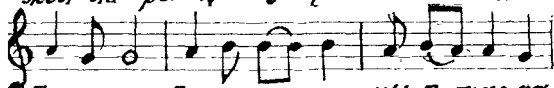
Е-зиң жүр ген шө мен-ге қазим жетти



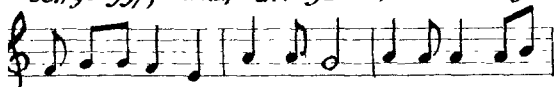
Барлы-ғына жар сала-йын ә-лем-ге



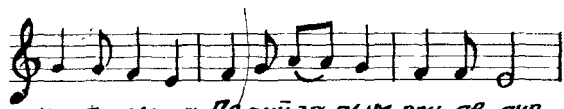
Жол-ла-ры-қа тут қын болған жаным құрбан



Бенде-дур, Пи кир-им-де қы-я-лым да



пе-рий за-рым Сенде дур, Пи-кирим-де



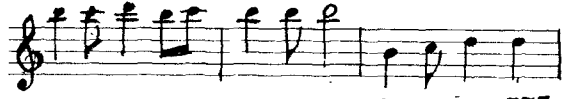
қы-ялым-да Пе-рий за-дым сен-де-гур



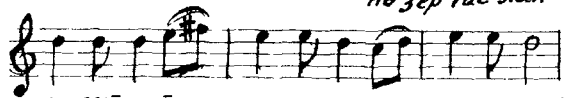
Ер тек те-зи



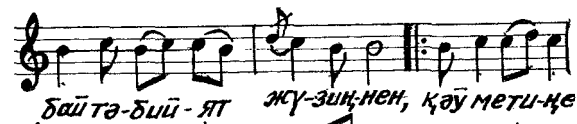
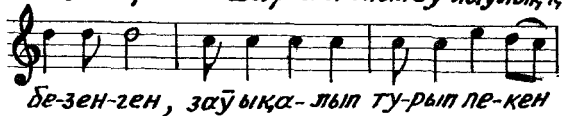
пе-рий қыз-лар артық е-мес ө-зің-нен



нә зер тас-лап



қа-рай қой-са е-гер Ме-нің, қазым-нен





Перийзадым исенбедим периң болар дегенге,
 Жау жарақсыз жаўлап алып бенде қылар дегенге,
 Жолым түсип барғанымда өзиң жүрген шәменге,
 Көзим жетти барлығына жар салайын әлемге,
 Жолларыңа тутқын болған жаным құрбан бендедур,
 Пикиримде, қыялымда Перийзадым сендедур.

Ертектеги перий қызлар артық емес өзиңнен,
 Нәзер таслап қарай қойса егер мениң көзимнен,
 Әлұан түсли шырайланып сулыұлыққа безенген,
 Зауықтырып бай тәбият жүзиңнен,
 Қәўметиңе ашық болған жаным саған бендедур,
 Пикиримде, қыялымда Перийзадым сендедур.

Зыя-зулпың таўланғанда, қалтырайман қамыстай,
 Басын құрап айталмайман «Сүйдим» деген намыстай,
 Кеўил қусын қайдан ушар анығырақ таныспай,
 Көп қорқаман айтқан гәпим қалама деп алыспай,
 Излериңе дилгир болған жаным саған бендедур,
 Пикиримде, қыялымда Перийзадым сендедур.

НАЙМАНДЫ ЯРЫМ

Сөзі К. Кәрімовтыкі Музыкасы Ғ. Амачиязовтыкі



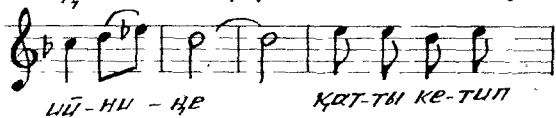
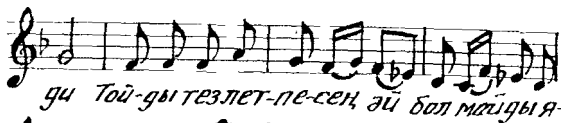
Canto

Е-си-лиң-ниң

ал-ды әй найманды Я - рым,

най-манның са-ға сы әй бай-лан-ды Я-

рым өз-ге биреулерге әй кеулің бар ме-



Ела-расы ду-ду әй сөз боларя-рым

Хей жаным әй хей

Найманның са-ға-сы-әй бай-лан ғы я-рым

Есигиңниң алды найманды ярым,
 Найманның сағасы байланды ярым,
 Өзге биреулерде кеулиң бармеди,
 Тойды тезлетпесең болмайды ярым.

Қара костюм жарасады ийнине,
 Қатты кетип тиймедимбе зейниңе,
 Ертели-кеш ере берме кейниме,
 Ел арасы дуў-дуў сөз болар ярым.

Қара талдың жапырағы қалыңды,
 Не қылайын сениң дүнья малыңды,
 Жолларыңа пидә етип жанымды,
 Кеуилдеги мақсет сол болар ярым.

Суўға барсам ийнағашым қайысар,
 Суў көтерсем нәзик белим майысар,
 Интизар кеуиллер қашан табысар,
 Сени ойлап қәддим дал болар ярым.

ГӨЗЗАЛЛАР

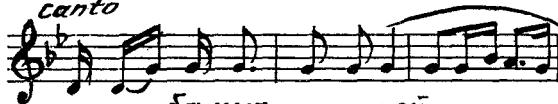
Сөзи Әжинияздики

Музыкасы Ә. Султановтики

Moderato



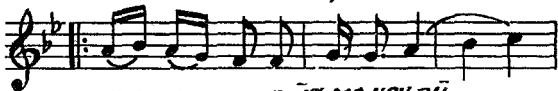
canto



қы-я ба-қып ме-ниң әй



жа-нымды а - лып,



жүз-мың жыл-уа ме-нен әй



шы-ғар гөз-зал-лар

жү-ре-ги-ме а-да-дай - - - - -

болмас от жа-ғып,

жа-ным-ды ме-нің от-қа дай

жа-ғар өз-зал-лар - - -

лар

Қия бағып, менң жанымды алып,
 Жүз мың жылұа менен шығар гөзаллар,
 Жүрегиме ада болмас от жағып,
 Жанымды мениң отқа жағар гөзаллар

Тырнадек отырып, сонадек жүрген,
 Жүз мың жылұа менен қабағын керген,
 Шаңдарына дағлы маржан өткерген
 Мың түмен наз билан бақар гөзаллар.

Қара көзи гәўхар киби жаўдырап,
 Кийген тоны көрген сайын жалтырап,
 Өнири моншақ, хәйкел тағып сылдырап,
 Сүзип қалем қасын қағар гөззаллар.

СЕНИҢ КӨЗЛЕРИҢ

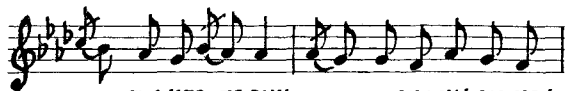
Сөзі С. Ембергеновтики Музыкасы Қ. Заретдиновтики

Лирикалық сезим менен

Canto

Бий зам жүре-ш-ме зүл-зү-ла-са-
 лып, ыш-қы му-хаб-бат-тың о-ты на жа-
 зып, кеуіл тарла-рым ның, пер десін қа-зып
 сырлы бақ қандай ма се-нің көз ле-риң

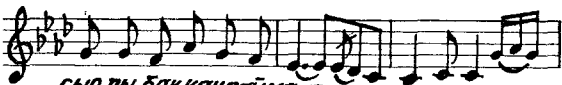
сырлы баққандай ма а се-нің, көз ле
риң
Ай талмай маң жа-ным хө-сиретлер кеу-лим
де Ер-кин жүз-ген бір ақ, қуу саң кө-лим
де А А
Дәр-ти-ме да ұа-да
назлы ыш қы ме-нен



кү-лер көз-ле-риң, наз-ты ыш-қы ме-нен



А - - - - кү-лер көз-ле риң,



сыр-лы бақ-қандай-ма а се-нің, көз-ле



риң,

Бийғам жүрегиме гүл-гула салып,
Ышқы муҳаббаттың отына жағып,
Кейил тарларымның пердесин қағып,
Сырлы баққандайма сениң көзле-риң.

Айталмайман жаным қасиретлер кеулимде,
 Еркін жүзген бир ақ қуусаң келимде,
 Дәртиме дауа қәсте изимде,
 Назлы ышқы менен күлер көзлерин.

Ақша буллардайсаң алыс-алыста
 Яки жейранбысаң кеткен шабысқа,
 Мегзетемен жаным гейде тауысқа,
 Назлы ышқын менен күлер көзлериң.

ДИЙДАРЫҢ СЕНИҢ

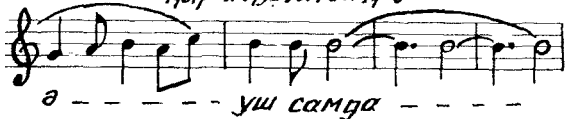
Сөзі Т. Жумамуратовтыкі Музыкасы Х. Турдыкуловтыкі

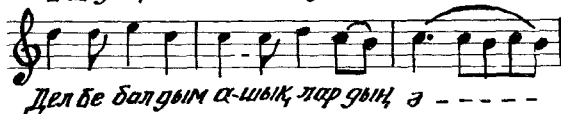
Moderato

Canto

са пар ше-шп

сахраә ————— Шәлденәссам







Сапар шегип сахра шөлден ассам да,
Көз алдымнан кетпес дийдарың сениң,
Қыран құстай әл ҳауаға ушсам да,
Көз алдымнан кетпес дийдарың сениң.

Сенсиз сайран етип бағдың ншинде,
Делбе болдым, ашықлардың күшинде,
Жүрсем қыялымда, жатсам түсимде,
Көз алдымнан кетпес дийдарың сениң.

Татлы ойым дәрман берди шарқ асам,
Ләйли болсаң, Мәжнуніңмен ҳәр қашан,
Узақ жолдан жүрегимди тартасаң,
Көз алдымнан кетпес дийдарың сениң.

Искерликке қарызымды өтермен,
Аман болсам бес айдан соң жетермен,
Қосылмасам әрман менен өтермен,
Көз алдымнан кетпес дийдарың сениң.



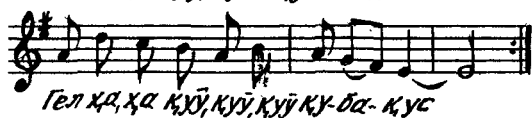
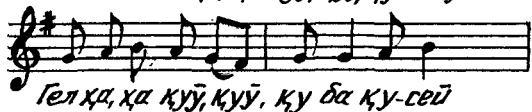
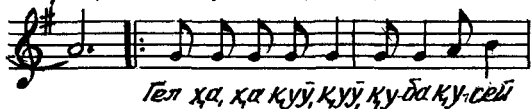
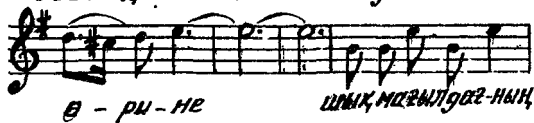
ҚУБА ҚУС

Сөзі Әжинияздики Музыкасы Ә. Султановтики

♩ Allegro

Canto

Кеттин, көз-ден са-йым ба-лып беу,
Кел қа, қа қуу-қуу қуба қус,
Мен ге-зер мен са-йым ба-лып, гел қа қа қуу, қуу
Қу-ба қу-сеу, гел қа, қа қуу, қуу, қуу қу-ба қус





Кеттің көзден ғайып болып,
Келға-ға, қуу-қуу қуба қус,
Мен гезермен сайыл болып,
Келға-ға, қуу-қуу қуба қус.

Ушмағыл бағның өрине,
Шықмағыл дағның серине,
Рәхим ет торыаттың терине,
Келға-ға, қуу-қуу қуба қус.

Сени қууды шум қара қус,
Қутылай десең бир елге түс,
Ел тапшасаң бермаған уш,
Келға-ға, қуу-қуу қуба қус.

Үргилсем қара көзиңнен,
Қанат, қуйрық хәм өзиңнен,
Душпаның кетти изиңнен,
Келға-ға, қуу-қуу қуба қус.

ТУМАРИС

Сөзи И. Юсуповтики Музыкасы Қ. Заретдиновтики

♩. *Andate*



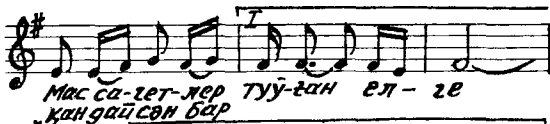
ҚИҢ-ДИК ҚА-НЫМ ТАМҒАН ДА-ЯМ
ҚУ-ЯШ ТҮ-СИЛ ГҮЛ-КӨ - ЗЕР-МЕЙ,



А - НА ЖҮРТ ТЫҢ ТА - ПЫ - РА - ЗЫ
ХӘР - РЕ ҚАН - БАЙ ГҮЛ - ДЕН - ГҮЛ - ZE



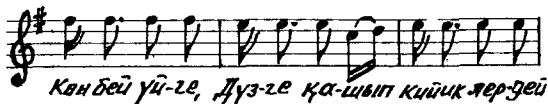
КӨ - КИ - РЕ - ЗИН ҚАЛҚАН ЕТ - КЕН
ДА - РАҚ, СЫР - ЗЫП МИҮ - ҰЕ БЕР - МЕЙ



МАС СА - ЗЕТ - МЕР ТУҰ - ЗАН ЕЛ - ZE
ҚАН ДАЙ СӨН БАР



Бұл ө - мир - ге



Киндик қаным тамған далам,
Ана журттың топырағы,
Көкирегін қалқан еткен,
Массагетлер туған елге.

Қуяш түсіп гүл көгермей,
Ұрре қонбай гүлден гүлге,
Дарақ сырғып мийға бермей,
Қандай сән бар бұл өмірде.

Ұа, Тумарис есіндеме,
Ер жеткенше көнбей үйге,
Дүзге қашып кнйиклердей,
Кетер едің гейде, гейде.

Нақыраты:

Тумариса, ұа ана жан,
Сарсыласаң басың ийип,
Перзентіңнің азасына,
Жүрек баұрың турған күйип.

КӨРДИҢ БЕ?

Сөзі Б. Қайыпназаровтики Музыкасы Ғ. Аманиязовтики

Вальс темпінде



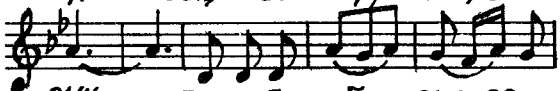
Canto



E-citпей



жүр сең - бе жүректің, за



рын, Билмейсең бе сен - де



кеу - лимнің, ба - рын



халса - рап келмейсең де - мей



сең, я - рым - мен - се



ни сон - ың - ма қа - па

et tum de

мен бил. ме-диг эл - ле

кун-лер жа-дын - ғой

Ус-ла-дың ба е-лес ле-ген
 да-зым-ды я мен-син бей
 ме-нің та-за ба-зым-ды
 бас-қа-бир ша-мен-нің
 зү-лиң тер-дің бе
 көр-дің-бе

Еситпей жүрсен бе жүректің зарын,
 Билмейсең бе сенде ксұлимнің барын,
 Қал сорап келмейсең демейсең ярым,
 Мен сени соншама қала еттим бе?

Мен билмедим әлле кимлер жағынды,
Усладыңба елеслеген сағымды,
Я менсинбей мениң таза бағымды,
Басқа бир шәменнің гүлин тердің бе ?

Я биреулер аўдырдыма зейнинди.
Я биреулер аўдырдыма кеўлинди.
Маған арнап бағдан үзген гүлинди,
Көрсетпейсен я биреўге инам еттиң бе?

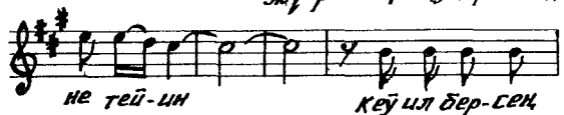
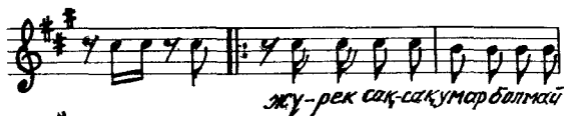
Гүдер үзген жоқпан сеннен еле мен,
Бир күн қайтып келеринди билемен,
Қууанышлы үмит пенен күтемен.
Жүрегимнің төри саған көрдің бе.

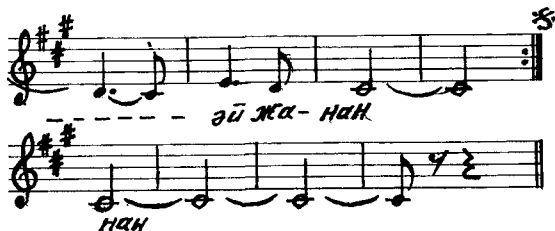
ЭЙ, ЖАНАН

Сөзи Б. Бектурсыновтикі Музыкасы З.Лепесовтикі









Жаз сезилер жайма шууақ сөзиңнен,
 Наз сезилер күлимлеген көзиңнен,
 Көзге түспес асқан сулуу өзиңнен,
 Күлимсиреп қыя бақсаң, эй, жанан.

Жүрек соқса құмар болмай истейин,
 Кеуіл берсең қәдирине жетейин,
 Жүрегіңе бир шоқ таслап кетейин,
 Тәииу жаның мен деп жансын, эй, жанан.

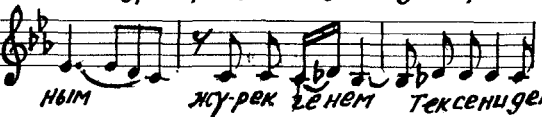
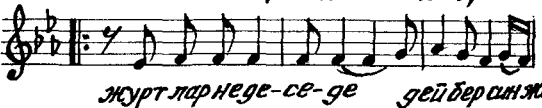
Керме қасын қалбим орап алардай,
 Қолаң шашың мыңлап дузақ салардай,
 Көрінбесең күн тutyлып қалардай,
 Сезилип тур бүгін маған, эй, жанан.

Қас қақпасаң мүшкіл болар қалғарым,
 Дәрт көрмесин сениң нәзик қолларың,
 Гайыбана қайысарма жолларың,
 Жүрегиме қозғау салдың, эй, жанан.

СЕНИ ОЙЛАЙМАН

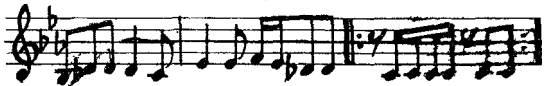
Сөзи Р. Дүйсемуратованики Музыкасы З. Лепесовтики

Moderato





се-ни ой - лай-ман



Бахтым дысы на-йын



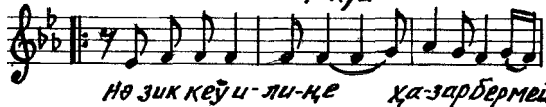
Бий зам жүрмейин --- жүрөкти даг



ла-ма --- бий кар күй ме йин



Нөзүк күйүң-лүңөңе ха-зар бермей



ин не жа-та шек сенге





Аз көрдимбе тәшиүишин бул дүньяның,
Өзгелерге өзгөрмейди қыялым,
Журтлар не десе де дей берсин, жаным,
Жүректенем тек сени деп, сени ойлайман.

Бахтымды сынайын бийғам жүрмейин,
Жүректи дағлама бийкар күймейин,
Нәзик кеүлиңе ҳазар бермейин,
Не жапа шексемде, сени ойлайман.

Ҳнжран азабында жанып күйсем де,
Ҳешким өзиң болалмасын билсем де,
Умытайын еслемейин десем де,
Саўлатың сағынып сени ойлаймай.

АБАТТЫҢ АРИЯСЫ

Сөзи Ж. Аймурзаевтики

Музыкасы Ж. Шамуратов ҳам Ә. Халимовтики



canto

КҮНТҮНТӨРҮП

е-тип а

НИҚЫСА-

Ұа бын, жаным менен күтип а

Ярдым, жа-уа бын

Дортимниқ дастурдаме

из-леп да-уа



а-я масо-па-лыә

иште-ши ба-рын билмехболып

ны-га

рымныцах, уа тына са-гынып сә

уер я-ра касыңа келдим

Күн-түн тәрип етип ышқы сауабын,
 Жаным менен күтип ярдың жууабын,
 Дәртимнің дослардан излеп дауасын,
 Сагынып сәуер яр қасыңа келдим.

Яр қәдири билген излейди ярын,
 Аямас опалы иштеги барын,

Билмек болып Нигарымның аўхалын,
Сағынып сәуер яр қасыңа келдим.

Қолға алып муҳаббаттың дуўтарыи,
Аямас опалы яр ушын барын,
Билмек болып Нигарымның аўхалын,
Сағынып Ай-күним қасыңа келдим.

БӘХӘР САМАЛЫ

Сөзи 3. Халмуратовтики Музыкасы Қ. Төлегеновтики

Allegro

canto

ой ларым шарықлапа-наўсайта
ман се-ниң шоқкүлкіңди еслелқайта

ман кеулимдигитер бе-тип назлышайқа

ған жа-ным жа-ғымлы бақарса-ма-лы

хей жү-регім се-зім-ли

ар ма-ным ший-рин жү-пар ий-ис

жү-тар-ман қан-ған ша-мий-рым

ө-зің-ди хеш кимге әй кел мейди қый

ЗЫМ ЖАНЫМА ЖА-ЗЫМ-ЛЫ БА-ХАР СА-МА
 ЛЫ ЖАНЫ-МА ЖА-ЗЫМ-ЛЫ
 БА-ХАР СА-МА - ЛЫ

Ойларым шарықлап анаў сай таман,
 Сениң шоқ күлқинди еслеп қайтаман,
 Кеўлимди тербетип назлы шайқаған,
 Жаиыма жағымлы бәхәр самалы.

Жүрегим сезимли эрманым шийри,
 Жупар ийс жутарман қаиғанша мийрим,
 Өзинди ҳеш кимге келмейди қыйғым,
 Жаныма жағымлы бәхәр самалы.

Сайлардан сылдырап аққанда суўлар,
 Бәхәр гүбелегин сен едиң қуўған,
 Және бәхәр келди жүрегим туўлар,
 Жаныма жағымлы бәхәр самалы.

Айлы түн сырласы болмадым көктеи,
 Жулдызлар жымыңлап ымласар көктен,
 О, жипек самаллар, тынбасыи текте,
 Жаиыма жағымлы бәхәр самалы.



СЕНИ СҮЙГЕН ЕДИМ СТУДЕНТ ҰАҚТА

Сөзі Т. Қабуловтики Музыкасы Н. Муўсаевтики

Allegretto

Canto

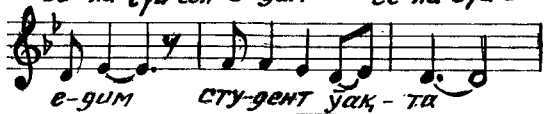
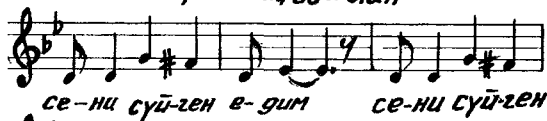
Сен он-да жас е-диң қау-ше

гүл е-диң

Гүл е мес гүл

жүз ли бір пе-ри е- диң

Би лимниң ба-зын-да жай-нап жүре-дин,
 се-ни сүй-ген е-дим, се-ни сүй-ген
 е-дим Сту-дент ўақ-та
 көк ирези-ме
 ар-ман-ау тал-ўа-сы то-лып
 жүрдимай жү-зиң-ди ей сама-дан қо-
 рып Сен Шахсанем е-дин



сен сиз мен дунья-да (хей)

маз-рип Фа-рийп

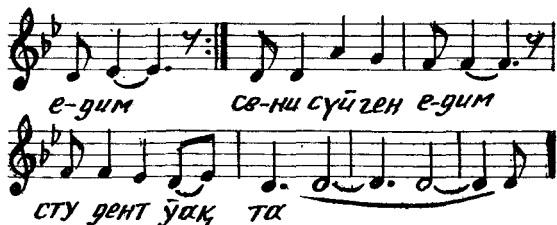
пен - - - - - Кө-зим ниң, суң

қа-ры (ей) - - - - - ә-зиз перши

том те-ни сүйген е-дим,

студент ўақ - та хей —

те-ни сүйген



Сен онда жас едің, иәүше гүл едің,
 Гүл емес, гүл жүзлі бір пери едің,
 Билимнің бағында жайнап жүр едің,
 Сени сүйген едим студент ұақта.

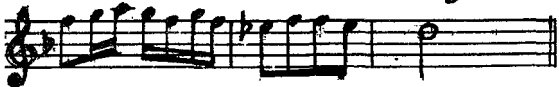
Көкирегіме эрман талұасы толып,
 Жүрдим ай жүзінди самалдан қорып.
 Сеі — Шахсәнем едің, Мен — Ғәрийп болып,
 Сени сүйген едим студент ұақта.

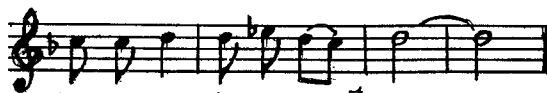
Тауыстай таранып доланғаныңда,
 Шашларың аш белге шоланғаныңда,
 Бар едим дилбарым, мен қәм жаныңда,
 Секи сүйген едим студент ұақта.

Есинде бар шығар айлы ақшамлар,
 Ақ таллар түбинде сыбырласқанлар,
 Маған шын ышқының нурын шашқан яр,
 Сени сүйген едим студент ұақта.

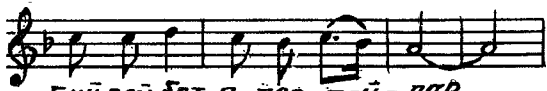
САҒЫНҒАНЫМДА

Сөзі Б. Генжемуратовтики Музыкасы Қ. Хилаловтики

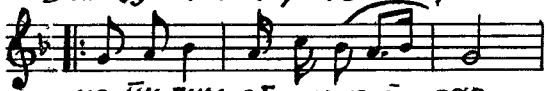




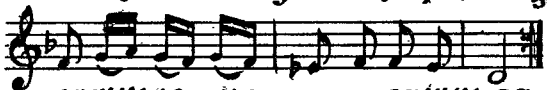
Бұл билер мұңлы сай-рар



Бий сәубет өтер той-лар



ке-уілім әбден жау-рар



жаным се-ни са-ғынғаным-да



жа-ным се-ни са-ғынғаным-да

Қосығым бар сазы жоқ,
Қыслары бар жазы жоқ,
Дәртімнің дауасы жоқ,
Жаным, сени сағынғанымда.

Бәхәрім гүзге мегзер,
Кеуілим дүзге мегзер,
Бул дүнья бизге мегзер,
Жаным сени сағынғанымда.

Бұл билер мұңлы сайрар,
Бийсәубет өтер тойлар,
Кеуілім әбден жаурап,
Жаным, сени сағынғанымда.

Өзіңсіз нәтермен мен,
Ылағып кетермен мен,
Дүньядан өтермен мен,
Жаным, сени сағынғанымда.

ШАЙДАХАН

Сөзи Ж. Аймурзаевтики Музыкасы Д. Жаңабасваники

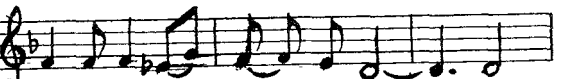
Moderato



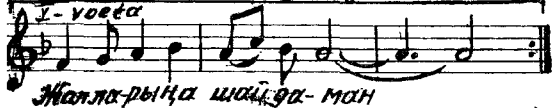
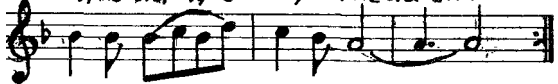
canto

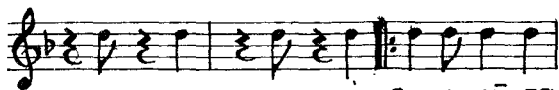


Ес-се ба-қар са-ма-лы



Аш-тымышқы ка-ма-лы





се-ни ой-ла



зан шағ-лар-да

о-я на-ман



таң-лар-да

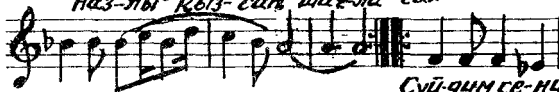
су-лыў сестиңес-ле-сем



Бул билсай-рар бағ-лар-да



Шай-га - хан Шай-га-хан
Наз-лы қыз-сам шағ-ла-зан



Сүй-гим се-ни



Ескен бәхәр самалың,
 Бузды ышқы қамалың,
 Көрдим саған бәнт болдым,
 Айдай екен жамалың!

Нақыраты:
 О, Шайдахан, Шайдахан,
 Назлы қызсаң шағлаған,
 Сүйдим сени сулыұым,
 Жолларыңа шайдаман!

Сени ойлаған шағларда,
 Оянаман таңларда,
 Сулыұ сестің еслесем,
 Бұлбил сайрар бағларда!

Нақыраты:
 Байрамларда той тойлайық,
 Кел шадланып ойнайық,
 Бағда өскен қос гүлдей,
 Өмир жолын ойлайық.

ЛӘЙЛИМ

Сөзі Қ. Досановтики Музыкасы Р. Султановтики

Вальс темпиде

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It is in the key of D major (two sharps) and 3/8 time. The tempo is marked 'Вальс темпиде' (Waltz tempo). The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. The subsequent staves continue the melodic line, featuring various rhythmic patterns and phrasing, including some notes with slurs and accents. The final staff ends with a double bar line.

Көк шаршың жел-ды-реп өт-сең, кө-шем

нен

ин-ти-за-рың

ба-лып қа-рал қа-ла-ман,

көп кө-рин-бей

кет-сең қаң-сы жең-зең - нен

ләй лим ха-ба-рың-ды со-рал

ту-ра-ман

Handwritten musical score for a song in G major, 3/4 time. The score consists of seven staves. The first staff has a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a fermata over the final note, which is labeled 'A' with a dashed line. The second staff continues the melody and includes the lyrics 'ЖАН ЛӘЙ-ЛҮМ' and 'КЕЯ ЛӘЙ-ЛҮМ!' written in Cyrillic. The remaining five staves continue the melodic and rhythmic development of the piece.

А - - - - - қызылқум са
 зы-мы үс-тирт зүл-ле-ри
 А-рыу жа-ма - лың нан үл-ш
 ал-ған-дай А-ралай-дын
 ла-ры ә-миу сен, - ле-ри
 қв-зиң-де мөл - ди-реп ты - нып
 қал-ған - ба? А-ралай

дын - ла-ры ә- миу сең- ле-ри

кө-зиң-де мөл-ди-реп ты- нып

қал-ған - ба?

А --- жан ләй- лим кел ләй

лим, сен ләй- лим, кел-ләй

лим кел ләй- лим - - - -

Көк шаршың желбиреп өтсең көпемнен,
 Интизарың болып қарап қаламан,
 Көп көринбей, кетсең қоңсы жеңгеней,
 Ләйлим хабарыңды сорап тураман.

Қызыл қум сағымы үстирт гүллери,
Арыў жамалыңнан үлги алғанда,
Арал айдынлары әмиў сеңлери,
Көзиңде мөддиреп тынып қалғанба?

Көк шаршың желбиреп бағқа келесең,
Қатар қызларыңың ағласы болып,
Набада гезлесем ойнап күлесен,
Палалап-сунқардай туўлап шарқ урып.

СЕЗСЕҢ ЕГЕР

Сөзи Р. Дүйсемирадованики Музыкасы Ғ. Аманиязовтики

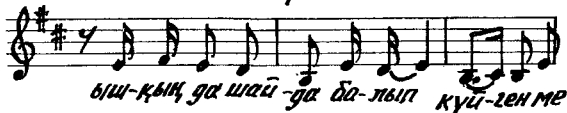
Andantina

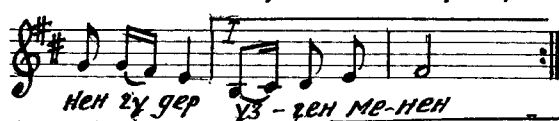
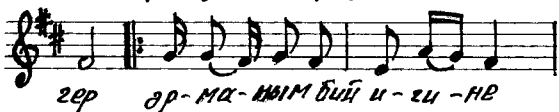
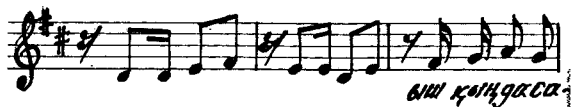


Canto



Батылып







Батылып айталмайман сүйгеи менен,
 Ышқында шайда болып күйген менен,
 Не пайда кеулимдегени ашып айтпай,
 Сыр етип жүрегиме түйгеи менен.

Ышқында сайыл болып кетсем егер,
 Асқар тау жазийрадан өтсем егер,
 Әрманым бийигиңе жетсем егер,
 Еслерсең меннен гүдер үзгеи менен.

Сағындым дийдарыңды көргим келер,
 Сайранлап бәхәр гүлин тергим келер,
 Аққуұдай жуп жазбастан жүргим келер;
 Нәйлейин жолым нәзик билген менен.

ОЙЛАЙМАН СЕНИ

Сөзи Г. Матякубованики Музыкасы М. Қурбанбаевтики



Жүрек ке қан ме-нен
жазылған а-тың, Дым жақсытуйы
ғылар ме-нен жазыл-ған
Бүгін көз-ме-рим-де ес-лепсаула
тың Ду-манлар жам-зырлар
Ме-нен жазыл-ған

Хей салқын мийзам көшер
 бае-дан жүрекке муңлы қияла-
 ры жүректі даз-лар
 Бул не ғұлпет-лер деп келгенде-рек
 пе ынтығып са ғы-һып
 ай-лайман се-һи ынтығып са
 ғы-һып ай-лайман се-һи

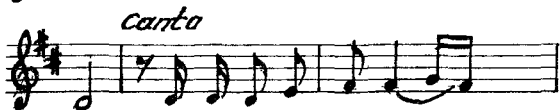
Жүрекке қан менен жазылған атың,
Пәкизе туйғылар менен жазылған,
Бүгін көзлерімде еслеп сүүретің,
Думанлар, жамғырлар менен жазылған.

Салқын мийзам көшер бағдан жүрекке,
Муңды қыялларды жүрекке дағлар,
Бул не әўметлерден келген дерекпе,
Ынтығып, сағынып ойлайман сени.

Күнлер салқын тартқан ызғырық самал,
Жан тәнимнен өте береді есте,
Кеуіл гүлханыңда майда ушқын бар,
Мени жылытады аязлы кеште.

УМЫТПА ГӨЗЗАЛ

Сөзі А. Султановтики Музыкасы Қ. Хилаловтики



Бар ше ден а-зиң, ди



Не деген аз-дым жуптары е-

кен биз бир нәзик саздың,

Ме-нің дий-да рымды у-мыт-па гөз

зал ме-нің дий-да-рым-ды

у-мыт-па гөз- зал

Бәршеден өзинди сулыў деп танып,
 Ашық болғанлығым өзиңе анық.
 Жүрсемде қайларда ышқында жанып,
 Ойла мени қасла умытпа гөззал.

Саған ариап қанша қосықлар жаздым,
 Ышқы зардабында не деген аздым,
 Жуптары екенбиз бир нәзик саздың,
 Мениң дийдарымды умытпа гөззал.

Зухра болып келши мениң қасыма,
Тақир болып гүл қояйын шашына,
Қәмде алып шығып шыңлар басына,
Ышқы муқаббетти жырлайын гөззал.

Саған ариап қанша қосықлар жаздым,
Ышқы зардабында не деген аздым,
Жуптары екенбиз бир нәзик саздың,
Мениң дийдарымды умытпа гөззал.



ЯРЫМ, СЕН БИЛМЕСЕН

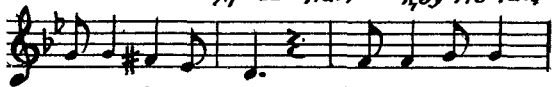
Сөзи Т. Қабуловтики

Музыкасы Н. Муўсаевтики

Асықпастан



ЯР СЕ-НИҢ ҚАҰ МЕ-ТІҢ



ҚУ-ЯШ БИР ЖӘ-ХАН, БАС-ҚА БА-ХАН



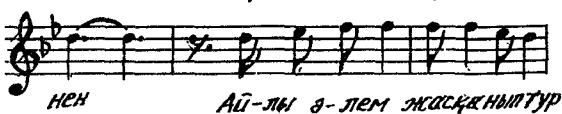
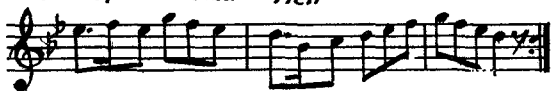
ДЫ МЕН(ҚАҰ) КӨЗГЕ ШЛ-МЕЙ МЕН

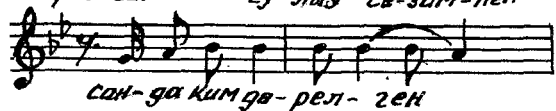


Бул дүнь я ким-лер-ди дәр-үйиш



ҚЫЛ МА-ҒАН БУЛ ДҮНЬЯ КИМ





Яр, сениң қәўметиң қуяш, нур жәхән,
Басқа бақанды мен (қаў) көзге илмеймен,
Бул дүнья кимлерди дәруиш қылмаған?
Ярым (жаным), сен билмесең мен қәм билмеймен.

Яғлы бәхәр басланып тур өзиңнен,
Жақты жәхән жасқанып тур көзиңнен,
Сонда, ким дөрелген сулыў сезимнен?
Ярым (жаным), сен билмесең мен қәм билмеймен.

Иләхийда уллы зат жоқ бендеден,
Яр ышқында өртенбеген шеңде-шен,
Ашық пенен қосық теңбе-теңбекен?
Ярым (жаным), сеи билмесең мен қәм билмеймен.

Егер, сен әлемге келмегениңде,
Қалым мүшкил болар еди мениң де,
Жан қалтасы жәхәнниң қай жеринде,
Ярым (жаным), сен билмесең мен қәм билмеймен.

ЖУЛДЫЗЛАРДЫ САНАЙ-САНАЙ

Сөзи Т. Қабуловтики

Музыкасы А. Жумабаев қәм Ж. Айымбетовтики

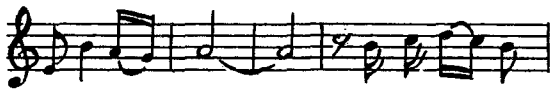




canto



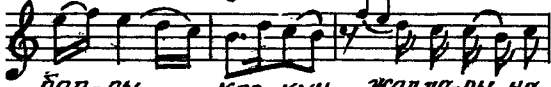
жүрегимди



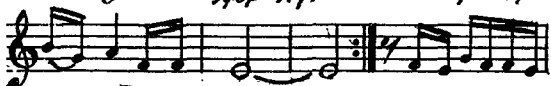
Жеңип ал-дың, ықпа-сым-ды



Ба-лып ал-дың, қазле-римтәрт



бал-ды қар күн жалпа-ры-ңа



қа-рай қа-рай



хей Ал-дың, а-қыл хошла-рым
 ды Тас-қын ла-тың, йошла-рым
 ды Жел кил дет-тиң, шаш ла-рым
 ды Жү-пек са-малта-райта
 рай Жулдыз лар-ды
 са-най са-най

Жүрегимди жеңип алдың,
Ықласымды бөліп алдың,
Көзлерім төрт болды қәр күн,
Жолларыңа қарай-қарай.

Алдың ақыл-қуәшларымды,
Тасқынлаттың йошларымды,
Желкидетти шашларымды,
Жипек самал тарай-тарай.

Айлы түнли ақшамларда,
Қолымда гүл, тас жолларда,
Турдым қарап аспанларға
Жұлдызларды санай-санай.

Күттим кеулим қарар таппай.
Жас жүрегим жанар оттай,
Кеше-күндиз кирпик қақпай,
Таңды атырдым талай-талай,
Жұлдызларды санай-санай.

МУҲАББАТ

Сөзи К. Рахмановтики Музыкасы Т. Есиркеповтики

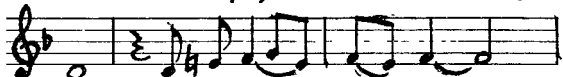




canto



сен де-се жү-рек-тиң о-ты ла-пым



дар, сен де-се бир-ген



сен де се жас



лби збим

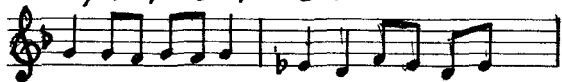
нур-за жа-қын



лар а — а



күш бар ма в-зиң мен - - - - -



нәр сен де-се ке-уіл диң

па-лы та-зы-лер а

а өр те-сең жа-ны ңа

тар тың му-қаб - бат

Сен десе жүректің оты лапылдар,
 Сен десе дегбірден сасар ақылдар,
 Сен десе жаслығым нурға жақындар,
 Күш барма өзіңнен артық муқаббат.

Сен десе шәменнен гүлдер төгилер,
 Бул жәқән көзлерге гөззал көринер,
 Сен десе кеуілдің палы төгилер,
 Өртерсең жаныңа тартып муқаббат.

Сен десе қәсирет шадлық алысар,
 Бир жолға екеуі мұдам таласар,
 Сен десе геудеде қозып намыс-ар,
 Өзіңди сүймейсең қайтып муқаббат.

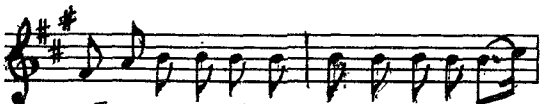
Сен десе қуяшым парлар төбемде,
Үмитим тамырын жаяр тереңге,
Сәрўи тал шақасын ийип төменге,
Зарлайды атыңды айтып муҳаббат.



ЙОЛ БОЛСЫН

Сөзи Әжинияздики Музыкасы Ә. Султановтики

Moderato



лаб ле-риң пис-те-дек, тиш ле-риң мар-жан

көр-ген ар-зу ше-кер, көр-ме-ген ар-ман

Хәр бир сө-зүң дарт-ли

Куллар-га дәр-ман ха-ба-рын бер

Пе-рий за-рымай йол бал сын жа-ны-май

Йол бал-сын йол бал сын, йол бал сын

Йол бал сын әй йол бал сын жа-ны-май

Йол бал-сын, йол бал сын жа ны май



Ләблериң пистедек, тислериң мәржан,
Көрген арзыу шекер, көрмеген әрман,
Хәрбир сөзиң дәртли қулларға дәрман,
Хабарын бер, перийзадым йол болсын.

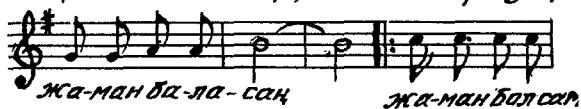
Кеш алдына минип буурыл жорғаны,
Қулағына салып алтын сырғаны,
Көрген болур ақ жүзиңниң қурбаны,
Хабарын бер, перийзадым йол болсын.

Үстиңе кийипсең бешпент пашшайы,
Кийген кийимлериң гүл-гүл дәрайы,
Түрмеден балағың зерли қалайы,
Хабарын бер, перийзадым йол болсын.

АҰЫЛЫҢА КЕЛСЕМ АСЫҒА

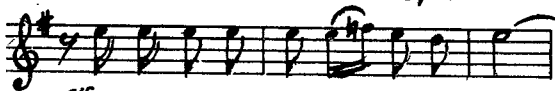
Сөзи Т. Мәтмуратовтики Музыкасы М. Жийемуратовтики







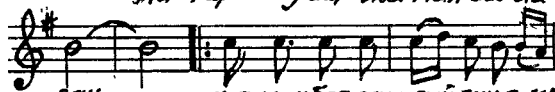
Хей



Жү-зи-зиң-ди Тур-сам жа-сы-ра

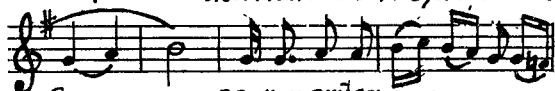


Ай тар е-гуң жа-ман ба-ла-



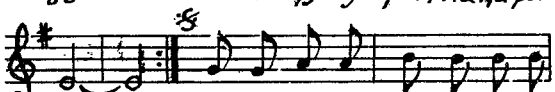
саң

жа-ман бол-сам сүй син е-мен.



бе

се-ниң, диң да-рым-на қа-ра-



сам

сен кеу-лим де пут-кен ла-жа



саң

Гүл қыстырсам сүмбил шашыңа,
Айтар едиң жамаи баласаң,
Жаман болсам бағдың ишінде,
Мениң менен неге қаласаң.

Жүзигинди турсам жасыра,
Айтар едиң жаман баласаң,
Жаман болсам сүйсинемен бе,
Сениң дийдарыңа қарасам.

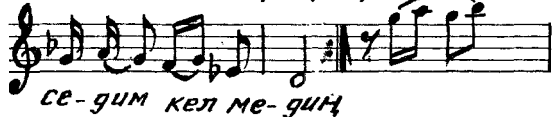
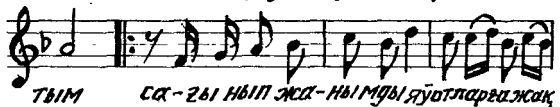
Мен ийниңе турсам асыла,
Айтар едиң жаман баласаң,
Жаман болсам берген хатымды,
Төс қалтаңа неге саласаң.

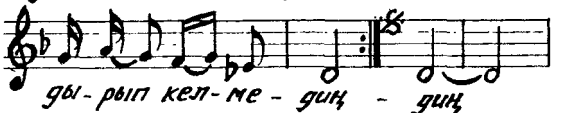
Ауылыңа келсем асыға,
Айтар едиң жаман баласаң,
Жаман жерде өсеме гүлдер,
Сен кеулимде питкен лаласаң.

САҒЫНЫШ

Сөзі Ө. Хожановтики Музыкасы М. Жийемуратовтики







Гезди қыялларым толғанып жаттым,
Изимнен келер деп жолларға бақтым,
Сағынып жанымды отларға жақтым,
Жолларыңа гүл төседим билмедің.

Еринбесген тәк­рар­ла­дым атыңды,
Жүре­гиме орап жаз­ған хатыңды,
Қәс­тер­ле­ген туңғыш му­хаб­ба­тымды,
Ынтықтырып, талпындырып келмедім.

Жууырып шықтым «Ай бүйір» лиң басына,
Хәм атыңды ойып жаздым тасына,
Сәлем айтқан бәхәр қарлығашына,
Кешиктирдің сонша, жууап бермедім.

Ләбизге исендим келгенің қайда,
Жүре­гим жулқынар сен жүр­ген жайға,
Бәл­ки бар­ар­ман деп гүз­де­ги тойға,
Мени дилгир еткен дилбар сенбе­дің...

АЙТПАСАМ ДА БИЛИП ТУРСАҢ

Сөзі М. Қарабаевтики Музыкасы Ф. Аманиязовтики





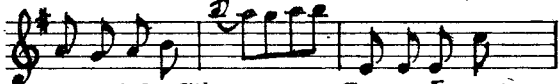
Кеў лимде-ги ар-ма-ным-ды



Айтпа самда би-лип тур - саң



Тас-лап ыш-қы қар ма-ғыңды Бир сөзбенен



и-лип тур-саң

Бир сөзбе-нен



и-лип тур - саң



хей - - - - жа нәй
 не айтсаң да бәри заңлы тилиң шийрин
 сөзиң дәмлы
 қара көзиң шақлақ яңлы жүрегимди
 тилип тур-саң жүре-гим-ди
 тилип - тур - саң саң

Кеулимдеги әрманымды,
Айтпасам да билип турсаң,
Таслап ышқы қармағыңды,
Бир сөз беиен илип турсаң.

Не айтсаңда, бәри заңлы,
Тилиң шийри сөзиң дәмлі,
Қара көзиң шақмақ яңлы,
Жүрегимди тилип турсаң.

Қабақ атсаң назба деймен,
Мыйық тартсаң жазба деймен,
Шеккен дәртим азба деймен,
Келте жууап урып турсаң.

Ышқы деген налыш болмас,
Жақсы иийет алыс болмас,
Сенсиз сирә кеулим толмас,
Айтпасам да билип турсан.

СҮЙДИМ ГӨЗЗАЛ ӨЗИҢДИ

Сөзи З. Қаллибекованики Музыкасы Қ. Бердақовтики

Allegro moderato



Сүйдим де-ген сө-зиң-ди айтып-е-диң



Ө-зи-ңе қанша ұа-қыт өт-се-де





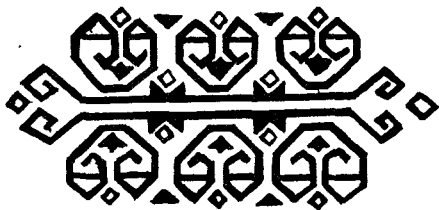
Сүйдим деген сөзімді айтып едим өзіңе,
Қанша ұақыт өтседе жуабы жоқ изінде,
Бир көріуден өзіңди сүйіп қалдым унатып,
Сүмбил шашты жиберіп доланасң назланып.

Нақыраты:

Әрманы жүректің сүйіп қалдым тек сени,
Сағынаман көрмесем сениң айдай жүзіңди,
Кеулим қарар таппайды сүйгенликтен өзіңди.

Гөзал сүйдим өзіңди шийрин-шекер сөзіңди,
Көзлеріңе қарасам сүйгенлігін сезілди,
Бес күнлік дүньяда бірге өмір сүрейік,
Той үстине той беріп өмірден гүл терейік.





КӨЗ ҚАРАСЫНДА

Сөзи Қ. Досановтики Музыкасы Р. Султановтики

♩ Allegretto



Canto

E-si-gиңал

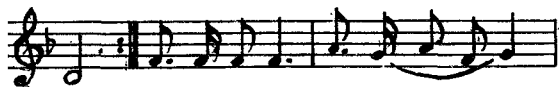
дын-ға ө-се-ди ақ-тал

Тал-ға қо-сық ай-тып

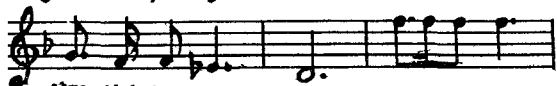
жа-лы нар са-мал Сол ақтал-ды

ек кен а-рыу Ай-жа-мал,

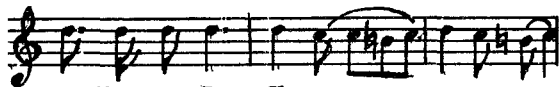
Бір ә-диу-ли сыр-бар көз-қа-расың



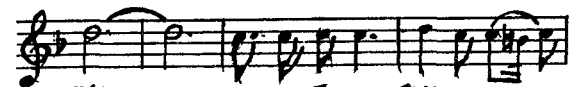
да Бир ө-гүлү ми сыр бар



көз қа-ра-сың-да



Нәр-уан Нар-уан бая-ды ақ, талшаққа



сы ми-ли бир зүлға ас-те

Ар-дың түл-ға-сы, мендей а-шық
 па а е-кен а-дам ба-ла-сы
 Бір ә-диу-ли сыр бар көз қа-расың
 да Бір ә-диу-ли сыр бар
 көз қа-расың - да Бір ә-диу-ли
 сыр бар көз қа-расың
 да - - - -

Есигиң алдында өседі ақтал,
Талға қосық айтып жалынар самал.
Сол ақталды еккен арыў Айжамал,
Бир әдиўли сыр бар көз қарасында.

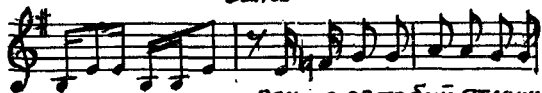
Нәрўан, нәрўан болды ақтал шақасы,
Мисли бир гүл дәсте ярдың тулғасы.
Мендей ашықпа екен адам баласы,
Бир әдиўли сыр бар көз қарасында.

СӘРҰИ БОЙЛЫ, СӘРҰИ НАЗЛЫ НИГАРЫМ

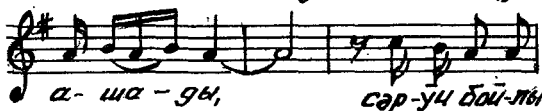
Сөзи Т. Мәтмуратовтики - Музыкасы Ф. Аманиязовтики



Canto



сен де-се тәбий-ят күшәк



а-ша-гы, сәр-үч бәй-лө



сәр-үч әй һаз-лы һи-за - рым



Са-мал шашла-рың-гы сыйтат ка-ша



гы, сәр-үч бәй-лө сәр-үч әй

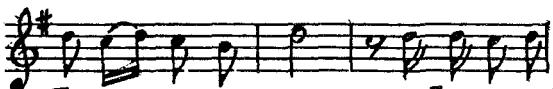


һазлы һи-за - рым.

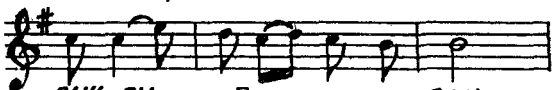




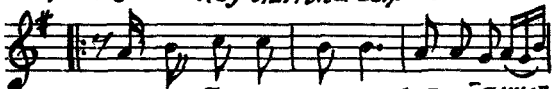
ләм лим де мей мен ө



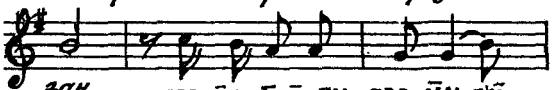
Те- мен қа-сың- нан әл-ұан сыр-ла



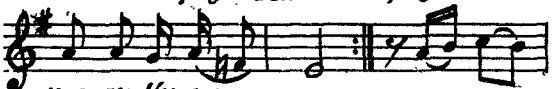
рың-ды кеу лим жа-сыр-ған



күн ки би кү лим леп гүлдей ашыл



ған сәр ұи бой-лы сәр-ұи әй



Наз-лы Ни-га - рым А —





Сен десе тәбият қушақ ашады,
Сәрүи бойлы, сәрүи назлы нигарым,
Самал шашларыңды сыйпап қашады,
Сәрүи бойлы, сәрүи назлы нигарым.

Ләмлим демей мен өтемен қасыңнан,
Әлұан сырларыңды кеулим жасырған,
Күн киби күлимлеп, гүлдей ашылған,
Сәрүи бойлы, сәрүи назлы нигарым.

Мухаббатсыз кеуил мысал бос алаң,
Өзимди ғайбана саған қосаман,
Бирге шарап ишсек тилла кесадан,
Сәрүи бойлы, сәрүи назлы нигарым.

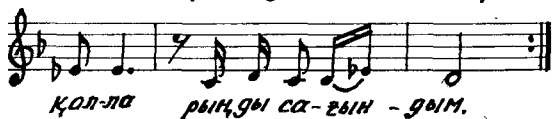
Бәхәр гүллериндей гүллеп турыпсан,
Шын ашық ярынан таппайды нуқсан.
Оянаман түс көрнүге қунықсам,
Сәрүи бойлы, сәрүи назлы нигарым.

Мен гүл болсам излериңде өсерем,
Қуяш болсам жолыңа нур төсер ем,
Самал болсам сени, сыйпап есер ем,
Сәрүи бойлы, сәрүи назлы нигарым.

АЛМА БЕРГЕН ҚОЛЛАРЫҢДЫ САҒЫНДЫМ

Сөзи Ө. Хожаниязовтики Музыкасы О. Мамешовтики



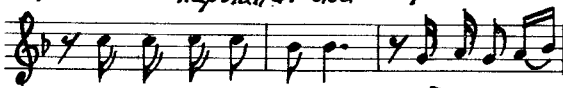




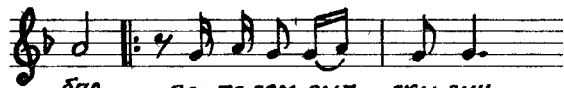
Кө-зи-ңе қа-



ра-сам парлап от жа-нар



жү-зи-ңе қа-ра сам заў қыса-па



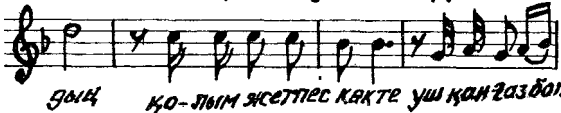
бар, серле сем гүл жү-зиң



маған ұа-па-ғар, Ал мабер-ген



Қалла-рың ды са-ғын дым



Қалла рыңды сағын дым

Мәгәрсиз көк

те-зи жанған жулды зым Алма берген

Қалла рыңды сағын-дым Алма берген

Қалла рыңды сағын дым

Мине сизге алма бердим ал дедим,
 Дәм татып көр шийрин шекер пал дедиң,
 Бунда сизге муҳаббатым бар дедиң,
 Алма берген қолларыңды сағындым.

Көзиңе қарасам парлап от жанар,
 Жүзиңе қарасам заўқы сапа бар,
 Серлесем гүл жүзиң маған ўападар,
 Алма берген қолларыңды сағындым.

Мен үшін қыстада бәхәр-жаз болдың,
Қолым жетпес көкте ұшқан ғаз болдың,
Тоятым тоймастай жылға наз болдың,
Алма берген қолларыңды сағындым.

Көз алдымнан кетпес сымбат-хүсинің,
Ақшам сәуле шашар сениң құр жүзің,
Мәгар сиз көктегі жанған жұлдызың,
Алма берген қолларыңды сағындым.

МУҶАББАТЫҢНАН

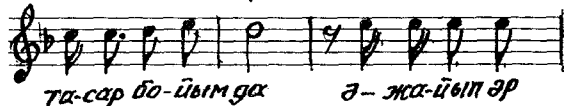
Сөзи Сәлменбай Садықовтики Музыкасы Д. Жаңабаеваники

8: Асықпай

canto

Менсе-ни мез зеттип бирсарўи тал

The image shows a musical score for a piece titled "МуҶаббатыңнан". It consists of three staves of music in a 2/4 time signature. The first staff is marked with a tempo of 8: and the instruction "Асықпай" (Allegretto). The second staff continues the melody. The third staff is marked with "canto" and contains the lyrics "Менсе-ни мез зеттип бирсарўи тал". The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat).





Мен сени мерзетип бир сэрүйи талга,
Саз шертип отырсам бәхәрде тавда,
Шын ашығым болсаң кеүлимди анла
Бир жасап қаларман мухаббатыңнан.

Нақыраты:

Жаслықтың жәуланы тасар бойымда,
Әжайып әрманлар жасар ойымда,
Сол гезлескен Сәрхәуыздың бойында,
Көрмесем жанарман муҳаббатыңнан.

Сулыў шырайыңа көзлерим талар,
Ышқыңда жүрегим жалынлап жанар,
Айталмай тилимде сөзлерим қалар,
Лал болып қаларман муҳаббатыңнан.

Нақыраты:

Жаслықтың жәуланы тасар бойымда,
Әжайып әрманлар жасар ойымда,
Сол гезлескен Сәрхәуыздың бойында,
Көрмесем жанарман муҳаббатыңнан.

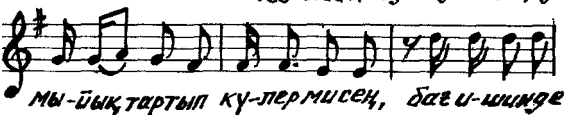
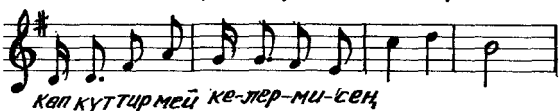
БИЛЕРМИСЕН

Сөзи М. Мәтековтики

Музыкасы Б. Пирназаровтики

Allegro moderato

Қу-лим-ле-ген ай-жү-зи-ң-ди



ақ шамбырға сайран е-тип жү-рер ми-сең,
 жү-рер ми-сең, жү-рер ми-сең сай-ране-тип
 жү-рер ми-сең, сай-ране-тип жү-рер-ми-сең

Күлімлеген ай жүзінди,
 Көргім келер билермисен,
 Мирәт етсем мен өзінди,
 Көп күттнрмей келермисен.

Сағынышлы қосық айтсам,
 Маған қулақ салармысаң,
 Гүлзардан гүл терип қайтсам,
 Қолларына алармысаң.

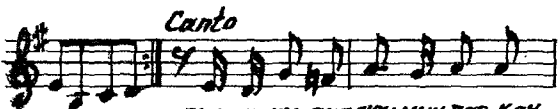
Гезлескенде аұлақ жерде,
 Мыйық тартып күлермисен,
 Бағ ишінде ақшам бирге,
 Сайран етип жүрермисен.

Шерте ғойсам ышқы тарын,
 Нәзериме илермисен,
 Болдың мениң ақұ-зарым,
 Буны жаным билермисен.

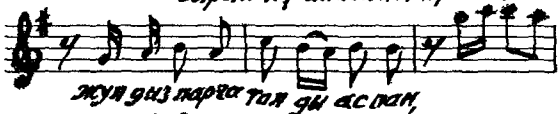
КӨП КҮТТИРДИҢ ҚАРА КӨЗЛИМ

Сөзі К. Кәримовтики Музыкасы Ғ. Аманиязовтики

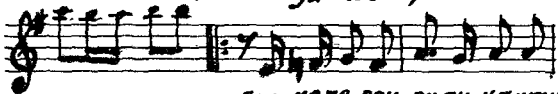
Allegro moderato



СЫРЛЫ КҮЛМӘЖЫМҠАТ САН



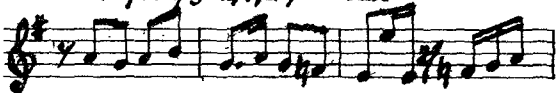
ЖУН ДИЗ ПАРГА ТЯ ДИ АСТАМ,



СЕН КӨПӨСӨН ЕНДИ ҚАШАН

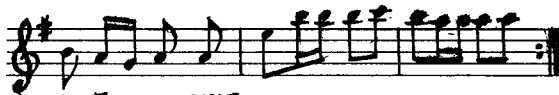


КӨП КҮТТИРДҮН, ҚА-РА КӨЗ-ЛІМ

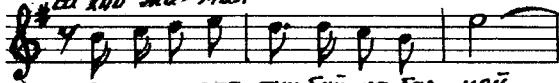




жалы-рақ-лар-ды
қайлар-да деп



Тер бел са-мал
са хиб жа-мал



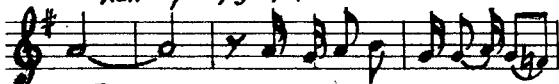
Ғыр әтиралта тым-бай ша-бар хей—



Хей



Көп күттирдің қа-ра - көз- лим



Хей - - - Көп күттирдің қа-ра көз



Сырлы күлип жымыңласқан,
Жұлдызларға толды аспан,
Сен келсең енді қашан,
Көп күттирдин, қара көзім.

Шық жамылды жасыл отлақ,
Сен келмедің бір-бір атлап,
Турыппан тұрқынды ядлап,
Сен келмедің, қара көзім.

Жапырақларды тербеп самал,
Қайларда деп саһибжамал,
Ғыр этрапта тынбай шабар,
Көп күттирдин, қара көзім.

Таң ағарып шолпан батты,
Ашықлар сейилден қайтты,
Ал, мениң жүрегім дәртли,
Сен келмедің, қара көзім.

ШЫРАЙЛЫ ҚЫЗ

Сөзі Ә. Тәжимуратовтики Музыкасы М. Дошбаевтики

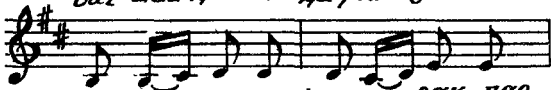




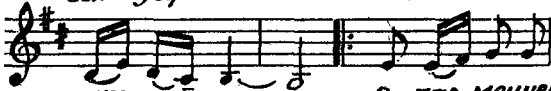
Бағ-қа кiр сем



Бағ шай қалып қа-рай-ғы

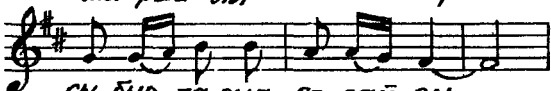


сыл-ғыр лас қан жа-пы-рақ-тар



шы-рай-лы

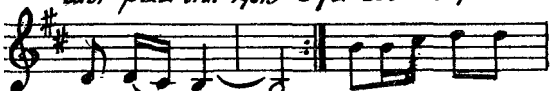
д-лар меннен



сы-быр ла-сып са-рай-ғы



шы-рай-лы қыз сүй-ген я-рым



қай да деп

Бағ-қа кирсем бағ и шине қарай

ман ша қа-ла-ры қар-та

реп ке қа-ра-ған Ол-да меннен

бір са ұал-ды со-ра-ған

шы рай лы қыз, сүйген ярың қайда деп

Бағқа кирсем, бағ шайқалып қарайды,
 Сылдырласқан жапырақлар шырайлы,
 Олар меннен сыбырласып сорайды,
 Шырайлы қыз сүйген ярың қайда деп.

Бағқа кирсем, бағ ишине қарайман,
Шақалары ҳәр тәрәпке тараған,
Олда меннен бир саўалды сораған,
Шырайлы қыз сүйген ярың қайда деп.

Бағқа кирсем, қапа кеўлнм жайнайды,
Хош ҳаўазлы бағда бұлбил сайрайды,
Жипек самал шашым тартып ойнайды,
Шырайлы қыз сүйген ярың қайда деп.

Бағқа кирсем, бағман еккен нәл болып,
Ырғатылған қос шақалы тар болып,
Айтар еднң ярың келсе бар болып,
Шырайлы қыз ышқы отында шайда деп.

САҒЫНАМАН

Сөзи И. Юсуповтики Музыкасы Қ. Ғилаловтики

Allegro Moderato



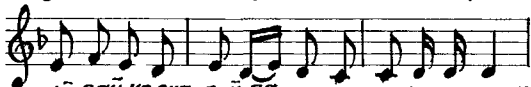
canto



Муғам се - ни ай лай бе-рип



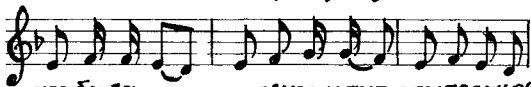
Бил-ге нм нен жалы заман Айсызтүнде



ай дай көрүп сүйгү арың ды сазына ман



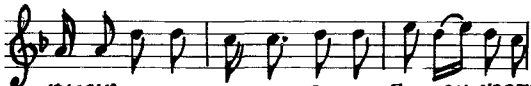
көрип се-ни түслеримде о-янган да



жабы заман жалгыз калып кешлеринде



жа ным се-ни сазына ман



жұлдызлардан со-рап се-ни, Ес-кен желге



Жалынаман журтқа сениң, кимлигинди



айталмасам не қыламан журтқа сениң,



кимлигинди айталмасам не қыламан



жалғыз қалып кешлеріңде дийдәрыңды



сағынаман дийдәрыңды сағынаман

Мудам сени ойлай берип,
Билгеимнен жалығаман,
Айсыз түнде айдай көріп,
Дийдарыңды сағынаман.

Жұлдызлардан сорап сени,
Ескеи желге жалынаман,
Журтқа сениң кимлигинди,
Айталмасам не қыламан.

Көріп сени түслерімде,
Оянғанда жабығаман,
Жалғыз қалып кешлерімде,
Жаным сени сағынаман.

Жалбарынып мен бәрхаман,
Мұхаббатқа табынаман,
Сен қол жетпес әрманымсан,
Сени бәрхаман сағынаман.

ЯР-ЯР АЙТАЙЫН

Сөзи Ж. Аймурзаевтики Музыкасы Н. Мухаммедияновтики

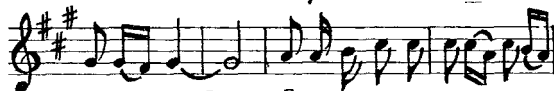
Moderato



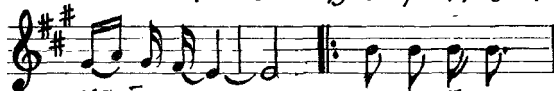
Canto



Көк гүм-безин бөлыпдизил



ген газ-лар, Зейниңди ашарған қылдасқан

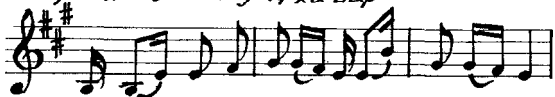


Ҳа ўаз-лар

Гөз-зал дә-хә-



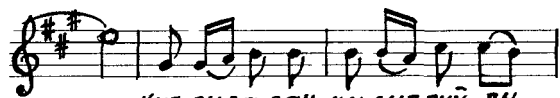
римнен ә-кел-дің ха-бар



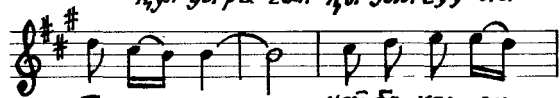
Хаш ха-уа-зым мененяряр ай-та-йын



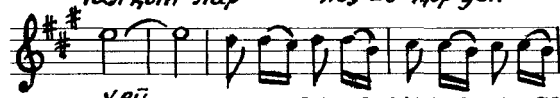
Құл ды ра-зан қы-зыл суу-лы



Тал қын лар нәу бә-хәр ден



Хей шөл-ге са-пар шөл-ге са-пар



Тар-тың-лар яр е-лин-де

Хауиж у-рып бул қың-лар
 Сау-ер я-рым ме нен яр яр айтайын
 А ————— А —————
 А —————
 жылға на-зымме неняр яр
 ай та-йын в - нер па-зым ме неняр яр



Көк гүмбесин бөлип дизилген ғазлар,
Зейниңди ашар ғаңқылдасқай қауазлар,
Гөззал бәхәримнен әкелдиң хабар,
Хош қауазым менен яр-яр айтайын.

Қулдыраған қызыл суулы толқынлар,
Нәубәхәрден шөлге сағар тартыңлар,
Яр елинде қәуиж урып бурқынлар,
Жылұа назым менен яр-яр айтайын.

Бәхәрде ағын суу мәужирип қағлар,
Жаслықтың жүреги шарық урып шағлар,
Құлпырсын, гүленсин яр жүрген бағлар,
Өнерпазым менен яр-яр айтайын.

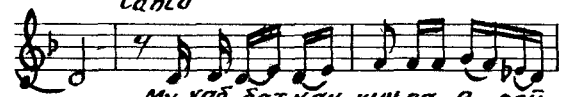
ЖАСЛЫҒЫМ, СЕН МЕНИ ТАСЛАП БАРАСАҢ,

Сөзи Х. Дәулетназаровтики Музыкасы Н. Қаллибековтики

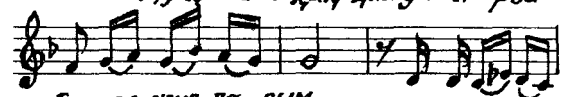




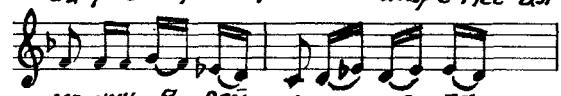
Canto



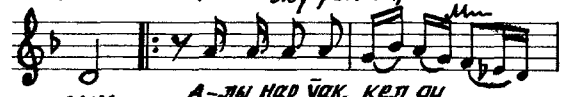
Му-хаб-бат қақ-қын да Я-рәй



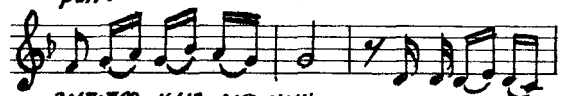
би-раз жыр ла-рым жыр е мес ал



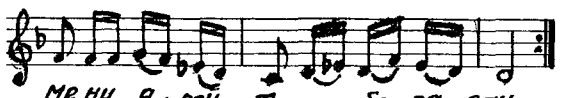
ме-ниң Я-рәй жү-рек сыр-ла



рым А-лы нар уақ кел ди ---



гүя-лер қыр-ма-нын жаслы зымсен



ме ни Я-рәй Тас-лап ба-ра-саң

Көүлим се-зим - лөр - ге Яй болгантаскын
ты жү-рек дөрт сиз лөр-ге Яй
Бизди кас қыл-ды Ал дап сөз айт
па - ғым тый ғым тый ғым нөл сым ди
Мә-гәр ең, сон, - ғы рет җ - рәи

* Tamamlaу

Тас-лап ба-ра-саң, жаслығым сен
 ме-ни я-рәй тас-лап ба-ра
 саң

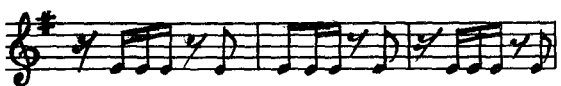
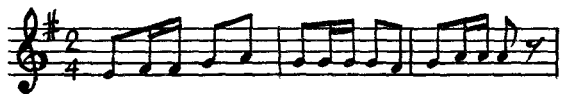
Муҳаббат ҳаққинда бираз жырларым,
 Жыр емес, ол мениң жүрек сырларым
 Алынар ўақ келди гүллер қырманын,
 Жаслығым, сен мени таслап барасан!

Сени ойлай берип кеўлим езилди.
 Саған айтадым ба, айтар сөзимди?
 Шадлыққа паянсыз дилгир көзимди,
 Жангенем, сен бүгін, таслап барасан

Бул жолда көп екен өткел, дығырық,
 Оннан жүрип емес, өтнім жүгүрип,
 Қыл қыймас жан достым жүзин үгирип
 Мағар, ең соңғы рет лаплап барасан.

КӨЗЛЕРИҢ СЕНИҢ

Сөзи Ғәрип Ашық дәстанынан Музыкасы К. Асқаровтики

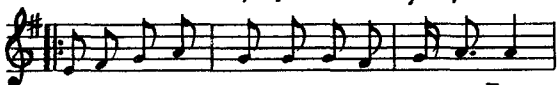




Свѣ ле жа-ным са-зан қурбан бо ла йын



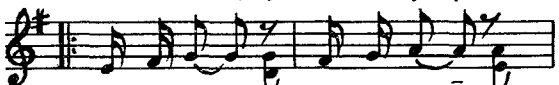
жа-ным ал-ды қа-ра көз-ле-риң се-ниң,



са-қа келген дарт-ни са-тып а-ла-йын



қа-ным ток-ти қа-ра көз-ле-риң се-ниң,

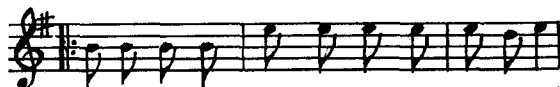


а, қа хей, а-қа хей,

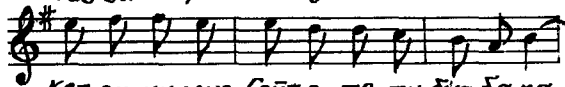


қа-ным ток-ти қа-ра көз-ле-риң се-ниң,

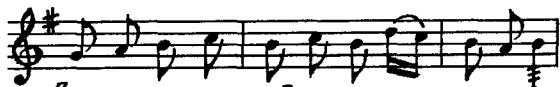




Гәз-заллар и- шин-де сен-сең, а-га-ға



Кел ек ки миз Сөйт е-те-ли бүт ба-қа



Дунья-ның су-лыу-ы сен-нен са-га-ға,



Дунья-ның су-лыу-ы сен-нен са-га-ға

МЫҢ, ҚЫЗ ЗА ТЕҢ, КЕЛМЕС НАЗЛА-РЫҢ, СЕ-НИҢ,
 ДҮНЬЯ-НЫҢ, СУ-ЛЫҒЫ СЕН-НЕН СА-ДА-ЗА,
 МЫҢ, ҚЫЗ-ЗА БЕР МЕС ПЕН НАЗЛА-РЫҢ, СЕ-НИҢ,

а - ха хей, а - ха хей
 МЫҢ, ҚЫЗ-ҒА БЕР МЕС ПЕН НАЗЛА-РЫҢ, СЕ-НИҢ,
 А - Я - ЫҢ НАН ШЫҚ ҚАНТО-ЗА-ҒЫҢ, СЕ-НИҢ



Сөйле жаным, саған құрбан болайын,
Жаным алды қара көзле-риң сен-нің,
Саған келген дәр-тті са-тып а-тайын,
Жаным алды қара көзле-риң се-нің.

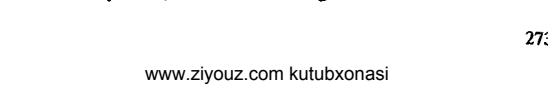
Гөззаллық ишинде сенсең одаға,
Кел ек-кимиз сей-ил ете-ли бул бағ-қа,
Дү-ньяның су-лыұы се-нен са-даға,
Мың қыз-ға тең кел-мес на-зла-рын се-нің.

Ғә-рип аш-ық гүл юз-ли-нің зары-дур,
Кө-рге-ял-ер ай-та-ды ки-м-нің я-ры-дур,
Жол-да жүр-сем көз-ле-ри-ме дә-ри-дур,
А-яғың-нан шық-қан то-заңың се-нің.

ҚАЙЛАРДАСАҢ

Сөзи К. Рахмановти-ки Музы-касы Ғ. Ама-ниязовти-ки





ҚЫЗЛАР БАРАТЫР

Сөзі Т. Қабуловтики Музыкасы Р. Султановтики

Allegro



Қа-ра тау-дың



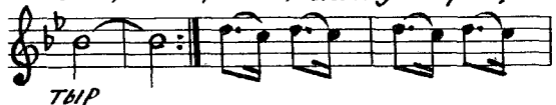
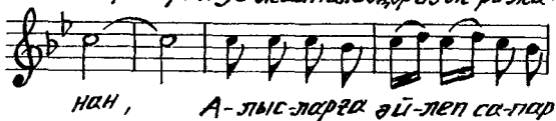
Тө бес си-не шызып қа-ра дыр



Гүл қыстай-рып ше-ке си-не

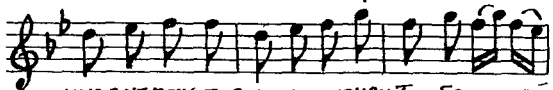


қызлар ба-ра - тыр

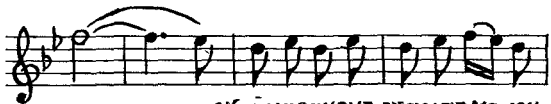




ҳей - - -



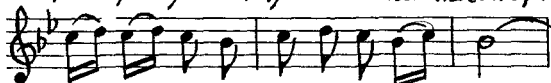
қыз-затқак-лар са мал менен Тер беліспей



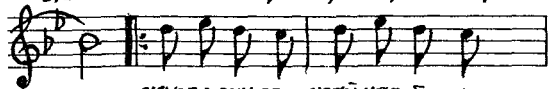
Жайнаған гүл жамал менен



қызлар ба-ра - тыр жай наған гүл



жа- мал ме-нен қызлар ба-ра - тыр



жүзле-рин-де жай-нал ба-ҳар



Қыз ғал дақлар са мал менен тербеліс пей
 Тур жайнаған гүл жа-мал менен.
 Қызлар бара - тыр Қызлар ба-ра-
 тыр Қызлар ба-ра-тыр
 Қызлар ба-ра-тыр.

Қара таудың төбесине,
 Миніп қара бір,
 Гүл қыстырып шекесине,
 Қызлар баратыр.
 Жан! Жан!
 Дилбар баратыр.

Қутлықлап нық қадемлерін,
 Гөззал дала тур.

Сақлап ийбе-әдептерин,
Қызлар баратыр,
Жан! Жан! қызлар баратыр.

Әл-аспанда қанат қағар,
Қуслар қанаты.
Алысларға әйлеп сапар,
Қызлар баратыр.
Жан!
Жан!
Дилбар баратыр.

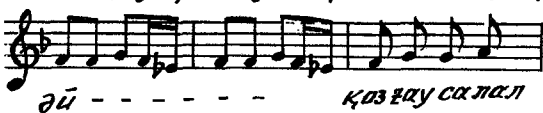
ҚУҰАНЫШ ТОЙЛАРЫМЫЗ

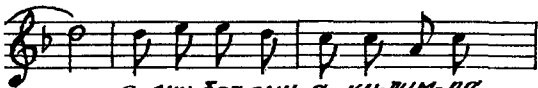
Сөзи Ө. Хожановтики

Музыкасы А. Хайратдиновтики

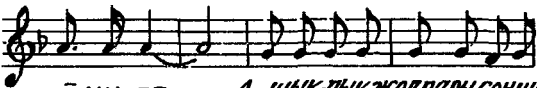
♩ Moderato

лә биң-де жа-сы-рын сырмң бай-қа-лар





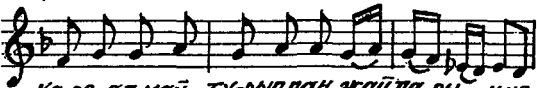
Ө-зиң болдың а-қы-лым-да



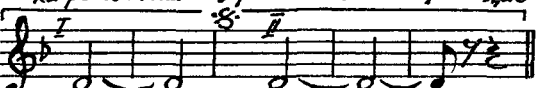
ай ым-да А-шық-лық жоллары сонша



қыйын ба әй - - - - -



Кө-ре алмай тұрып-пан жайла-ры ңыз



за

за - - - -

Ләбинде жасырын сырын байқалар,
Оны көріп қара таллар шайқалар,
Тау артында ийретилип сай қалар,
Қозғау сала алмасам ойларыңызға.

Тәгдйір айдап келгенимде жыйынға,
Өзиң болдың ақылымда ойымда,
Ашықлық жоллары сонша қыйын ба?
Кире алмай турып-пан жайларыңызға.

Бәлент кәнарында сен турсаң күлип,
Ақ отау тигейин әнжамын керип.
Қууаныш қойнында қолларын берип,
Дослар келсин қутлы тойларымызға.

КЕГЕЙЛИДЕН СУҰ АЛҒАН ҚЫЗ

Сөзи Ө. Хожановтики Музыкасы М. Жийемуратовтики

Allegro moderato



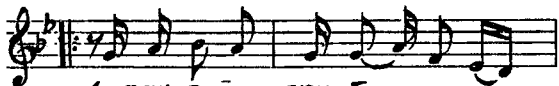
canto



Кеу-лиң а-шық жи-гер - ли - ме



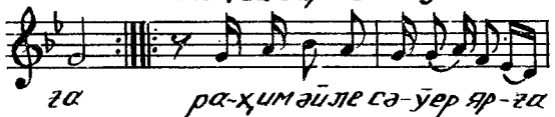
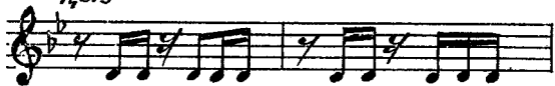
ке-гей-ли-ден суу ал-ған қыз



А-пақ суу-ға жи-бер - ди - ме



КЫЗ





Кеулиң ашық жигерлиме,
Кегейлиден суу алған қыз,
Апаң сууға жибердима,
Кегейлиден суу алған қыз.

Ханаңызға зордан сыя,
Ақ жүзңнен тамар зия,
Сен бір гөззал бұлбилгөя,
Кегейлиден суу алған қыз.

Ийин ағашың жарасады,
Толайым журт қарасады,
Қардарың көп сорасады.
Кегейлиден суу алған қыз.

Суулар ағар сайдан-сайға,
Силтей берме айдан-айға,
Рақим әйле сәуер ярға,
Кегейлиден суу алған қыз.

БИРИНШИ МУҒАББАТЫМ

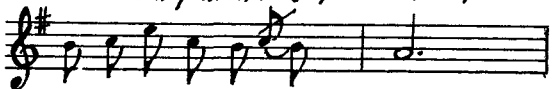
Сөзи М. Дошбаевтики Музыкасы Ғ. Аманиязовтики



canto



Би-рин-чи муҳаб-ба-тым,



жу-реkte қал-ды а - тым,



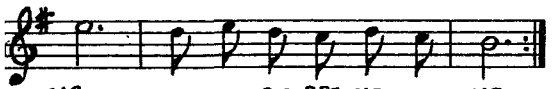
Вз-ге-ден я-рың ба-са



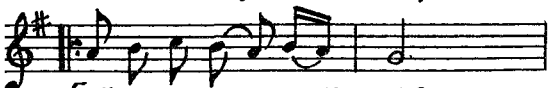
қай-те-йын қыйнал жа - ным,



Ай-ып сөз өз-ге-лер



ме, өз-ге-ден сөз ке-лер ме



Бахты ма сен-дей қыз

8



Биринши муҳаббатим,
Жүректе қалды атың,
Өзгеде ярын болса,
Қәйтейин қыйнап сени.

Бағыңды араладым.
Гүлнңди тере алмадым,
Жүректи жаралаған,
Күлкнңди көре алмадым.

Нақыраты:
Айыпсыз өзгелерме,
Өзгеден сөз келерме,
Бахтыма сендей қыз,
Сендей қыз тап келерме.

Нақыраты:
Айыпсыз өзгелерме,
Өзгеден сөз келерме,
Бахтыма сендей қыз,
Сендей қыз тап келерме.



НӘСИЯТ ҲӘМ
ҲӘЗИЛ-ДӘЛКЕК
ҚОСЫҚЛАРЫ





ҚӘДИРИН БИЛМЕС

Сөзі А. Дабыловтики Музыкасы А. Хайратдиновтики

♩ Allegro

canta

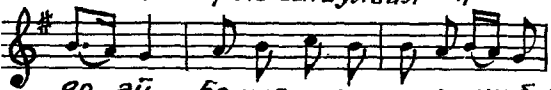
жапа-ны шек пе-ге-на-шық, ай- - - -



Са-ла ның қа ди-ри-ни би-лмес



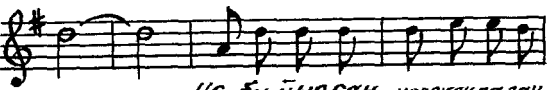
зи-мистан көр ме-ген бул бил Яр



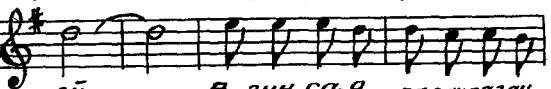
Яр әй Ба қар диң қа ди-ри ни бил



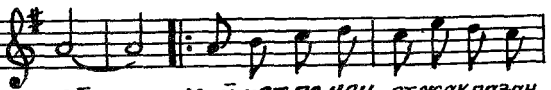
мес



Ис бу-йыр саң қас жақпа-ған



әй В зин са-я да сақлаған



әй Мий-нет пе нен от жақпаған

яр я-рей, Ас нан-ның қәдирини бил,
 мес Мий манның қәди-ри-ни бил
 мес - - - - -

Жапаны шеклеген ашық,
 Сапаның қәдири билмес,
 Зимнстан көрмеген бұлбил,
 Бәхәрдиң қәдири билмес.

Малы дүньясын гизнеген,
 Өзин мақтап көп сөйлеген,
 Бийтаныс жерди гезбеген,
 Мийманның қәдири билмес.

Ис буйырса хош жақпаған,
 Өзин саяда сақлаған,
 Мийнет пенен от жақпаған,
 Ас-нанның қәдири билмес.

Мийнет палын билмегенлер,
 Мәжилисти бир көрмегенлер,
 Басы топқа кирмегенлер,
 Азамат қәдири билмес.

БОЛМАСА

Сөзи Мақтумкулыники Музыкасы М. Дошбаевтики

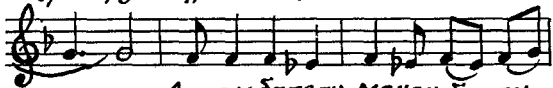
♩ Allegretto



canto



қа-тарда жүр генниң дә-ри нар болмас

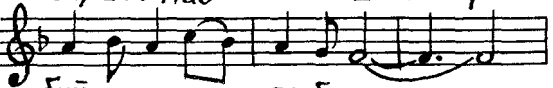


А-дам болған менен дә-ри



бир бол-мас

Е-ки жүз-ли



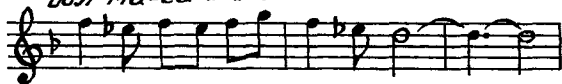
бий о-па-дан яр бол-мас



ҚЫЛЫ-ЗЫ ХЫЗ МЕ-ТИ АҚ - ЛЫ



ДОЛ МА-СА - - - -



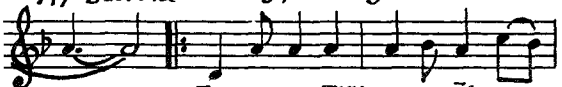
ЕР ЖИЗІТТИҢ



ДИР МУ-РА-ҒЫ АТ ДО-ЛАР - - - -



АТ ДОЛ МА-СА ЖУРЕГІН-ДЕ ДАРТ ДОЛАР



ЕР ЖИЗІТ-ТИҢ А-ЗА-ҮБІ-НЫ

жат ба-лар Бастан дәү-лет.

Та йып бах-ты болмаса

ки сен, де қар-шыға пу-лың, болма-са

Қатарда жүргеннің бәри нар болмас,
 Адам болған меиен бәри бир болмас,
 Еки жүзди бийопадан яр болмас.
 Қылығы, хызметі, ақлы болмаса.

Ер жигиттің бир мұрады ат болар,
 Ат болмаса жүрегінде дәрт болар,
 Ол жигиттің ағайыны жат болар,
 Бастан дәулет тайып, бахты болмаса.

Нәмәртке берсең де қанша асыңды,
 Ағызады көзден бир күн жасыңды,
 Есикке келтирер төрден басыңды.
 Тилеп алған улың қадал болмаса.

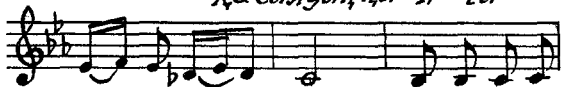
Данышпанлар сөз айтысса утылмас,
 Өлим шенгелинен қашқан қутылмас,
 Мереке-мәжилнсте атың тутылмас,
 Кисеңде қаршыға пулың болмаса.

ҚӘСТЕРЛЕП АБАЙЛАҢ БИР-БИРИҢИЗДИ

Сөзи М. Жуманазарованики Музыкасы Е. Сейтимовтики

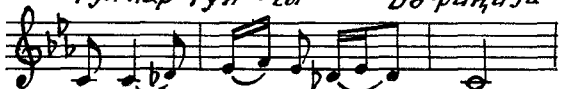


Қасылдың қыя - зы



тул пар туя - зы

Бәриңиза

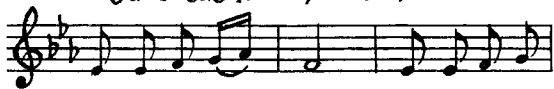


Қыл-лы

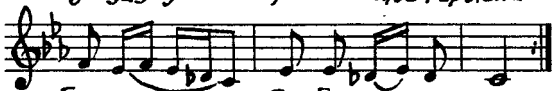
бәриң зия - лы



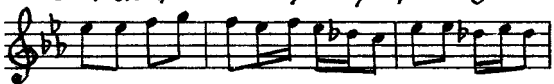
Әй ә-зіз хал қым ның, - - - -



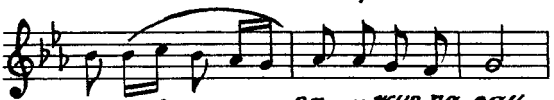
ә-зіз ул-ла-ры қөстерлепа-



бай лаң, - - - бирби-риңиз - ди



Шайыр саң бә-



риң де - - - ел-ди жырла-саң,



Данышпан-сыз е-ли - - - -

журтты сыйла-саң келешек әу

лад-тың, ға-мыной-ла - саң,

қәстерлеп а-байлаң, бир би-риңиз

ди қәстерлеп а-байлаң,

бир би-риң из - ди

Қасылдың қыяғы, тулпар туяғы,
 Бәриңіз — ақыллы, бәриң зиялы,
 Әй, әзиз халқымның әзиз уллары,
 Қәстерлеп абайлаң бир-бириңизди.

Шайырсаң бәринде елди жырласаң,
 Данышпансыз, ели-журтты сыйласаң,
 Келешек әуладтың ғамын ойласаң,
 Қәстерлеп абайлаң бир-бириңизди.

Өзинди шер билсең, басқаны зор бил,
Хәммеде өзіндей, өзиңе тең бил.
Бәриде сен киби мийнеткеш себил,
Қәстерлеп абайлаң бнр-бириңизди.

ЖАҚСЫ

Сөзи Әжинияздики Музыкасы К. Абдуллаевтики

Moderato

canto

А-дам-у-лы

а-дам қад-рин бил ме-се

ол а-дам-нан от-лап жүрген мал жақ-сы



Шийрин жанды ышқы отына жаққаннан
 Өз бойына қәр жаман ат
 Таққаннан Өз ярыңның
 Тәрби-ясын бер жақсы

Адам улы адам қәдирин билмесе,
 Ол адамнан отлап жүрген мал жақсы,
 Айтқан сөздің мағанасын билмесе,
 Ол адамнан тилсиз өскен лал жақсы.

Кисинің ярына кеуіл баққаннан.
 Шийрин жанды ышқы отына жаққаннан,
 Өз бойына қәр жаман ат таққаннан,
 Өз ярыңның тәрбиясын бер жақсы.

Гийне қылып журтты таслап кеткеннен,
 Қәдирин билмес елге хызмет еткеннен,
 Жат елдерде мүсәпирлік шеккеннен,
 Урып-соғып хорласа да ел жақсы.

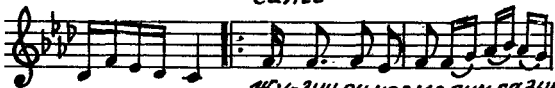
АНА ҲАҚҚЫНДА ҚОСЫҚ

Сөзі Т. Жумамуратовтики Музыкасы С. Палұановтики

Andantino



canto

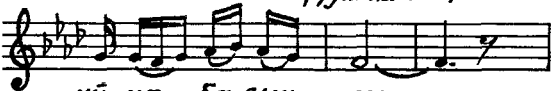


жү-зің ди көрмедім сағын



ғым

Душ-па-ның бае



үй-іп ба-ғын - ғы



Бар-мы-саң дүнь-я - ның жүзінде

жо-зал-зан пер-
 зен-тин, та-был-гы
 жан а-на, жан а-на,
 а-на жан а-на жо-зал-зан пер
 зен-тин, та-был-гы
 не көр-гүң, пер-зент-тен ба - ла -

9ан Душпанларийт болыпта-ла-ган
 Тус-тиңбе от-лар-ға суу-лар
 ға - - - - - А-на жан жан
 а - на а - на жан
 жан а - на, жан а - на
 а - на жа а - на Тустыңбе от



Жүзинди көрмедим, сағындым,
Душпаның бас ийип бағынды.
Бармысаң дуньяның жүзінде,
Жоғалған перзентің табылды.

Жан ана, жан ана,
Жоғалған перзентің табылды.

Не көрдің перзенттен, баладан,
Душпанлар ийт болып талаған,
Түстинбе отларға, сууларға,
Анажан, анажан, анажан.

Жан ана, жан ана,
Түстинбе отларға, сууларға.

Қайғыдан жандыңба, пистинбе,
Жалынлы отларға түстинбе,
Излейин өмирди сарп етип,
Бар болсаң бул жердің үстінде.

Жан ана, жан ана,
Бар болсаң бул жердің үстінде.

БУЛ ДУНЬЯ, ӘЖАЙЫП ДУНЬЯ

Сөзи Ә. Өтепбергеновтики Музыкасы Қ. Заретдиновтики

Keuilli



Canto



Шийрин шекер а-зып ат-қан, көксинңе гүл



та-зып ат-қан - - - - -



кеўлиң кө-те - рип йоштырган бул дунья ә-



жайып дунья, бул дунья ә- жайып дунья

я Саў бе-ти бар са-зы ме-нен

үй-ре-ги бар за-зы ме-нен

A

А-ларжа ның, на-зы ме-нен, Бул дунья ә-

жайып дунья, Бул дунья ә- жай-ып дунь



Шнйрин-шекер ағып атқан,
 Көксине гүл тағып атқан,
 Кеўлин көтерип йоштырған,
 Бул дунья, эжайып дунья.

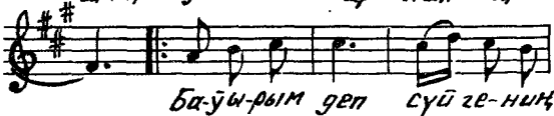
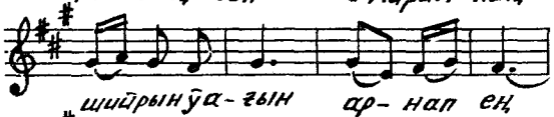
Сәўбети бар, сазы менен,
 Үйреги бар, ғазы менен,
 Алар жаның назы менен,
 Бул дунья, эжайып дунья.

Бардың иси барман менен,
 Жоқтың иси әрман менен,
 Мың түңилип турған менен,
 Бул дунья, эжайып дунья.

АНА

Сөзи Ж. Сейтназаровтики Музыкасы Р. Султановтики







А түн бойы
 на ты нығзып бұр жат-па
 дың Мен деп мез-гіл мененас
 тат па - дың хәй-шү ай-тып
 бас у-шын-да жан а - на
 Гей-де бил мей қал-дың, таң-ның,
 ат-қа - нын хәй-шү ай-тып

бас у-шын-да жан а - на

Гей-ге бил мей қалдың таң-ның,

ат-қа - нын жан - а

а - на меҳрий-ба

ным а - нам са-зын дым мен

се - ни қай да-саң жан а-

на , на

Жас гезимнен таза тутып күттің сен,
Өмириңнің шийрин ұағын арнап ең,
Бауырым деп сүйгениңде жан ана,
Танып сени мыйық тартып күлдим мен.

Нақыраты:
Жан ана,
Меҳрийбаным ана,
Сағындым мен сени,
Қайдасаң, жан ана.

Түн бойына тынығып бір жатпадың,
Мен деп мезгил менен ас татпадың,
Хәйийү айтып бас ушымда, жан ана,
Гейде билмей қалдың таңның атқанын.

Нақыраты:
Жан ана,
Меҳрийбаным ана,
Сағындым мен сени,
Қайдасаң, жан ана.

Ұақтымды бәрқулла хош етип меннің,
Қызық етип айтқан талай ертегің,
Күлимлеген ақ жүзіңнен, жан ана,
Турар еди көринип дәл ертеңім.

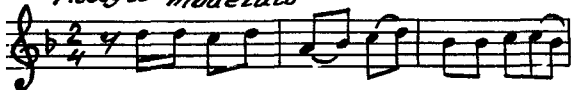
Нақыраты:

Ақыл айтып кеңес берип сен маған,
Ер етип өсирдің, көрди жер жәхән,
Ақ сүтинди ақлау ушын, жан ана,
Өмир бойы миннетдарман мен саған.

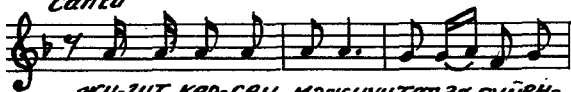
УМЫТПА

Сөзи К. Төрешовтики Музыкасы М. Жийемуратовтики

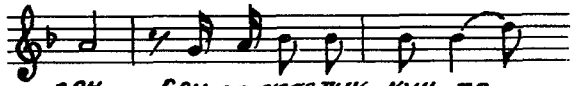
Allegro moderato



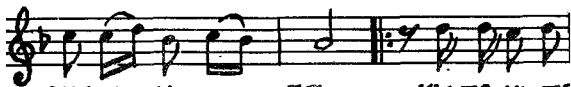
canto



жи-зат көр-сең мәжнунтат-га сүйен-



ген, Сен-де жаслык, күн-ле



риң-ди у-мыт-па

кү-те кү-те



ол-да қар-та-яр Бир гезде-ш-с

ус-та - зың-ды у-мыт - па

па

Жигит көрсен Мәжнүн талға сүйенген,
 Сенде жаслық күнлериңди умытпа,
 Күте-күте зеригиүди билмеген,
 Босқа кеткен күнлериңди умытпа.

Теректиң де жапырағы сарғаяр,
 Көк емендей төзе билмес сууыққа,
 Бир күи ол да ҳарып-талып қартаяр,
 Бир гездеги устазыңды умытпа.

Сен елиңе қанша хызмет етсең де,
 Бересиң көп екениңди умытпа,
 Дийдилегеи мақсетиңе жетсең де,
 Эрман өмир жетегинде умытпа.

Бир назелим ақылыңды алса да,
 Үйде қалған опалыңды умытпа,
 Бәри өз үлкең, өз жериң болса да,
 Тууып-өскен мәканыңды умытпа.

ӨТӨРСЕН

Сөзи ҳам музыкасы Аяпберген Өтепбергеновтики

Andante cantabile

Musical score for the instrumental part of the song "Өтөрсен". It consists of four staves of music in G major (one flat) and 7/8 time. The melody is written in a treble clef and features a mix of eighth and quarter notes, with several long slurs indicating a slow, flowing tempo.

Canto

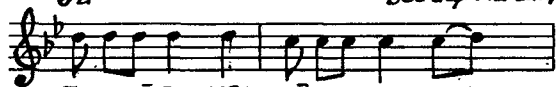
Musical score for the vocal part of the song "Өтөрсен". It consists of two staves of music in G major (one flat) and 7/8 time. The melody is written in a treble clef and includes lyrics in Cyrillic script below the notes.

Әй ә - зи - зим
бул дүнь я - за бир беш күн - лик

Мийман-саң, бу ял-ғаншы де-ген жайдың
бір ше-ти-не сый-ған-саң,
жан қый на-дың, мал жый на-дың
кеу-лиң ди хаш әй-ле-дің,
Мийман бол-дың, бір күн кел-дің,
та-ғы бір күн ке-тер-сең,



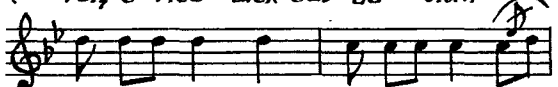
ай - - - - - Бес бар ма-ың



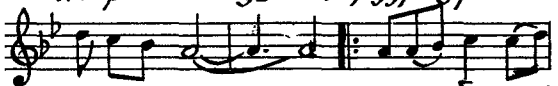
Бир дей е - мес ай жут-дыз лар



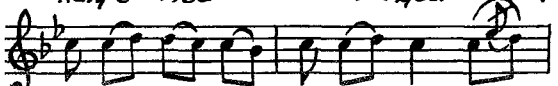
Тең е - мес шек сиз бо - лып



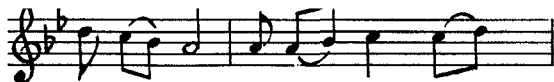
Кө-рин се - де тар дур дүнь-я



кең е - мес жақсы бол-саң



Бағ-лар қа-лып гүл-жай на - тып



Ө-тер сең, жа ман бал-саң



дағ лар са-лып ұай-ран е-тип



ке-тер сең, Булгүнь-я дан



Ө-тер-сең - - - - -

Әй эзийзим бул дүньяға бир бес күнлик миймансаң,
Бул ялғаншы деген жайдың бир шетине сыйғаисаң,
Жан қыйиадың мал жыйнадың, кеўлиңди хош әйледің,
Мийман болдың бир күн келдің, тағы бир күн кетерсең.

Бес бармағың бирдей емес, ай жұлдызлар тең емес,
Шексиз болып көринседе, тардур дүнья кең емес,
Жақсы болсаң бағлар қалып гүл жайнатып өтерсең,
Жаман болсаң дағлар салып ойран етип кетерсең.

Бул дүньяға кимлер келип, тағы кимлер кетпеген,
Кеңге кендур бул ялғаншы, тарға ҳеш ұақ жетпеген,
Қуўсаң жүйрик жете алмай, сен жолыңда өтерсең,
Мийман болдың бир күн келдің, тағы бир күн кетерсең.

Жыйнап-жыйнап жанды қыйнап нелер алып кетерсең,
 Мийман болдың бир күн келдик, тағы бир күн кетерсен.
 Қолға тилла дуўтар алып, нала сазын шертерсең,
 Өзінди сәл алдарқатып, кеўлинди шад егерсең,
 Кеўлинди хош әйлегил сен, нийетине жетерсең.

ДАЙЫ ҚЫЗ

Сөзи Д. Алланазаровтики Музыкасы Қ. Заретдиновтики

Кеўилли

Canto

Ба зың-да-ғы

ал-ма-ме-нен ур-саң-да, ур-саң-да

ке-сек пе-нең у-ра гәр ме да йы кыз

да-йы кыз

көл ши-ликтң көз ал-дында куу саңда

куу саң-да аў-лак жерде ку-уа-гәр ме

Да-йы кыз, да-йы кыз

Да-йы кыз, да-йы кыз

glis

A ---

Сөз та ба алмай ал бы раптур
Бул сөзүмдү хә зил сөзгө

жйй е - ниң бур-ма - көп Далкекте-нен сөз а-лы-гар

и - ле бер-ме да-йы - кыз,
жа-йы мызгой да-йы кыз,

ыш-кы де-ген ба-лар е-кен кийе-ли
А-га ынсен, деп ойла нып турма көп

кий е-ли хәр кимге бир кү-ле бер-ме
Турма көп кыз а-лы-с. да-йы мызгой

да йы кыз, да йы кыз
да-йы кыз да йы кыз

А - - - -

Да-йы қыз да-йы қыз

Хау да-йы қыз да-йы қыз

Бағындағы алма менен урсаңда,
 Кесек пенен ура гөрме, дайы қыз,
 Көпшиликтің көз алдында қуўсаңда,
 Аўлақ жерде қуўа гөрме, дайы қыз.

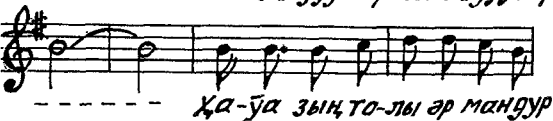
Сөз табалмай албырап тур жийениң,
 Дәлкек пенен иле берме, дайы қыз,
 Ышқы деген болар екен кийели,
 Ұарқимге бир күле берме, дайы қыз.

Бұл сөзимди қазил сөзге бурма көп,
 Сөз алысар жайымызғой, дайы қыз,
 Ағайынсаң деп ойланып турма кәп,
 Қыз алысар дайымызғой, дайы қыз.

БЕРДАҚТЫҢ ДУЎТАРЫ

Сөзи И. Юсуповтики Музыкасы М. Қурбанбаевтики

♩ Allegro moderato



Хәй Даңқың баян әй-ле-дуу-тар

ул-лы ша-һыр ийең бол-ған

қу-ла-ғы-ңа бұл бил қонған, уллы тойлар

ды ат-қар-ған Дәртің белли ел-ге дуу-тар

Даңқың баян әй-ле дуу-тар

тар

Хаслың сениң ағаштандур,
 Сөйле дуўтар, сөйле дуўтар,
 Хәуазын толы эрмандур,
 Даңқың баян әйле дуўтар.

Уллы шайыр Жийен болған,
Қулағына бүлбил қонған,
Уллы тойларды атқарған,
Даңқың белли елге дуўтар.

Гөне заманның гүәсы,
Шарханаңда саз ағласы,
Бердақ бабаның мундасы,
Дәртиң баян әйле дуўтар.

Гүмбирлеген сазға байсаң,
Дәртлеримди қозғағайсаң,
Гүнгирленип не жылайсаң,
Тилиң болса сөйле дуўтар.

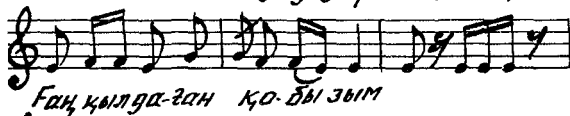
ҚОБЫЗЫМ

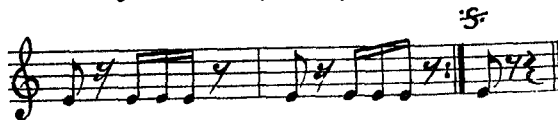
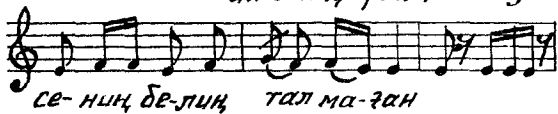
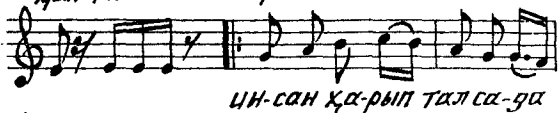
Сөзи хам музыкасы Қ. Айкеевтики

♩ Moderato



Қа-ра-қал-пақ





Қарақалпақ халқының,
Қуанышын, қайғысын,
Бұл дәуірге жеткерген,
Ғаңқылдаған қобызым.

Халқым көшип-қонса да,
Қапталынан қалмаған,
Инсан қарып-талса да,
Сенің белиң талмаған.

Халықты халыққа танытып,
Сыпыра, Жиіен жыраулар,
Талай дәстан жырлаған,
Сен арқалы біразлар.

Көп жыл батыл болса да,
Халық аузынан гүспеген,
Жаңа заман басланды,
Кавита жаңдар сеслерин.



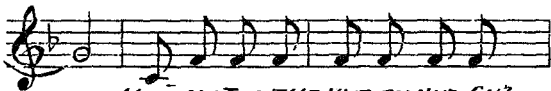
СОНДАЙ КҮЛДИМ

Сөзі Ж. Аймурзаевтики Музыкасы Ж. Шамуратовтики

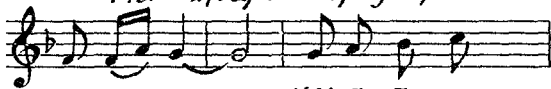
Қу-шақ, аш-тым қа, қа, қа Сіз-диық, ласым

тартты ме-нің, Сіз-диық, ласым тартты ме-нің,

Allegro



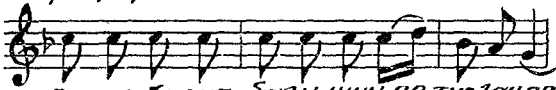
Мыйықтар тып күл-диңиз сиз



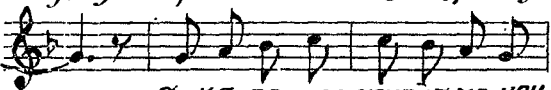
саз е-тип қы-я ба-зып



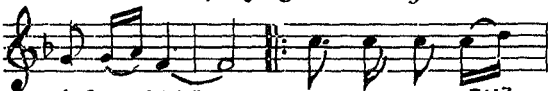
қас қақтыңыз нәз е-тип



я-де беріп бағи-шин-де тұрғанда



а-қа де дим жытуға ме-нен



нәз е-тип қаштыңыз сиз



Мыйық тартып, күлдиниз сиз саз етип,
Қыя бағып, қас қақтыңыз наз етип,
Ұаде берип бағ ишинде турғанда,
Ақ-қа дедим жылұа менен наз етип.

На қыраты:

Қаштыңыз сиз ұа-ұа-ұа-ұа,
Ишек силем қатты менiң,
Қушақ аштым ұа-ұа-ұа-ұа,
Сизди ықласым тартты менiң.

Сиз күлгенде, менде күлип турдым тек,
Ай жамылып қушақ ашып турды бағ,
Назым менен қушақлайман дегенде,
Шорымдыңыз, меннен болдыңыз аұлақ.

На қыраты:

Сиз қаштыңыз, мен қуұдым наз бенен,
Қашпаң жигит, келиң қолда саз бенен,
Эй, қара көз, қошшақ жигит сәсер яр,
Қушақлайын сизди жылұа-наз бенен.

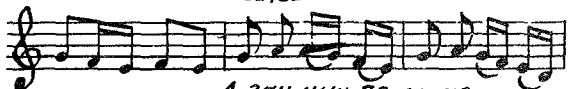
ЖАНАН ӨТІП БАРАТЫР

Сөзі И. Юсуповтыкі Музыкасы Ө. Алланазаровтыкі

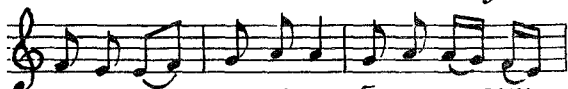
♩ Allegretto



canto



А-ғаң-ның сө-зі-не-қу-лақ,



сал ба-ла сал ба-ла, бет а-лы-сың



Хей бил ме-дим кийге-ни қандай
 та-уар-дан тауар-дан, сын сым ба-тын
 кө-рпестен аў-ар-ман аў-арман
 ҳар басқан қә-де-ми бир дарт
 ли ар-ман ўақ арман, жү-зи ма-ҳий
 табан ө-тип бара-тыр бара-тыр
 Сен ө-зиң бил ме-ни қий-нап



Ағанның сөзине қулақ сал бала,
 Бет алысың жаман кетип баратыр,
 Зейни пәслик қылмай бір серлең қара,
 Хей бала,
 Ал өзиң бил мени қыйнап баратыр.

Билмедим кийгеви қандай тауардан,
 Сын-сымбатын көріп етсең ауарман,
 Ұар басқан қадеми бір дәртли эрман,
 Уах эрман,
 Жүзи махийтабан өтип баратыр, баратыр.

Наданлар ашықлық ләззетин билмес,
 Саз-сәубетти сүймес ойнайып күлмес,
 Ертең қонып кет деп жалынсаң келмес, -
 Үй тусынан жанан өтип баратыр.

Кеўил эндишесин айттым мәзи мен,
 Жаслық дәўран болмас өзи-өзинен,
 Көзиңди аш, жүўернемек, жуўыр изинен,
 Тусыңнан бир жанан өтип баратыр.

НАЎРЫЗ «ХӘЎЖАРЫ»

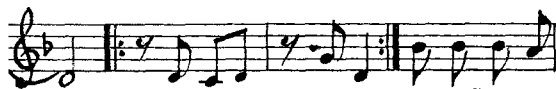
Сөзи Т. Қабуловтики Музыкасы Ф. Аманиязовтики

Modesto

atempo

canto

А-наўтур ған шекпен-ли,
 Би зиң яр ма хәў-жар, Айт-самбекен
 өк-пем-ди у-сын дай-да хәў-жар



Қутлы бол-сын



Көйле-тиң, Де-мейди-ғой Ұәу-жар



Ұә зир ан-дай бегле-риң, ке-мейди ғой



Ұәу - жар

А



жан - - - - -

Ұә-зир ан-дай бегле-риң,



ке-мейди ғой Ұәу - жар

Анаў турған шекпенли,
Бизин ярма, хәўжар?
Айтсам бекен өклемди,
Усындайда хәўжар?

Қысындырып қәйтейин,
Ашығымды хәўжар.
Еситсин ол нәйлейин
Қосығымды хәўжар.

Қосық айтып, ярыма,
Унағайман, хәўжар,
Қыпша белди тағы да,
Қынағайман хәўжар.

Толқып турман елжиреп,
Жасырмайман, хәўжар,
Сүйгениме тезирек
Қосылғайман, хәўжар.



ЖАҰАНЛАР ҚЫЗЛАР

Сөзи Х. Турымбетовтики Музыкасы Х. Турдықұловтики

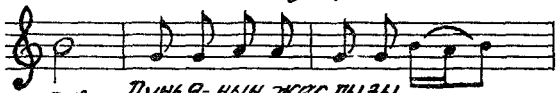




canta



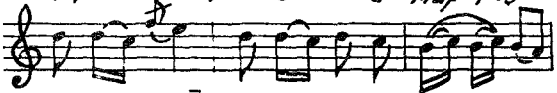
үй-диң-де дуз-диң-де, зүли сизлер



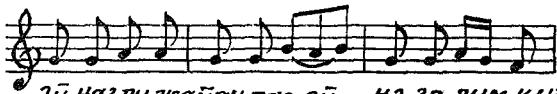
сиз, Дунья-ның жаслызы



Ту-ри сиз-лер сиз ө-мир-рау



ша-ны хей Ну-ры сизлер сиз....



эй назлы жауанлар ай, нә за-лим қыз



Бахытлы жауанлар әй бахтыяр қыз
лар назлы жул-дызлар
жауанлар қызлар - лар

Үйдиң де, дүздиң де гүли сизлерсиз,
Дүньяның жаслығы, дүри сизлерсиз,
Өмир рәшаны, нуры сизлерсиз,
Әй назлы жауанлар, нәзәлим қызлар.

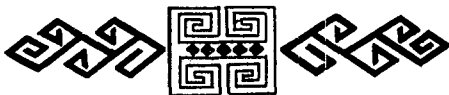
Жақын жулдызлар,
Жауанлар қызлар.

Ерлер менен сапта турған сизлерсиз,
Ерлик десе таққа турған сизлерсиз,
Заводларда жауан урған сизлерсиз,
Бахытлы жауанлар, бақадыр қызлар.

Жақты жулдызлар,
Жауанлар қызлар.

Атызлардан алтын терген сизлерсиз,
Центнерлеп балық берген сизлерсиз,
Мал өсирип бахыт көрген сизлерсиз,
Қахарман жауанлар хәм палуан қызлар.

Назлы жулдызлар,
Жауанлар қызлар.



МАЗМУНЫ

Алғы сөз	3
Қарақалпақ халық қосықлары	
Ақсүнгил	9
Биле кел	11
Қошадас	18
Дембермес	25
Сайқалы налыш	30
Назлының	37
Бармайман сәнем	45
Жақсырақ	48
Гүлпақ	58
Жеңгежан	62
Айрылса	65
Халықлар дослығы хәм ғәрезсизлик ҳаққындағы қосықлар	
Мустақиллик гүллери	70
Жаңла сазым кел бүгин	77
Өзбекстан	84

Бийгәрез бостан	87
Туұылған жерге	91
Жайнай берсин даңқың халқым	93
Мен саған тәғдирлес қарақалпақстан	96
Жәие Жәйхун болып, ақтыңда келдің	99
Ассалаұма әлейкум	104
Менің мәканым	109
Қарақалпақ ырғағы	112
Туұылған жер дегенде	116
Қарақалпақ гөззалыман	120
Туұылған мәканым	124
Елим бар	127
Жигитлер	129

Мұхаббат ҳам лирикалық қосықлар

Менің жигит уақтым, сениң қыз уақты	133
Қызлардың	138
Тек сүйсемен, сен жананды	143
Перийзадым	145
Найманды ярым	150
Гөззаллар	153
Сениң көзлерің	155
Дийдарың сениң	158
Қуба құс	162
Тумарис	164
Көрдің бе?	167
Әй, жанан	171
Сени ойлаймай	174
Абаттың ариясы	177
Бәхәр самалы	181
Сени сүйген едим студент уақта	184
Сағынғанымда	188

Шайдахан	191
Ләйлим	195
Сезсең егер	200
Ойлайман сени	203
Умытпа гөззал	206
Ярым, сен билмесең	210
Жұлдызларды санай-санай	213
Муҳаббат	216
Йол болсын	220
Ауылыңа келсем асыға	222
Сағыныш	225
Айтпасам да билип турсаң	228
Сүйдім гөззал өзинди	231
Көз қарасыңда	234
Сәруи бойлы, сәруи назлы нигарым	238
Алма берген қолларыңды сағындым	242
Муҳаббатыңнаи	247
Билермисең	250
Көп күттирдің қара көзім	252
Шырайлы қыз	255
Сағынаман	258
Яр-яр айтайын	261
Жаслығым, сен мени таслап барасаң	264
Көзлериң сениң	267
Қайлардасаң	272
Қызлар баратыр	276
Қууаныш тойларымыз	281
Кегейлден суу алған қыз	284
Бірінші муҳаббатым	286

Нәсият хәм хәзил-дәлкөк қосықлары

Қәдирия билмес	290
Болмаса	292
Қәстерлеп абайлаң бнр-бириңизди	296
Жақсы	299
Ана ҳаққында қосық	302
Бул дүнья, әжайып дүнья	306
Ана	308
Умытпа	314
Өтерсең	317
Дайы қыз	321
Бердақтың дуўтары	324
Қобызым	327
Сондай күлдим	330
Жанан өтип баратыр	332
Наўрыз «хәўжары»	337
Жаўанлар қызлар	339

Ғанибай Аманиязов

**„МЕНИҢ ЖИГИТ ҰАҚТЫМ,
СЕНИҢ ҚЫЗ ҰАҚТЫҢ“**

(ХАЛЫҚ СҮЙГЕН ҚОСЫҚЛАР)

Қарақалпақ тилинде

«Билим» баспасы

Нөкіс — 1998

Редакторы *С. Реймов*
Художниги *К. Рейипназаров*
Көрк. редакторы *Е. Хожамуратов*
Тех. редакторы *З. Мамбетова*
Нота гравёр *З. Алламурастов*

Оригинал - макеттен басыўға рухсат стилди 10.02.1998-ж.
Форматы 60x90 1/16. Офсет қағазы. Тип «Таймс» гарнитурасы.
Кегль 10. Офсет усыльында басылды. Көлеми 21,75б. т. 21,3
есап б. т. Нусқасы 2500 дана. Буйыртпа №111 Бақасы
шәртнама бойынша.-

«Билим» баспасы, 742000. Нөкис қаласы, Қарақалпақстан
көшеси, 9.

Қарақалпақстан Республикасы Баспа сөз бойынша Мәмле-
кетлик комитетиниң Нөкис полиграфкомбинаты. 742000. Нөкис
қаласы, Қарақалпақстан көшеси, 9.

