

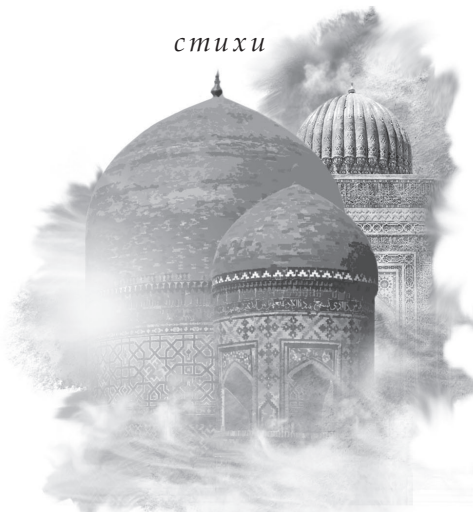
СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ УЗБЕКИСТАНА  
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД «ИЖОД»

*Адиб ва  
жамият*

Николай ИЛЬИН

# СТРАНА БУТОННЫХ КУПОЛОВ

*стихи*



ТАШКЕНТ  
“АДАБИҲОТ”  
2020

821.161.1-1  
(2У)  
И 46

**Ильин, Николай**  
**Страна бутонных куполов [Текст]: стихи.**  
*Н. Ильин* – Ташкент: «Adabiyot», 2020. – 152 с.

ISBN 978-9943-6471-6-9

«Страна бутонных куполов» – книга стихотворений разных лет ташкентского поэта Николая Ильина, составленная из ряда поэтических циклов. В сборнике представлены стихотворения, связанные с темой своеобразия нашей страны, ее многонациональной культуры, стихи о природе, философские и юмористические произведения, переводы известных узбекских авторов. Книга адресована самому широкому кругу читателей.

УДК: 821.161.1-1  
ББК 84(2У)

*Книга опубликована при финансовой поддержке  
общественного фонда "Ижод" Союза писателей Узбекистана*

ISBN 978-9943-6471-6-9

© Николай Ильин, 2020  
© «ADABIYOT», 2020



Николай Ильин – поэт, литературовед, переводчик. Выпускник филологического факультета Ташкентского государственного университета (ныне Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека). Работал доцентом кафедры русской литературы в Узбекском государственном университете мировых языков, заместителем главного редактора литературно-художественного журнала «Звезда Востока», редактором научно-методического журнала «Преподавание языка и литературы». Член Союза писателей Узбекистана, старший сотрудник отдела международных связей и перевода. Кандидат педагогических наук, доцент, автор многочисленных литературоведческих исследований и критических статей по узбекской и русской литературе.

Н. Ильин – автор восьми поэтических сборников. Его произведения публиковались в журналах «Звезда Востока», «Восток Свыше» (Ташкент), «Дружба народов» (Москва), альманахах «Под знаком осени», «Малый шелковый путь» (Ташкент), «Кронос» (Латвия) «Книголюб» (Казахстан), «Литературный Азербайджан», «Эдита» (Германия), «Прощание с Вавилоном» (Санкт-Петербург) и др.

Николаем Ильиным осуществлены многочисленные переводы с узбекского языка на русский: это произведения Пахлавана Махмуда, Алишера Навои, Бабура, Чулпана, Эркина Вахидова, Абдуллы Арипова, Сирождидина Саййида, Усмана Азима, Фариды Афруз, Гузаль-Бегим и др. Поэт является обладателем премии «Ватан учун яшайлик» (Узбекистан, 2011), лауреатом международного конкурса «Страницы античности» (Москва, 2016).

## ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

---



\* \* \*

*Страна бутонных куполов  
И стёблей звонких минаретов,  
Где самоцветы тюркских слов  
Шлифуют тонкие поэты.*

*Страна полдневной желтизны  
И звездных украшений неба,  
Где в сердце знойной тишины  
Таятся вензели распева.*

*Где веришь этой простоте  
И где, уставшее от зноя,  
Заходит солнце золотое,  
Оставив свой огонь листве.*

*Здесь, средь тепла и доброты,  
Среди обилия земного  
Я встретил столько красоты  
И жил так долго и так много.*



## СТРАНА БУТОННЫХ КУПОЛОВ

---



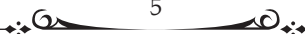
\* \* \*

Веселые праздники детства  
И верность друзьям молодым:  
Что может быть лучше соседства,  
Которое стало родным?

Листвы золотые узоры,  
У каждого дома цветы –  
Что может быть лучше, чем город,  
Которому нравишься ты?

Открытого сердца природа,  
Далекой истории быть...  
Что может быть лучше народа,  
Который тебя полюбил?

Из детства негаснувший лучик  
Ласкает висков серебром.  
Что может быть проще и лучше,  
Чем добрым воздать за добро?



\* \* \*

Ўзбекистон, ватаним маним.

Абдулла Орипов

Я вырос в Ташкенте далекой поры  
И помню окраин поля,  
Где прямо за домом ряды джугары,  
Где детство текло, как прозрачный арык,  
Где мирно жила махалля.

Я помню знакомых мальчишек задор,  
Внимательный взгляд стариков,  
Украшенный розами маленький двор,  
Старинных ворот деревянный узор,  
Соседей заботливый шлов.

Мой город, мой мир, над которым, звеня,  
Раскрыла весна небосвод,  
Где знаком судьбы стала эта земля,  
Страна - «*элга бахт, нажот*».

## ТАШКЕНТ

Я выражу город, который причудлив,  
Огромен и строен, и тих и эпичен,  
Я выпишу город, как некое чудо  
Писалось на древних холстах живописцев.

Я выскажу город, к которому тянет  
Тенистая крона и буйство столицы,  
Где силится время сухими ветвями  
Листать уходящие в память страницы;

Высвечивать лица друзей и знакомых,  
Далеких и близких, и вечных и юных,  
Смотрящих на нас, как из рамок оконных,  
В разгаре пылающих будней июня.

Средь ласковой тени застыв на мгновенье,  
Вглядись, как листва улыбнулась сияя.  
Примите от города благословенье,  
Которым он искренне вас осеняет.

\* \* \*

В далекой прозрачности горы,  
И в близком соседстве река,  
Я вечно останусь, мой город,  
Ростком твоего цветника.

Листвы вдохновенные хоры,  
Журчанье арычных излучин,  
Я буду навеки, мой город,  
Аккордом твоих созвучий.

Ты солнечным светом мне дорог,  
Своей простодушной сердечностью,  
Я вечно останусь, мой город,  
Мгновеньем твоей бесконечности.



## НАША СРЕДА

Суфа, зеленый сад, вошел и сел,  
Твори намаз любому богу;  
И кто-то здесь немного обрусел,  
А русские «обрисились» немного.

Никто ничью здесь не коробил суть  
И не менял менталитет, понятно.  
Но кто-то переплавился чуть-чуть,  
А кто-то «перепловился» изрядно.

Сорокаградусной жары вечерний спад  
И сад прохладный и тенистый;  
Сорокаградусный наш терпкий суррогат  
И плов с бараниной и рисом.  
Европа с Азией устроили здесь *gap* –  
И получилось евразийство.

\* \* \*

Прозрачных тучек волокно,  
Как тюль, колеблется от ветра,  
Уже настала полночь, но  
Светло от полнолуния света.

Как звезды в небе высоко,  
Как явны ясности приметы!  
В ночь растворенное окно,  
В июль распахнутое лето...

## АЙКОР - ЯБЛОЧНАЯ ВСЕЛЕННАЯ

*Баходиру Кабулову*

В этом поселке с садами, оврагами  
Пахнет яблоками, тянет травами.  
И вдоль дороги с щебенкой и ямами  
Тоже пахнет весной и яблоками.

А на горе, где нетающий снег,  
Яблочным цветом луны силуэт.

Темур, и Бабур, и попроче всякие  
Сюда приходили покушать яблоки.  
Яблочный запах летит далеко,  
Яблоком пахнет здесь и молоко:

Коровы яблоками питаются  
И яблочным запахом наполняются.

А местные девы, изрядные лакомки,  
Пьют молоко, угощаются яблоками  
И, наполняясь такими благами,  
Тоже, естественно, пахнут яблоками.

А в ночь, когда звезды горят высоко,  
И сам Млечный путь отдает молоком.

Я с этим поселком немного знаком  
И тоже наполнен его молоком.  
И с местными девами мы лялякали  
И скоро тоже пропахли яблоками.

## ФОНТАН

Цветок лучами влаги нарисован,  
Смеющийся и праздничный цветок;  
И радугою с небом окольцован,  
Чтоб дар воды не забывал Восток.

Он в пяльцах неба влажным шелком вышит  
(Как тонко нить художник в иглы вдел!),  
Живет фонтан, колышется и дышит,  
Как памятник играющей воде.

\* \* \*

С небес упав, сорвавшийся листочек  
Нам весть о скорой осени принес.  
Скрипичные сонаты сонной ночи  
Смычками задевают струны звезд.

И тихо замирает на ладони  
Сухим сверчком свернувшийся листок,  
В ночной молитве преклонясь, Восток  
Читает суры и творит поклоны,  
И в глубине небесной тускло тонет  
Луны полувядавший лепесток.

\* \* \*

Что может быть прекрасней розы  
В ее решимости расцвести,  
Когда ноябрь уже осознан,  
Когда зимы приспела весть;  
Когда поблекших листьев царство  
Уж погрузилось в забвенье  
И изумленное пространство  
Дивится подвигу ее.

## АНХОР

Среди дворцов в осенней дреме,  
Известных улиц, площадей  
Река в полуденной истоме  
С улыбкой льнет к жилью людей.

Без волн и гордого величья  
Под светлой неба высотой  
Плывет в оседлости столичной  
С ее домашней простотой,

Богатством крон, аллей соседством,  
Пологим спуском берегов,  
С причастностью к движениям сердца,  
С воспоминаниями детства  
И пеньем непонятных слов.

Круговорот воды в природе,  
Круговорот эпох и лет! –  
Река туда уносит воды,  
Где сон и явь теряют след.

Она хранит изгибы улиц,  
Мостов пролеты над собой,  
Стволов застывших караулы  
На встрече осени самой.

И здесь с листвы озябшим хором  
Я в силах время двинуть вспять,  
Чтоб с желтолиственным Анхором  
О жарком лете вспоминать.



## ГУЛЬСАНАМ (Восточный цикл)

---

### СЕЗАМ

Ты посмотрела на меня,  
И я сказал: «Сезам, откройся!»  
Я говорил себе: «Не бойся»,  
Я повторял себе: «Не бойся!»,  
Но знал, что это западня.

Полна чудес и красоты  
Твоя волшебная пещера,  
Богатств в ней собрано без меры,  
Но всех вошедших губишь ты...

Я знал об этом наперед,  
Но я из тех, кто чуда ждет  
И кто щадить себя не станет:  
Пусть сердце вспыхнет и умрет,  
Пусть сердце вспыхнет и умрет –  
Оно сокровищ не возьмет  
И только душу ей оставит.





Имя твое в озаренье семи небесам  
Я на лягане луны начертаю грядущим векам.  
Станет печатью Аллаха, свидетельством добрым делам  
Имя, дающее власть чудесам – *Гульсанам!*

Четом и нечетом клялся Пророк, вечной сменой  
дням и ночам,  
Но неизменна есть верность, пристрастие –  
основа стихам.

Бедный поэт, я прекрасному словом воздам:  
Петь соловьям и звучать голосам – *Гульсанам!*

## РОЗА И ВЕТЕР

Я полюбил тебя, как ветер любит розу,  
Когда она струит пьянящий аромат,  
А он, пригнув завистливые лозы,  
То мчится вдаль, то к ней спешит назад.

Прекрасна роза, если сад твой светел,  
Но в темноте душа ее молчит.  
Без аромата ветер – просто ветер,  
Без ветра роза заперта в ночи.

Я ветер, я рожденный быть свободным,  
Но сердце мне сковали лепестки.  
Не бойся, роза, слез росы холодной,  
Не бойся, роза, слез росы холодной,  
Раскрой бутон, коснись моей руки...

## МАСТЕР И ВРЕМЯ

Что дать любовь моя умеет? –  
Пристрастье, нежность и резец.  
И то навеки уцелеет,  
В чем мастер видел образец.

Ты не подвластна больше плену  
Старенья, времени и лет:  
Я в мрамор слов тебя одену  
И возведу на постамент.

Словесный камень, он не ломкий,  
Ему в веках звучать и жить.  
И пусть пристрастные потомки,  
Ведя о юных девах толки,  
С тобой их силятся сравнить!

## ВЕСНА И НОЧЬ

В слепой ночи затеряна весна,  
Моим шагам идти твоей судьбою,  
А силуэт мечети допоздна  
Коледблется молящейся толпою.

Пусть неба не видна голубизна  
И мир опущен в чашу с темнотою,  
Но где-то есть во тьме твои глаза,  
Есть свет души, затепленный тобою.

Пусть муэдзина песнь в ночи ясна,  
Пронзая минаретной высотой:  
«Приидите, молитва лучше сна»,  
Но слышится: «Ее зовут Весна»,  
Но слышится: «Ее зовут Весна –  
Придите восхититься красотой!»

## ХАДЖ

О сколько веры в человеке  
Рождает путь к святым местам:  
Я обращусь к тебе, как к Мекке,  
Я обращусь к тебе, как к Мекке,  
И в честь тебя воздвигну храм.

Моей души звенящий купол  
Тебе молитву станет петь,  
Чтоб каждый веровал и слушал,  
Кто посетил твою мечеть.

Моей груди живому сердцу  
Немолчным колоколом звать,  
Чтоб потянуло иноверца  
Из иноверца верным стать.

И над михрабом<sup>1</sup> глаз оконца,  
Смогли бы взор твой рассмотреть –  
Неиссякаемое солнце,  
Испепеляющее смерть.

Застывшим храмом на дороге  
Мне ждать с мечтой наедине,  
И пусть твой храм пребудет в Боге,  
И пусть твой храм пребудет в Боге,  
Как пребываешь ты во мне.

Огнем божественного слога  
Мой стих окрасится звеня:  
О как уверую я в Бога,  
О как уверую я в Бога,  
Когда поверишь ты в меня!

---

<sup>1</sup> *Михраб* – сводчатая ниша в мечети, указывающая направление к Мекке.

## ЖАЖДА

Твоих признаний, взглядов, ласк  
Мне в этой жизни не хватило,  
Стыдливых губ и смелых глаз,  
И этой пряной женской силы...

И я на грани забвения  
От сослагательных видений:  
Была бы ты, и был бы я,  
И ты могла бы быть моя,  
И «бы» и «бы» средь всех суждений.

И пусть бы вдруг сама судьба  
Меня удачей одарила,  
Но что удача без тебя?  
Но что удача без тебя?  
Зачем и песнь, и жизнь, и сила?

## КЛЯТВА

Не кончится жизнь, не погаснет светило –  
Пусть мраком сомкнется земля надо мной;  
Но кончится все, как забуду, что было,  
Хотя бы еще оставался живой...

За ложные клятвы – Геенна и плаха,  
За лживое сердце – позор бытия:  
Нет в мире всевышнего, кроме Аллаха!  
И нет в мире женщины, кроме тебя!





**«ТАК ВОТ ТЫ КАКОЙ, ВОСТОК!»**  
(К 130-летию А. Ахматовой)

---

**ПОЮЩИЙ МИНАРЕТ**

*Я не была здесь лет семьсот,  
Но ничего не изменилось...  
Все также льется Божья милость  
С непререкаемых высот.*

А. Ахматова

Рассвет искал просвета в сонных безднах –  
Небесный свет среди земных начал;  
Арабской вязью истинного текста  
Незримый голос над землей звучал.

И виделось прозрачно и рассветно,  
Хоть ночь не покидала горизонт,  
Но голосом Всевышнего завета  
Уже раскрыл глаза всемирный сон.

\* \* \*

*Я восемьсот волшебных дней  
Под синей чашею твоей,  
Лapisлазурной чашей  
Тобой дышала, жгучий сад...*

Анна Ахматова

В блестящий полдень в близости воды  
Бродить по саду, сонному от зноя,  
И узнавать деревья и цветы,  
И постигать обилие земное.

Искать местечек, спрятанных от глаз  
И прячущих тебя в своих покоях,  
И сознавать, что уж не в первый раз  
Ты здесь мудра, глубинна и спокойна.

Вступать в просветы солнечных аллей,  
Вздыхать с листвою от мира многоцветья,  
Искать рукой стволов смолистый клей,  
Ласкать на клумбах пряные созвездья!

Мой сад, я растворюсь в твоей тени,  
В твоей тиши я стану незаметней,  
И я приму твои труды и дни  
И буду также лиственной и летней!

Я соберу плоды твоих щедрот,  
Я напоюсь твоим зеленым светом  
И буду жить, как уходящий год,  
Хранящий мысль о возвращенье в лето.

## ТАШКЕНТСКИЙ ПОЛДЕНЬ

*Словно вся память в сознание  
Раскаленной лавой текла...*

Анна Ахматова

Полдневный жар...  
Уже созревший август  
Скопил загар на коже листвяной,  
И листьев затаенная усталость  
Сонливо погружалась в летний зной.

Дыхания листвы почти не слышно.  
Лишь флейты солнца пожелтевший звук,  
Мелодикою августа насыщен,  
Над плазмой лета раздавался вдруг.

## В АЗИИ

*Кто мне посмеет сказать, что здесь  
Я на чужбине?!*

Анна Ахматова

Судьба неласково должна  
Была для беженки сложиться,  
Чтоб из родимого угла  
В надежде света и тепла  
К далекой Азии прибиться.

И Азия нас приняла:  
Для нас в ночи луна плыла,  
И солнца золотая птица  
Над нами силила крыла.

И, глядя вспять, как в глубь стекла,  
Мы вновь находим близких лица,  
А память, солнечно светла,  
Стирает времени границы  
И вновь рисует, как цвела  
В листве садов весны столица,  
Как синева небес кругла,  
Как на седые купола  
Прозрачность вечности ложится.

\* \* \*

*Он прочен, мой азийский дом,  
И беспокоиться не надо...  
Еще приду. Цвети, ограда,  
Будь полон, чистый водоем.*

Анна Ахматова

Мой летний сад, прощаюсь я с тобою  
И ухожу в осенний полусвет,  
Где мир красив иною красотой  
И где к тебе уже возврата нет.

Куда, оставив листьев одеянье,  
Приходит только вечное времен:  
Земля, стволы, осенних истин знание,  
И где грозит забвеньем зимний сон.

Ну что ж, пора, пройдя твои аллеи,  
Коснувшись веток, листьев и стволов,  
Увидеть, как потупясь свет бледнеет,  
Что все не ново, как и сад не нов.

Но мудрость лет – лишь временная мудрость:  
Пройдя за разом раз по кругу лет,  
Твой опыт обнаруживает скудость  
Усердных знаний, мыслей и примет.

И видишь, что не все есть власть закона,  
Привычек, времени, исчисленных путей,  
Что красота вневременна и нова  
И что она не слушается зова  
Усталых дат и их календарей.

## МАНГАЛОЧИЙ ДВОРИК

*Мангалочий дворик,  
Как дым твой горек  
И как твой тополь высок...*

Анна Ахматова

Ее созвучий отсвет матовый,  
Ташкент и неба синева,  
То место... дворик, сад, Ахматова,  
Средь новых стен, как память главного,  
Тот силуэт, ее слова...

И сердце дальним ритмам вторит,  
Где уголь пеплом занесло,  
Но дым мангалочий так стоек:  
Высокий тополь, садик, дворик –  
Угасло время, но тепло...



## ТРИЛИСТНИК ОСЕНИ

---

Листья деревьев такие разные,  
И в каждой история моей жизни,  
Одна и та же.

Зеленые – они принадлежат весне,  
Желтые – осени,  
И никогда не бывают моими.

Есть стихии земли и солнца,  
Есть стихии воды и ветра,  
И есть ещё жёлтые листья.

Осмысли эту листву:  
Осенние листья – атомы,  
Из которых построен мир.

Осень даёт листве имена,  
Но не зови лист по имени:  
Окликнешь – опадёт.

Время лишь зритель осени:  
Её измеряют днями,  
Но постигают в листьях.

Когда листок опадает наземь,  
Куда уходит его душа? –  
В ничто или в весну?

Учись у листвы жить сейчас:  
Она живёт только раз,  
И нет у неё другой жизни.

Листве откладывать жизнь некуда:  
Лишь омертвевшие листья  
Висят над землёй ещё год.

Взгляни на ладонь листа:  
Как ни хитры эти линии,  
Но осень – его судьба.

Увянувший лист опадает не сразу:  
Ему даруется время  
Подумать над смыслом жизни.

Разгладь морщины листа,  
Пойми его увядание –  
Кто лучше листьев поймет тебя?

Цени благодатность осени:  
Ведь в небе кружащийся лист –  
Пароль для вхождения в вечность.

Не говори о разумности жизни  
И не тверди о бессмыслии:  
Всё опровергнут жёлтые листья.

Не уходи в листопад надолго:  
Так просто в нём потеряться  
И поглотиться осенью.

Постигни глубины осени,  
Но не ходи дальше листьев –  
За ними зима и сон.

Ищи откровений времени,  
Но бойся осенних истин:  
Так просто утратить в них разум.





# САМАРКАНДСКИЙ ТРИПТИХ

---

## 1

### ФОРМУЛА ВЕЧНОСТИ

Есть города у вечности на карте,  
Как знак эпох, как прошлого завет,  
И Азия вратами Самарканда  
Вбирает ждущих времени ответ.

Но никогда история не будет  
Нам близкой там, где только след могил,  
Где не живут и посегодня люди,  
Где прерван ход живых природных сил.

Есть города, что знали власть над миром  
И надорвались, свой оставив труд,  
Но в Самарканде встретят вас патыром  
И кузницы, и лавки отопрут.

Спокойная приветливость народа,  
Терпенье, трудолюбие, покой;  
Здесь силы жить дает сама природа  
Привычкой к делу, вечной и простой.

Чего достиг ты, греческий гигант,  
Перевернув Восток подобьем ада:  
Где все Александрии Александра? –  
А вот он, бесконечный Самарканд!

Нашествия – как плещущие бури,  
Которые неслышны в глубине,  
И никакие полчища извне  
Не надломали в людях суть природы –  
Привычки к делу в мирной тишине.

Теория людских объединений,  
Сообществ, стран в проекции годов –  
Вот формула для вечных обновлений  
И вечной жизни древних городов.

## РЕГИСТАН

Величием застывшего фонтана  
 Цветы из камня в воздух вознеслись –  
 Проникновенье чуда Регистана  
 В небесно-голубую высь.

Изящные каламы минаретов  
 Священные возносят письма –  
 Созвучья веры, мысли и заветов,  
 Которым сила вечности дана.

Неблекнущим соцветьем шахристана,  
 Трилистником бессмертия встает  
 На солнечной платформе Регистана  
 Разумности минувшего оплот.

Обыденного мира ритуалы,  
 Как пыль веков, остались позади,  
 Распахнуты огромные порталы,  
 Чтоб высшее могло к нам снизойти.

И, солнца желтизну в себя вбирая  
 Сурами крепко сложенных основ,  
 Квадраты медресе оберегают  
 Колодцы неба от нечистых снов.

Для вечности равны земные сроки,  
 Но будят мысль вневременные сны –  
 И духа восходящие потоки  
 Колеблют гладь небесной вышины.

Высоких стен замороженный сенью,  
 Ты беспредельность ощущаешь сам:  
 Поднимешься всего одной ступенью –  
 И на ступень ты ближе к небесам.

Здесь то, что приближает к высшей сути,  
Здесь наш и предков общий вечный дом,  
Здесь время нам становится судом  
Сквозь суетных волнений пересуды.

Стопами уходящий в глубь веков,  
Он устремлен к открытости бездонной,  
Стоящий на Божественной ладони  
В сиянии глазуревых зрачков.

## САМАРКАНДСКАЯ НОЧЬ

Опершись на колонны минаретов,  
Айваны неба высятся в красе  
Над купольным собранием силуэтов,  
Над абрисами сонных медресе.

Прозрачна ночь над городом и садом,  
И лунный свет скользит поверх голов,  
Все семь небес видны над Самаркандом,  
И это не считая куполов!

Ночной сверчок ведет отсчет мгновений,  
И нескончаем вокализ без слов.  
Над городом крыла тысячелетий  
И ожиданье будущих веков.



## В САДУ ХУДОЖНИКА БЕНЬКОВА

---



*Несозданному дому-музею художника  
в Самарканде по улице Бенькова 13<sup>1</sup>*

### 1

Ласковой памяти след,  
Прелесть цветочной аллеи,  
Здесь фиолетовый цвет  
Праздничный ирис лелеет.

Здесь мою юность весна  
Оберегала премудро,  
И голубая роса  
Прятала слезы от утра.

---

<sup>1</sup> Бывая в Самарканде, автор неизменно останавливался в доме, некогда принадлежавшем художнику.



## 2

Мазками слагался образ,  
Как будто из лепестков,  
Художник возвысил розу  
До сути земных основ.

Неприкасаемым стеблем  
Отгалкивая излом,  
Она возводилась в степень  
Противоборства со злом.

Эстетики вечным заветом  
Вычерчивалась черта,  
Где защищалась светом  
Восторженная красота.

Вставая над утром сонным,  
Вытягиваясь – расти,  
Она восходила солнцем  
Среди облаков листвы.

### 3

Он ведал цвета столь разные  
И слышал Востока зов;  
В саду его дремлет Азия  
Вне арок и куполов.

Ансамблей и древних памятников  
Отсюда не видно стать,  
И кисть, словно чуткий маятник,  
Не станет здесь время искать.

Но здесь отдыхало творчество  
От шумной палитры дня,  
От притяжения зодчества,  
Экзотики бытия.

И частностью обитания  
В уединенности дней  
Росло торжество свидания  
С возлюбленной темой своей.

## 4

В саду цветут немые тайны  
И прозревает красота,  
Среди ветвей пирамидальных  
Сквозит пространства чистота.

Мудры кустарник и деревья,  
И надо только бросить взгляд  
Из глубины уединенья  
На целый мир, как этот сад.

В саду художника Бенькова  
Творит невидимая кисть  
И, старый сад рисуя снова,  
Рождает таинства живого  
И все не кончит свой эскиз...





## ВЕРЛИБРЫ

---

\* \* \*

Когда я был маленьким мальчиком,  
Мне так серьезно внушали,  
Что дождь – это очень опасно:  
Что могут промокнуть ноги,  
Что может продуть мое горло  
И я могу заболеть.

Прошло много лет, и я понял,  
Что дождь – это просто прекрасно:  
Он моет и очищает,  
Он поит и освежает,  
А если промокну – то пусть!

Из этого я заключаю,  
Что пожил на свете не зря.

\* \* \*

Если б я был обезьяной,  
я был бы довольно ловким.

Если бы я был зайцем,  
то был бы весьма трусливым.

Если б я был бараном,  
то был бы изрядно глупым.

Если б я был крокодилом,  
то был бы жестоким и страшным.

Если б я был лисицей,  
то был бы коварным и хитрым.

Но я человек – царь природы,  
я всех превзошел во всем!

\* \* \*

Бог создал ночь и день  
(День для бодрствования, ночь для сна),  
Мы создали цивилизацию,  
Мы сделали наоборот.

Человек коллективен:  
Один – поддержка другому.  
Мы создали цивилизацию,  
Человек человеку – волк.

Человек уязвим,  
Боль – сигнал об угрозе.  
Мы создали цивилизацию,  
Мы научились пыткам.

Человек наделен разумом,  
Он – homo sapiens.  
Мы создали цивилизацию  
С безумием войн и дел.

Бог создал человека  
По образу своему и подобию.  
Мы создали цивилизацию,  
Остался ли с нами Бог?

\* \* \*

Есть вещи, недоступные для мысли:  
Любовь, бессмертье, красота.  
Я верю в то, что они есть,  
Но как их объяснить – не знаю.

Есть вещи, недоступные для веры:  
Жестокость, подлость и бесстыдство.  
Я знаю то, что они есть,  
Но всякий раз опять не верю.

## ВЕСЕННИЙ ДОЖДЬ

Весенний дождь  
Намочил позднее время,  
Залил часы и минуты,  
Забрызгал вечер  
и краешек ночи.  
А когда иссяк,  
Превратился в разводы на стеклах  
И зябкие капли в душе.

\* \* \*

Ты говорила, что в жизни нет смысла,  
Я внимательно слушал и молчал.

Ты говорила, что нет никакого выхода,  
Я пытался как-то возражать.

Ты говорила, что ты одинока,  
А я знал, что это уже не так.

Ты сказала, что ушла даже кошка,  
А я точно знал, что приблудился.

Ты говорила, что я странен,  
Я спросил: «А не странен кто ж?»

Ты говорила, что ни с кем так не разговариваешь,  
Я советовал тебе продолжать.

Ты сказала, что у тебя семь пятниц на неделе,  
Я согласился, что завтра еще одна.

Ты, сказала, что у тебя ни на что нет времени,  
А я сказал, что завтра приду опять.

## КАК ВСЕ

Все говорят, что голубые глаза  
Напоминают им небо –  
И мне они напоминают.

Все говорят, что глубинный взгляд  
Может проникнуть в душу –  
И в мою он проникает.

Все говорят, что кольца волос  
Подобны волнению моря –  
Очень, очень похоже!

Все говорят, что тонкие пальцы  
Признак таких же чувств –  
И мне тоже так кажется.

Все говорят, что в женской душе  
Кроется некая тайна –  
И я тоже ничего не понимаю!

Отчего ты так необыкновенна,  
А я, похоже, как все.

\* \* \*

Поцелуй – это переход границы  
между моим миром и новым,  
в котором нет границ.

Поцелуй – это сосредоточение жизни  
на одном мгновении –  
твоем дыхании.

Поцелуй – это сосредоточение мира  
на одной точке –  
точке твоих губ.

Поцелуй – это свобода,  
потому что пространство и время  
становятся в нем моими.





## ПРОЗРЕНИЯ АВГУСТА

---



\* \* \*

Я поражаюсь силе августа,  
Его надежде на тепло,  
Пока еще сплоченность трав густа  
И лета вызревает плод.

Его зеленые фломастеры  
Рисуют сочные луга,  
И безгранична сила мастера,  
И так уверенна рука.



\* \* \*

Раскрой мне объятия, пленительный август,  
И высвети в сердце знамения лета:  
Всесилие солнца, и листья на славу,  
И первые знаки усталости света.

Открой мне законы сошествия в осень  
И смысл отдаленности дней листопада,  
Когда желтизна не страшна еще вовсе  
И верить предчувствиям листьев не надо.

\* \* \*

Август, поверь моей искренней дружбе:  
Зелень храни и обилие света,  
Скоро осенние листья, как стружки,  
Станут сужать основание лета.

Помнишь, когда уплывало в июле  
Светлое солнце с небесного створа?  
Дружные пчелы несли в свои улья  
Вязкую сладость июльского сбора...

Ныне приемлет сентябрь эстафету,  
И от земли до небес изголовья  
Желтая тайна зеленого лета  
Слово листвы обращает в безмолвье.

## В САДУ

В конце зеленых дней, на склоне лета,  
Приемлет время свет и чистоту,  
И ясный вечер, августом согретый,  
Покоит утомленную листву.

Воздушных струй к ветвям прикосновенье,  
Где вздох листвы протяжен, тих и сух.  
Здесь лето завершает свой досуг,  
И сквозь листвы невнятное волненье  
Я слушаю, как август мыслит вслух.

\* \* \*

Мечтательный август из теплого плена,  
Из зелени сада спешит в желтизну  
И в праздничных рамках своих гобеленов  
Волшебную нитью рисует листву.

Мелькает челнок с золоченою нитью –  
Средь нитей основы желтеющий цвет:  
Всесильный художник природным наитьем  
Сентябрьских красок провидит букет.

\* \* \*

В листьях августа заметна  
Роскошь позднего латинства:  
Средь зеленого единства  
Желтой алчности приметы.

Ослабевшие от зноя  
Густо-мякотные листья  
Примеряют золотое  
Предосеннее монисто.

\* \* \*

Проступают прозрения августа,  
Уводящие дни в листопад,  
Уходящему лету воздав, грустя,  
Славословьем почти невпопад.

Но ветвями, в годах умудренными,  
Кроны чутко расслышали вдруг  
Меж напевами лета зелеными  
Увядания желтеющий звук.

Этим песням листвы вдохновители  
Мать Осень и отчим Сентябрь,  
Что воздвигли в древесной обители  
Желтолиственный солнца алтарь.

\* \* \*

Прощается с летом божественный август  
И смотрит на позднюю зелень и солнце,  
И чувствует горечь и стынущих трав вкус,  
Наследуя время, застывшее сонно.

И блеклые листья на царственной тоге,  
И матовый пурпур плаща у заката,  
И тайные тени на тусклом востоке  
Пророчат пришествие дней листопада.



\* \* \*

Уплывает в август лето  
Жарким лебедем на север,  
Желтизна дневного света  
Распустила тонкий веер.

Пьет зеленая усталость  
Предосеннее дыханье,  
Блеклой радугой восстало  
Над землею ожиданье.

Опьяненное лучами,  
Замирающее лето  
Смотрит томными очами  
Сны осеннего завета.

\* \* \*

Мой летний мир почти завял,  
Хоть далеко до листопада,  
И никнет Август на ветвях  
Утомонившегося сада.

Уже близка пора пустот,  
Прогалов, просек и пробелов,  
Чтоб прояснялся новый год  
Среди безжизненных пределов...

\* \* \*

Труды времен – плоды или лишенья?  
Обременен раздумьем старый сад  
И начинает к осени движенье  
И желтокрылой армии парад.

Скольженье дней неслышно и неспешно.  
Я августу, как подлинности, рад:  
Ведь жизнь моя, как август, порубежна  
Меж летних благ и осени утрат.

## АВГУСТУ

Ты говорил о благе летних дней,  
Ты звал запомнить лета жаркий градус,  
Ты мне дарил плоды своих идей.  
Не правда ль, мы с тобой дружили, Август?!

Я шел тобой намеченным путем,  
Я всматривался в летние начала,  
В твоей листве я находил свой дом,  
Где мы с тобой по-дружески встречались.

Теперь ты говоришь свое «прости»,  
Но мне прощаться грустно и обидно –  
Ведь солнце было жарко и обильно,  
И я сумел с листвою прорасти  
На высоту, откуда столько видно!

Зачем же в осень ищешь ты пути?  
Я не могу сейчас с тобой пойти,  
Я должен оставаться в летней силе!  
Но ты иди – и снова посети  
Мои сады и летних сказок были,  
Где я сумел друзей приобрести,  
Где надо мной века по небу плыли...



## СЕМЕЙНЫЕ РАДОСТИ

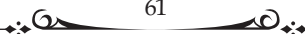
---



### ЛИСТАЯ ДЕТСКИЕ КНИГИ

Мое растаявшее детство  
Сошло с раскрашенных страниц,  
Восстало радугой из сердца,  
Из пенья предрассветных птиц.

Оно хранит прозрачность утра,  
И дом со скрипом половиц,  
И сказки бабушки премудрой  
В мелькании вязальных спиц.



## КОСИНСКОЕ (село моей матери)

Есть село среди полей,  
Где всегда весна и лето,  
Где под утро соловей  
Запевает в гуще веток.

В мягком русле спит река,  
Голубой воды прохлада,  
И пастух на берега  
В жаркий полдень гонит стадо.

Там всегда царит рассвет,  
Там всегда восходят травы,  
И тех мест родимей нет  
Для ребяческой оравы.

Там живет простой народ,  
Там и быль и небыль вместе,  
Время, вечно мчась вперед,  
Только там стоит на месте.

Там так много близких лиц,  
Там свои – родня и мама.  
Дни скользят мельканьем спиц  
И миганием экрана...

Я там не был никогда  
И, наверное, не буду,  
Но я верю навсегда  
В это истинное чудо.

Все пути ведут оттуда –  
Ни единого туда!

\* \* \*

В осеннем саду тишина слышна:  
я слышал,  
как упала твоя ресница.

В осеннем саду глубина видна:  
я видел,  
что тебе снится.

В осеннем саду ко мне осень нежна:  
я ею  
смог осениться.

В осеннем саду мне печаль не нужна:  
здесь чуду  
дано свершиться.

В осеннем саду зиме назло  
гнезда не бросают птицы.  
Мне в этом саду навсегда повезло  
однажды в тебя влюбиться.

\* \* \*

Тогда я не знал об этом –  
Что все живое растёт:  
Я посадил лето,  
А вырастил целый гол.

Теперь объяснять не надо  
Все благо солнечных струй:  
Я добивался взгляда,  
А получил поцелуй.

Как неводом в доброй сказке,  
Я выловил чудный улов:  
Я добивался ласки –  
А получил любовь.



\* \* \*

При ней окончились волненья,  
И мир сомненья разрешил,  
И обрело успокоенье  
Дервишество моей души.

Под звуки солнечной свирели  
Она вошла, как утра знак,  
И снов волшебных акварели  
Светились у нее в глазах.

\* \* \*

*Дочке Ане*

Моя маленькая нежность,  
Эти ясные глазенки!  
Никогда я столько не жил,  
Как под этот голос звонкий.

Никогда вся прелесть мира  
Не жила так по соседству –  
Под окном моей квартиры,  
Где твое играло детство.

## ДЕВОЧКА В ПРЫГАЛКЕ

Девчонка с резвостью живой  
В мельканье прыгалки кружится,  
Чтобы волшебной бечевой  
От мира детством оградиться.

Пчелиным роем над землей  
Скользит фигурка над асфальтом,  
И абрис прыгалки самой  
Сродни окружности астральной.

Начало жизни свято в нас  
Наивной мудрости причастьем,  
Как в рамке, профиль и анфас  
Являют силуэты счастья;

И круг, что так непостижим  
И отделен незримой нитью,  
Всесильем детского наитья  
Преобразует в радость жизнь.



## ОБАЯНИЕ ДЕТСТВА

---

\* \* \*

- Аня, отгадку сама поищи:  
Свекла идет на губки,  
Сыр и творог - на зубки,  
А сахар на что?  
- На прыщи!

### ИГРА В ТЕЛЕФОН

- Але, это я. Превосходно,  
Но я вас ждала с утра.  
Давно вам зайти пора.  
Когда? - Да когда угодно,  
Но завтра я не свободна -  
Зайдите позавчера.

\* \* \*

- Вот и работать время пришло:  
Папа заправит твою кровать,  
Мама сготовит, чтоб ты поела.  
А ты, дочурка, что будешь делать?  
- Я буду вам не мешать!

\* \* \*

- Па-ап, можно сахару мне взять?  
- Я положу тебе немножко.  
- А сколько?  
- Сколько? - две-три ложки.  
- Но два и три ведь это пять!

\* \* \*

- Анечка, ты погляди на себя:  
Все в глине платъице красное!  
Мама увидит - съест тебя.  
- Она не станет есть грязное!

\* \* \*

- Всегда проблема, как уйдешь из дома:  
Такой вернешься, что сойти с ума:  
Вся в ссадинах, царапинах. Гулена,  
Кто изодрал тебя так?  
- Я сама:  
Я оцарапалась котом Антона.

\* \* \*

- Ну что за неумная натура!  
Ты, Анечка, ни в чем не знаешь меры:  
Куда гулять с такой температурой?  
- А мы не станем мерить!

## ВЫЗДОРОВЛЕНИЕ

- Хоть горло мое не совсем прошло,  
Но я постараюсь выразить:  
Папа и мама, как хорошо,  
Что я вас успела вырастить!

\* \* \*

- Мама, к счастью, у нас не такая,  
Как у соседских дочек:  
Она у нас не крутая,  
Она - *в мешочек*.

## ПРОИСКИ СОСЕДЕЙ

- Аня, отдай нам свою бабулю  
В обмен на варенья банку.  
- Нет, бабушку я менять не буду...  
Даже на обезьянку!

## ПЕРЕД ПЯТИЛЕТНИМ ЮБИЛЕЕМ

- Ма-ам, помоги мне с заколками,  
Ну что тут поделать, скажи?  
С этой проклятой челкою  
Мучаюсь я всю жизнь!

## ОТВЕТНЫЙ ТОСТ ИМЕНИННИЦЫ

- Папа и мама, сейчас и вы  
Получите поздравления:  
Желаю, чтоб в день моего рождения  
Вы были здоровы и счастливы!

\* \* \*

- Я в магазин ходила по делам,  
Но продавцы с чего-то глупы стали:  
Я им одну бумажку лишь дала -  
Они вон сколько сдачи надавали!

## АНЕЧКА - ПАПЕ

- Ты от меня так много хочешь вечно:  
Тому учись и то умей.  
Так жить могли бы из людей  
Геракл, Ахилл и Одиссей,  
А я-то ведь не гречка!

## ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ШКОЛЫ

- Кончилась школьная канитель,  
Впереди столько дней свободных!  
Вот я бросаю под стол портфель -  
Я ушла на заслуженный отдых!



## ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС

---



\* \* \*

Над городом давились тучи,  
Давало небо злой урок:  
Грозил исчадьем страшный смог,  
Кислотный дождь болел падучей  
И бился с пеною у ног.

А мы старались кто как мог  
Устроить из земли помойку,  
Из рек и речек – фильтр-отстойник,  
Из неба – носовой платок.

Когда ж на форумах в азарте  
Решалась якобы судьба  
И шла словесная пальба,  
Нам вслед смеялись динозавры,  
Крутя когтями возле лба.



\* \* \*

Когда ты тигр или змея,  
Житье твое нелегкое:  
Туда нельзя, сюда нельзя –  
Сидишь и только охаешь.

Непросто с человеком жить  
Животным и растениям:  
Он хочет брать, а не дружить,  
Взять все – а дать поменьше.

Мы потеснили всех везде,  
Сдавили грани мира мы –  
И сами стали шимпанзе,  
Гадюками и тиграми!



## НАСТАВЛЕНИЯ ОТЦА СЫНУ

Для сохранности среды  
Нам нужны крутые меры.  
Здесь, в статье насчет воды,  
Очень верные примеры.

Ты, положим, хочешь чай  
И поставил полный чайник,  
А ведь выпить целый чан –  
Это случай чрезвычайный!

Да и газ горит:

        тепло

Слой озона разрушает,  
А в итоге нам назло  
Космос в дыры пролезает.

Нам нужны две пиалы,  
Их и вскипяти на газе,  
А в масштабе махалли  
Сэкономил целый тазик!

Если б каждая семья  
Так, как наша, поступала,  
Не было б, уверен я,  
И трагедии Арала.

Долго мысль к нам эта шла,  
Но последуем ей строго.  
А теперь возьми-ка шланг  
И помой наш джип немного.

\* \* \*

Не трогай нить судьбы, насилия страшись –  
На страже неестественная жизнь.

Пусть сам собой цветок произрастет:  
Лишь в цельности цветка бесценен лепесток,

Но сорванный не ветром, а рукой,  
Он обретает смерть, а не покой.

И пусть не знает властная рука,  
Что в каждом лепестке единственность цветка,

Но на руке, прервавшей жизнь цветов,  
Пребудет след невидимых шипов!



## ПЯТЬ ВРЕМЕН ГОДА

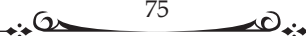
---



### ЗИМА

Когда в душе холодный снег  
И даже взгляд зима морозит,  
Один оставшись на ночлег,  
Душой озябший человек  
Не ждет, не кается, не просит...

В проеме окон видим мы  
Лишь неба черную бумагу.  
Как не понять среди зимы  
В ночи скулящую собаку?



## ВЕСНА

Сплю и сплю и никак не проснусь  
Под весеннее капанье звуков,  
Ясность света – возвышенный плюс  
Средь снегов, что оставила вьюга.

Акварелью рисует весна  
Голубую расплывчатость неба,  
И на яркой картине окна  
Утро,  
с солнцем влекущее невод.

## ЛЕТО

По всей земле цвело пространство лета,  
Вздымались травы, ласлилась листва,  
Играло солнце в переливах света  
И наполнялось чувством торжества.

Цветочных радуг ширились наделы,  
Ложился свет на пастораль травы,  
И лета многоцветные ковры  
Стелились в глубь осеннего предела.

## ОСЕНЬ

Нас желтизны вбирает омут  
Под пенье траурных литавр,  
Где осень снова нам готовит  
Судьбу под именем Сентябрь;

Где время движется к закату,  
Где горизонтом мир зажат,  
Где нерешимую загадку  
Ценою жизни нам решать.

## ВСЕГДАШНЕЕ

*И дольше века длится день,  
И не кончается объятье.*

Б. Пастернак. Единственные дни

Хотел бы я, чтоб бег бессрочным стал,  
Чтоб вечный круг нигде не замыкался,  
Чтоб я весной о будущем мечтал,  
А осенью о прошлом сокрушался.

Чтоб я не уходил от солнца в тень  
И жизнь искал с пристрастьем следопыта,  
Чтоб дольше века длился день  
И чтобы не кончалось любопытство.



## В МИРЕ МУДРЫХ МЫСЛЕЙ

---



### О РАЗУМНОЙ ДИСТАНЦИИ

*В одну телегу впрячь не можно  
Коня и трепетную лань.*

А.С. Пушкин

Идея всех уважить ложна,  
И зря об этом не горлань,  
В итоге выйдет просто дрянь:  
«В одну телегу впрячь не можно  
Коня и трепетную лань».

Тот хочет то, а этот – это,  
А эти жадны до всего,  
Как исхитриться, чтоб при этом  
Всем захотелось одного?

Ведь даже и влюбленным тошно  
Все время быть с одним, с одной;  
И вывод просится такой:  
В одну штанину влезть не можно  
И этой, и другой ногой.



\* \* \*

*Гостей встречают по одежке –  
а провожают по уму.*

Народная пословица

Все было прежде так надежно,  
В пример пословицу возьму:  
«Гостей встречают по одежке,  
А провожают по уму».

Мораль сменилась понемножку,  
Что делать – не пойму и сам:  
Теперь встречают по одежке,  
А провожают по деньгам.

\* \* \*

*Дайте мне точку опоры –  
и я переверну весь мир.*

Архимед

Дочь мне читала про древние споры,  
Будто сказал Архимед:  
Дайте, мол, только мне точку опоры –  
Переверну я весь свет.

Очень занятная мысль это, дочка –  
Прав был античный кумир:  
Дайте мне только торговую точку –  
И распродам я весь мир!

\* \* \*

*Чужая душа – потемки.*

Народная пословица

В секретные свои котомки  
Сбирают люди свой успех,  
Душа чужая есть потемки,  
А ты – ну чем ты лучше всех?

У всех одни и те же толки,  
И тот же смех, и тот же грех,  
И люди людям часто волки,  
А ты – ну чем ты лучше всех?

Смысл поговорки очень емкий,  
Но ко всему еще одно:  
Душа чужая есть потемки,  
А тут еще в своей темно.

\* \* \*

*Сиди спокойно на берегу реки,  
и мимо проплывет труп твоего врага.*

Конфуций

Китайская мудрость бывает строга,  
За что ее ценят иные вожди:  
На берег садись и спокойно жди,  
Как труп поплывет твоего врага.

Но я без движенья сидеть ненавижу,  
Зовет онемевшее тело река.  
Плыву я вдоль берега и вдруг вижу  
Заждавшийся труп моего врага.

\* \* \*

*Умная обезьяна сидит на вершине холма  
и наблюдает, как в долине дерутся два тигра.*

Мао Цзэдун

Два тигра под холмом жестоко бились,  
Я на холме сидел, на них смотря:  
Я ликовал: идеи Мао сбылись!  
Но вдруг, не знаю, как так получилось:  
Те хищники внезапно помирились –  
И дружно посмотрели на меня!..



## ЦВЕТЫ ЛУННОЙ НОЧИ

---



\* \* \*

Как хорошо и тихо лунной ночью:  
Лишь звездный всплеск, лишь полнолуныя свет,  
И ясность неба, зримая воочию,  
Теряет в бесконечности свой след.

Немые сны таятся близ рассвета,  
Струится темень под крылом луны,  
Чтоб озариться золотистым светом  
И разнести тепло ночной волны.

\* \* \*

Мне близок закон тишины –  
Безмолвья, безгласья, бездвижья,  
Где ясную книгу затишья  
Сознание листает, как сны.

Мне внятна беззвучия речь,  
Прозрачная глубь пониманья,  
Когда, отстраняя звучанье,  
Как точки, точны умолчанья,  
Стремясь эту ясность сберечь.

Мне ведом ночной небосвод  
И чуткая вдумчивость ночи,  
Где в каждом осеннем листочке  
Вселенское ухо живет.

\* \* \*

От счастья лунного дрожа,  
Под звездный свет поставив парус,  
Моя славянская душа  
В созвучьях августа плескалась.

И пела осени канун  
И звезд блестящие туманы,  
И знала смысл ночных лакун,  
Где золотой листвы обманы  
Играли светом желтых лун.



\* \* \*

В весеннем небе тишина,  
Покоющая ночь благую.  
Над сонным таинством луна  
В прозрачной ясности ликует.

Луна – мой знак. Она взошла  
Гербом из кованой латуни,  
Чтоб озарилась глубина,  
Чтоб расплескалось полнолуние.

А ты, ночное воронье,  
Кто в темень душу спрятать хочет,  
Не трогать лунный свет – мое!  
Я есть хозяин этой ночи.

\* \* \*

Проснется ночь неожиданным лунным взглядом,  
Затеplit свет в прогалах облаков  
И землю озарит безмолвным ладом  
Вокруг луны играющих кругов.

Прозрачен сон под лунными крылами,  
И видишь сквозь него живую явь:  
И ночь с браслетом звезд меж облаками,  
И сад в подлунном блеске влажных трав.

\* \* \*

Светом принесены,  
Блеском ночного пламени,  
Я собираю сны  
В тайные бездны памяти.

Звездным лучам в ответ  
Ясностью словозрения  
Я обращаю их в свет  
Лунного стихотворения.



## КОТ МУРЗИК



### АВТОРСКОЕ ВСТУПЛЕНИЕ

Ты, вдохновение, как кошка,  
Само гуляешь по себе.  
Не закрывай, поэт, окошка –  
Авось воротится к тебе.

Потрется шубкой, помурлычет  
И подберется к молоку,  
Ленивой лапкою потычет,  
Как мышку, серую строку.

Кошачий норов всем известен,  
И что поделаешь ты тут:  
Завел любимца – будь любезен  
Понять, что не для кошки труд.

Кошачьим чужды наши веры,  
И чувства долга не дано,  
И вдохновенье их манеры  
Себе присвоило давно.

Оно – подобье этой твари,  
А что ей ты? – подумай сам:  
Зачем с тобой сидеть кошаре,  
Когда коты по чердакам?!

## МУРЗИК О ХОЗЯЕВАХ

Хозяев баловать не надо,  
Известно, что они хотят:  
Ты – часть домашнего уклада,  
Ты им игрушка и улада;  
И если что – такой диктат!  
Закроют окна, выход к саду,  
А как тогда плодить котят?

Начнут заглаживать до рвоты  
И за уши тебя трепать;  
А их настырная забота,  
Чтобы с детьми еще играть!..

Кота достоинство прямое –  
Нужды не чувствовать ни в ком,  
Ходить по дому – хвост трубой –  
И кушать требовать притом.

А кто увидит в том нахальство  
(Мол, у котов апломб такой),  
Пусть сам хоть раз перед начальством  
Пройдет, задравши хвост трубой.

## МУРЗИК О КОТАХ

Про нас кричат, что мы бездушны,  
Что мы не ценим их – людей,  
Но с ними жить подчас так душно  
«Для сердца вольного и пламенных страстей».<sup>1</sup>

К примеру, если точишь когти,  
Хозяйку лучше не встречать:  
Враз раскудахтается (Бог ты,  
Я что же – шкаф могу сломать?)

Ей хорошо со мной живется,  
Сама об этом говорит:  
Ласкает, гладит, лебезит;  
Но как в ней собственник проснется,  
Так вся любовь к чертям летит.

Мол, шел бы драть свои деревья,  
Вот наградил-де Бог котом...  
Да я и шел бы, но, поверьте,  
Что шпон там все-таки не тот.

Так тяжело непониманье  
«Позора мелочных обид»;  
Лежишь, бывало, на диване,  
Изображаешь сонный вид,  
А мысль в мозгу твоём свербит  
И теребит твоё сознание:  
Все это их *существованье*  
Как кот могу ли я любить?

---

<sup>1</sup> Здесь и далее обыгрывается стихотворение М.Ю. Лермонтова из школьной хрестоматии для 8-го класса (примечание Кота Мурзика для одичавших котов).

## СЕРЕНАДА МУРЗИКА

Поймав твой взгляд, скажу я: «Ваша зоркость»,  
А на походку глядя – «Ваша зыбкость»,  
Когда ты на заборе – «Ваша ловкость»,  
Когда крадешься к птичке – «Ваша гибкость».

Скажу, взглянув на шубку: «Ваша светлость»,  
Когда глаза зажгутся – «Ваша лунность»,  
Когда ты на деревьях – «Ваша цепкость»,  
Когда меня зовешь ты – «Ваша мудрость».

Когда ты замяучишь – «Ваша звонкость»,  
Когда ты замурлычешь – «Соловей»...

Когда же вышеназванные свойства  
И прочие кошачьи достоинства  
Ты сделаешь добычею моей?!

## МУРЗИК О СЕБЕ

Не надо сетовать, что странно  
Я по ночам себя веду:  
Не все же быть нам на виду,  
Не все валяться по диванам.

Нет, я не выпил валерьяны!  
(Тут ваша логика крива)  
Я защищал свои права,  
А подозренья неприятны.

И знайте вы причину спора –  
Она касается жилья:  
Вся крыша около забора  
Всегда считалась как моя!

Я свой надел нехитро мечу,  
Но этой метки нет верней,  
И неприятеля я встречу  
Всем острием моих когтей.

А он – пройдоха и мазурик,  
За мышку мать свою продаст,  
Но не сошло на этот раз;  
И пусть запомнят все, что Мурзик  
И пяди крыши не отдаст.

Ведь нет другого уговора,  
Да и не может быть притом,  
Как проучить нахала – вора,  
Себя назвавшего котом.

Я получил, конечно, раны,  
(Хвала Творцу, не в глаз, а в бровь)  
И пусть слегка я даже драный,  
Но знают все коты и дамы,  
Что у меня мужская кровь,  
И мне наградою желанной –  
Чердак, Свобода и Любовь!



## АВТОРСКАЯ ЗАВИСТЬ

В горячке дел я сумрачно метался  
И понимал: не успеваю я,  
А наглый кот ко мне на стол забрался  
И развалился, словно бы дразня.

Я ночь, как день, использовать старался,  
Хоть ощущал, что даже это зря,  
А кот мой до того дораззевался,  
Что пасть его зияла, как заря.

Я до изжоги кофе опивался,  
Чтоб делать дело, за столом сопя,  
Я без конца водою обливался,  
А кот мой до того дорасслаблялся,  
Что наизнанку вывернул себя...

Да - зависть, да - неправ, как ни винись,  
Но наглomu коту я крикнул: «Брысь!»



## НЕСБЫВШИЙСЯ МУЗЫКАНТ

---



\* \* \*

Виолончель играет ночь,  
Душистый сумрак холодеет.  
Немолчный маятник, пророчь  
Начало полуночных бдений.

В густой туман уходит сад,  
Где свет от ясности отрекся,  
Смычек смутился и осекся,  
Ступив на пауз чутких ряд...

Молчанье ночи превозмочь  
Мечтают пальцы чародея.  
Виолончель играет ночь,  
Прозрачный сумрак холодеет...

\* \* \*

Зима выстилала красиво  
Снежинками синюю даль,  
Задумчивый звон клавесина  
Сулил красоту и печаль.

Подсвечник старинным узором  
Играл в восемнадцатый век,  
И Моцарт задумчивым взором  
Смотрел на искрящийся снег.

И губы о чем-то мечтали,  
И пальцы листали клавир,  
И звонкие звуки искали  
И звали утраченный мир.

Ушедший, но не отрешенный  
И ясный своей простотой,  
Как в памяти запорошенный  
Минувшего снегом покой.

И явственно слышимы стали  
Созвучья непрожитых лет;  
В *то* прошлое мы опоздали,  
А *нашего* прошлого – нет!

Но тот же распев сонатины  
Целил, как искусство врача:  
Серебряный снег клавесина  
Воздушною делал печаль.

\* \* \*

Отрадой дремлющих соцветий,  
Смычком с небесной высоты  
Заденет полночь нежный ветер,  
И оживут на миг листы.

Волной полночного ромansa  
Вдруг в полусне расслышишь ты  
Скрипичные раздумья Брамса  
О вечной юности мечты.

## НА ОПЕРНОМ СПЕКТАКЛЕ

Запретный плод для режиссеров сладок:  
Найди «концепцию» и одурачь весь зал.  
И пусть ни логики, ни склада и ни лада,  
Но есть идиотический запал.

А результат, увы, убог и жалок.  
Закрыть глаза? – зачем билеты брал...  
Что ж все так скверно? – Ах, у вас упадок? –  
А мне что делать – я-то не упал.

## НАЙЧИ

Дорога осени готова,  
Но мир увидеть не готов,  
Что желтизна – всему основа,  
Что вышло время летних снов.

А вот флейтист, слепец бедовый,  
Расслышал жалобу листов,  
И нет пронзительнее зова,  
Чем флейта бедного больного  
В ее рыдании без слов.

И, оглянувшись, видишь снова  
Седую тень среди голов  
И слышишь флейты звучный зов –  
Тоску прозревшего слепого  
Среди всевидящих слепцов.

\* \* \*

Мое заветное стремленье  
Судьбе не сделалось толчком  
И не нашло осуществленья:  
Мне так и не далось уменье  
Над звуком властвовать смычком.

Рождает лишь недоуменье,  
Когда судьба своим сачком  
Нас тащит в некоем направленьи  
То обольщеньем, то тычком  
(А то и по носу щелчком),  
А наши собственные мненья,  
Усилья или ухищренья  
Тут вроде бы и не при чем.

Свершилось предопределенье,  
Не уступив на шаг ни в чем:  
Мне так и не далось уменье  
Над звуком властвовать смычком;  
И предо мной судьбы решенье  
Стоит упертым ишаком.



## НЕСОСТОЯВШИЙСЯ ХУДОЖНИК. ЦВЕТНЫЕ СНЫ

---

### ВЕСЕННЕЕ УТРО

Золотятся лепестками  
Цветники земного чуда,  
Освещают солнца знаки  
Глубь весеннего этюда.

Замерев в лучах лиловых,  
Спит в улыбчивости нежной  
Беспредельного алькова  
Голубое совершенство.



\* \* \*

Словно призыв сирен  
(Мифа седой сюжет),  
Сделала к нам сирень  
Благоуханный жест:  
Выгнула к окну,  
Словно для стука, ветвь  
В утреннюю тишину,  
В синий оконный свет.

## НОЧНОЙ ДОЖДЬ

Дождинок редких суета,  
Намокших веток вздох тяжелый,  
Луны живая красота  
В пространстве разливают желтый.

Оживших птиц ночная трель,  
Вся в бликах влажная дорога,  
И кисть в луну, как в акварель,  
Макает тополь одинокий.

\* \* \*

Бледные крылья заката –  
Бабочка зимнего сна.  
Снежная кровля покато  
Розовым осенена.

Бабочка крылья смежила –  
Света и тени игра,  
Мерзлая марля сложилась  
Зябкой ужимкой двора.

Вечера стынущий уголь,  
Тлеющих стекол зола.  
Зимняя мгла заглянула  
В солнечных снов зеркала.

\* \* \*

Если вам нужно круглое,  
Наверно, оно будет кругом.  
Расставьте у циркуля ножки  
И сделайте пируэт.

Но если вам нужно, чтоб круглое  
Было еще и вкусным,  
То это, конечно, яблоко. -  
Добавьте цвет!

\* \* \*

Коснулся месяц звездным жезлом  
Глубин небесной высоты,  
И темнота тотчас исчезла,  
И распустились звезд цветы.

Небесных люстр заиндевелость  
Сверкнула лунным серебром,  
И вся вселенная смотрелась  
Расшитым блесками ковром.

А далеко внизу мы сами,  
Забыв, что стали суетой,  
Следили звездными глазами  
Игру светил над головой.

\* \* \*

Приемлет осень точно в срок  
Азы небесного познания,  
И начинается урок  
Осеннего чистописания,  
Когда отчетлив контур строк  
На белизне воздушной глади  
И ветви тушью, как в тетради,  
Выводят свой начальный слог.

\* \* \*

Словно символ золотой  
На плите из черной лавы,  
Полумесяц молодой  
Книгу ночи озаглавил.

Со светящихся страниц,  
Из небесных переплетов  
Золотые буквы вниз  
Устремляются в полете.

\* \* \*

На фоне тьмы ценней прозрения,  
Где ясный луч скользит летя,  
Ночь есть исходное творения,  
Пергамент книги бытия.

Лишь в темноте видно́ свечение  
И путь комет в ночи хвостат.  
Ночь есть условие прозрения,  
Грунтовка Божьего холста.

Ночь – это света обновление,  
И, видя красок густоту,  
Постигни ночь досотворения,  
Чтоб оценить всю красоту.





## ЖИВАЯ ТЕНЬ КРЫЛА

---



\* \* \*

Устав от жгучих бликов солнца,  
От злой надежды на успех,  
Я бросил мысль на дно колодца  
И услышал отрадный всплеск.

Я пригубил прохладной влаги  
И, наклонившись над водой,  
Следил, как солнечные знаки  
В ней поглощались глубиной.

Я вдруг очнулся и заметил,  
Что стал невидим путь назад,  
А предо мною, чист и светел,  
Весною цвел волшебный сад,

И там, где солнце ослепляю,  
Лишь мысль очистилась от зла,  
Чтоб защитит меня, ниспала  
С небес живая тень крыла.



\* \* \*

Соблазны – ложь, идеи – пустолики,  
И жаждет ум глубинной тишины,  
Приходит час читать святыя книги,  
Когда другие сделались скучны.

Над суетой *единое* нетленно,  
Как истины живые семена,  
И книжный лист – изгиб большой Вселенной,  
Где Вечность облекается в слова.

\* \* \*

Не теребите Бога всуе:  
Он слышит вас без ваших слов,  
Когда живет, растит и судит  
Пространство созданных миров.

Он помнит все и примечает  
Дела и цели, мысль и быт,  
И если Он не отвечает,  
Еще не значит – ты забыт.

Ты для прозрения отложен,  
Как для посева семена,  
И будешь в жизнь рукоположен,  
Когда придет твоя весна.

Не послабление в судьбе,  
Но обретение прозренья  
Есть Божие прикосновенье  
И память Бога о тебе.

\* \* \*

Мы жаждем жить как можно дольше,  
Пусть и не очень хорошо.  
Но что дает нам жизни больше:  
Года иль то, что в них пришло?

Что чуткий разум думать должен  
О том, кто жаждой лет движим? –  
Что лучше жил не тот, кто дольше,  
Но кто полней и чище жил.

И в размышлении глубоком  
Ясней становится уму:  
Достойно жить доступно многим,  
А бесконечно – никому.

\* \* \*

Есть то, что не зависит от желанья,  
В чем наша воля, как и мысль, слаба,  
Что не подвластно силе осознания –  
И это называется *судьба*.

Но есть и то, что нам дано природой,  
Что как *свое* осознаете вы,  
Что в нас живет натурой и породой –  
И это не зависит от судьбы.

\* \* \*

Я верю в силу воздаянья:  
Оно творится всякий час,  
То горьким чувством покаянья,  
То остротой воспоминанья,  
То делом наставляя нас.

Не дожидаясь преставленья  
И приговора по Суду,  
Творит расплату Проведенье  
Как предрешенную судьбу.

Ты волен взять стезю любую  
Среди слепой текучки дней,  
Но знай подсудность роковую  
Свободной сущности твоей.



## ВРЕМЯ И МЫ

---



\* \* \*

У ветхих обелисков задержись,  
У памятью забытых погребений:  
О как немногих сохраняет жизнь  
И сколь бесчисленных погребает время!

В натруженной ладони удержи  
Песчинку смысла – золотое семя:  
Какой крупницей прорастает жизнь,  
Какою массой увядает время!

Очищена от примесей чужих,  
Отделена от ложных наслоений,  
Прозрачной каплей проступает жизнь,  
Слепым потоком убегает время!

Постигнутое в истину сложи,  
Уверься в том, чему теперь стал верен;  
Но как помалу прибывает жизнь,  
И как спешит утраченное время!

Возможности реального превьись,  
Чтоб каждый миг единством был измерен,  
Чтоб временем отсчитывая жизнь,  
Стремленьем к жизни сделать это время!



\* \* \*

Есть безысходность, хаос, смерть –  
Они ума решимость сдержат;  
Известно, где теряет след  
Последней логики надежда.

Зачем пружину напрягать  
Часов со сломанной пружиной?  
Умом предел лишь осознать,  
Но не избыть;  
                                возможно – *снять*,  
Но хватит ли на это жизни?

Заветный выход – есть и нет,  
Возможный и неуловимый...  
Но знать, что может быть ответ,  
Уже ответ наполовину.



\* \* \*

*Все возвращается к своему началу:  
И чистое золото, и серебро, и свинец.*

Бабур

Я научился ждать и верить времени,  
Все ставящему на свои места,  
Одoleвающему жесткость кремня  
И возрождающему плоть листа.

И то же мысль Бабура отмечала,  
Что всякой лжи провидится конец:  
Все возвратиться к своему началу –  
И серебро, и злато, и свинец.

\* \* \*

*Жизнь принадлежит тому,  
кто спешит.*

Бабур

Нельзя опаздывать, мой друг:  
Пустяк – к застолью опозданье,  
Но неуместно на свиданье  
И так обидно для подруг.

Нельзя опаздывать к труду,  
К стихам и музыке, к таланту –  
Природа отбирает гранты  
И погружает в немоту.

Нельзя опаздывать в судьбу –  
Она останется судьбою,  
Но очень значимо – какую:  
За промедление иное  
Накличешь на себя беду.

Нельзя опаздывать к себе:  
Себя упустишь – не воротишь,  
И будет все обычно вроде,  
Но ты – как в некой пустоте,  
Где ставни, как пустой избе,  
Глухое время заколотит.



## СТАКАН СМЕТАНЫ (эпиграммы)

---

\* \* \*

Что жизнь творит со смертными иными,  
Когда судьба дает им шанс порой:  
Еще вчера он был лишь зам, а ныне –  
Рамзес Аменхотепович Второй!

\* \* \*

Вашей подписи на бумаге  
Добиться я так и не смог,  
Уже на моем саркофаге  
Годности срок истек.

\* \* \*

Твоя натура, чтоб ей было пусто,  
Кирпична, как и твердь лица.  
Нет, не нашли тебя в капусте:  
Как динозавр, ты из яйца.

\* \* \*

Не соответствует зарплата  
Твоим талантам, что не счесть.  
Да, у тебя ума палата...  
Палата, правда, номер шесть.

\* \* \*

Ты в отношениях счастливый,  
И о тебе молва не лжет:  
Ты преданный и терпеливый,  
И благодарный, словно кот.

\* \* \*

Избыточный вес – это горе,  
И нам неудобство с того:  
Хотел искупаться я в море,  
А ты уже занял его.

\* \* \*

Твои слова так высоки,  
Но верить им нелепо:  
В них подвесные потолки  
И подвесное небо.

\* \* \*

Во все, что ты сам лелеял,  
Поверить душа так рада:  
Ведь только на юбилеях  
И слышишь о себе правду!

\* \* \*

Готов терпеть я пустоту,  
Но без словесной актуализации,  
А, к сожаленью, в твоём рту  
Случилась разгерметизация.

\* \* \*

Судьба ли, характер: кто это поймет?  
Уполз он в свою берлогу  
И ждал неудачи, как чёрный кот,  
Сам себе перешедший дорогу.

\* \* \*

Чтоб лира звуками пленяла,  
У нас не лучшая среда:  
Поэтов-то у нас немало,  
А публика на всех одна.

\* \* \*

В словесном мастерстве своем  
Он не был исполином:  
Хвост распускал он соловьем,  
А распевал павлином.

\* \* \*

Такой приемлет важный вид  
И гордо распускает крылья,  
И вроде надо уж на «вы» –  
Его ведь в прессе похвалили...

Von Aqua тоже пузырит,  
Когда ее слегка открыли.

\* \* \*

От критики и смерти не уйдешь –  
Пиши как пишешь – не твоя забота.  
Всех мнений и желаний не учтешь,  
И критикам пожить охота:  
Как ни пиши, в кого-то попадешь  
Или тобою запульнут в кого-то.

\* \* \*

О тщете славы он писал без позы  
И жажду славы в рифмах заклеимил;  
Теперь осталось, чтоб хотя бы в прозе  
Он и себя немного убедил.

\* \* \*

С талантом, друг мой, не надо ждать,  
Кто бы направил и стукнул –  
Тут важно, чтоб сам не профукал:  
Вулкан, который надо выдавливать,  
Уже не вулкан, а фурункул.

\* \* \*

Вы судите всех нас довольно строго,  
И Вас не убедить ни фактам, ни словам.  
В ответ на все: «Я просто вижу сам»,  
Как будто Бог назначил Вас пророком.

Возможно, что и верите Вы в Бога,  
Но значит ли, что Бог так верит Вам?

## СЕТОВАНИЯ ПЕРЕВОДЧИКА

Я должен сохранить оригинала след,  
Но мне не устранить оригинальных бед:  
Я постарался сделать слог красивым,  
Но мысль твоя –  
а этой мысли нет!

## КОЛЛЕГЕ

В твою гениальность бесспорно я верю,  
Но славы не жди, – говорю не шутя:  
Ты так далеко обогнал свое время,  
Что вряд ли оно уж догонит тебя.

\* \* \*

Есть диалектика познания,  
Есть два начала – свет и тьма.  
И есть два типа графомании:  
От глупости и от ума.

\* \* \*

Свой труд она *новелла* назвала  
И оценить новаторство звала,  
Но нового в новелле было мало,  
Зато довольно много ла-ла-ла.

\* \* \*

Уткнувшись в глупую газетку,  
Я обнаружил невзначай,  
Что кто-то вновь устроил секту  
И (о досада и печаль!)  
Уже конец назначил свету –  
А я еще не допил чай!

\* \* \*

Не экономь на парфюмерии –  
Она должна быть высший сорт;  
И здесь важны твои намеренья,  
А не какой-нибудь комфорт.

Запомни: сколько б ты ни хашнул,  
Какой бы ни был молодец,  
Но деньги никогда не пахнут,  
А пахнет, как всегда, подлец.

\* \* \*

Упертость твоей воли  
И глаз красноватый цвет...  
Тебе тамбовские волки  
Передавали привет.

Челюсти редкой силы  
И помыслы лишь о себе...  
На нильских берегах крокодилы  
Расспрашивали о тебе.

Немало историй жутких  
Я слышал из разных уст  
Про мощь боевых искусств:  
Так кобры в бенгальских джунглях  
Все помнят про твой укус.





## ПЕРЕВОДЫ

### АЛИШЕР НАВОИ

\* \* \*

Ветер утра<sup>1</sup>, в тиши ты усладе души  
о моем состоянье скажи,  
Ей – с цветущим лицом, с черной пряди кольцом,  
тонкостанной – с признаньем скажи.

Я в тоске и мечтах о рубинах-устах  
кровь почувствовал в горьких глотках.  
Ей, вкусившей вина, что весельем полна,  
ты об этом мечтанье скажи.

Мне вино словно яд, мои мысли горчат;  
как вино, слезы красным горят.  
Ей, счастливой такой, с речью сладкой, живой,  
о ее обаянье скажи.

И напрасен вопрос, отчего сумрак слез  
ночи тьму даже в день мой принес:  
Она ночь хочет длить, а рассвет подарить  
не имеет желанья – скажи.

Сердце к пери влечет, я забыл средь невзгод  
мое имя, влиянье, почет.  
Ей в долине разлук о душе, полной мук,  
и моем вздыханье скажи.

О провидец, внемли, что дороги любви  
с мятежа начинались мои.  
Счастье ль бунт принесет, и звезда меня ждет? –  
Ты свое предсказанье скажи.

Навои стал теперь сердцем полон потерь,  
он утратил покой свой, поверь.  
Друг, свидетель скорбей, ты прекрасной моей  
о душевном страданье скажи.

<sup>1</sup> Оригинал газели «Эй насими субх, аҳволим дилоромим айт...»

## БАБУР. РУБАЙИ

\* \* \*

Скажу ль о сердце ледяном, что жжет сильнее печей,  
Скажу ль об этих огоньках в глуби твоих очей;  
Смогу ли описать твой взгляд, смогу ли рассказать  
О чудном голосе твоём и сладости речей?..

\* \* \*

Бессчетно благодарен я, что я влюбленным стал,  
Легенду новую творя, я вновь влюбленным стал.  
Лишь восхваленья красоты твоей я услышал,  
Еще не увидав тебя, уже влюбленным стал.

\* \* \*

О сколько же еще скорбей судьба мне принесет,  
Где с каждым мигом все больней меня несчастье ждет.  
Что делать мне, когда сам Бог, свой замысел творя,  
Создал невзгоды для меня, меня же – для невзгод.

\* \* \*

Тот, кто преданно служил, преданность найдет,  
Кто неверность проявил – тех измена ждет.  
Душу добрую вовек не карает зло,  
Тот же, кто посеял зло – кару обретет.

## ПАХЛАВАН МАХМУД. РУБАЙИ<sup>1</sup>

\* \* \*

Сказать всю суть в словах немногих рад я:  
Цените каждый миг, пока мы вместе, братья<sup>2</sup>.  
Слетелись чудом мы под счастья крыло,  
А разлетимся – трудно вновь собраться.

\* \* \*

Всей нашей жизни смысл мы видим в том,  
Чтоб счастье принести в сердца и каждый дом.  
Иди же к нам: комар орлом здесь станет  
И муравей переродится львом.

\* \* \*

Кому-то этот мир как будто счастьем мечен,  
А кто-то скорбью в нем с лихвою обеспечен.  
Но мне он кажется могилой ненасытной,  
Что дня не проживет без жертвы человечей.

\* \* \*

Те мусульмане лишь, кому сердца все рады,  
В их благочестии сомнения не надо.  
Но кто приносит боль, – тот еретик,  
И пост с молитвой не спасут от ада.

\* \* \*

Ты помнишь ехавшего в Мекку? – он вернулся.  
Покинул нас змеей – драконом обернулся.  
Не обольщайся, что лицом он к Каабе –  
Душой он от Аллаха отвернулся.

---

<sup>1</sup> Перевод осуществлен по материалам, подготовленным поэтом Матназаром Абдулхакимом.

<sup>2</sup> Пахлаван Махмуд являлся одним из виднейших деятелей суфийского ордена «Жавон-мардия».

\* \* \*

Имуций, ты простак в своих мирских делах:  
Утрата золота в тебе рождает страх.  
А ведь в конце весь скарб – один лишь саван,  
И тот достанется ль тебе – решит Аллах.

\* \* \*

В душе моей печаль справляет торжество:  
Так много в мире зла – не назовешь всего.  
И если кто-то счастлив в этом мире,  
То или мир – не мир, иль он не из сего.

# ЧУЛПАН

## МГНОВЕНИЯ ЛЮБВИ

Ты – повелительница красавиц,  
Это в глазах у тебя я прочел;  
Прочел, и судьбы моей будущей птице  
Я мысленно клеть золотую возвел.

Хотя и уставшие петь славословия,  
Фиалки тебя восхвалять не кончали.  
В тоске соловей, к ним ревнуя все более,  
Обиженный, долгими плакал ночами.

Смысл слов, что в глазах у тебя написан,  
Когда б я поэт был, с рыданьем твердил,  
И сердца все ту же давнишнюю рану  
Жестокими строчками вновь бередил.

Ты видела ль гурий в пурпурных одеждах  
И пери – моих вдохновенных созданий?  
Ходила ли ты, оживляя вселенную,  
По тропам с цветами моих страданий?

Звучит на пути твоём лист увядший,  
Стихами, как музыкой, слух мой маня,  
Когда же мне твой мелодический голос  
Вдруг скажет, что ты полюбила меня?

## МИРТЕМИР

### Я ЗНАЮ ЛИШЬ ОДИН...

Я слышу некий Зов, и я тогда вздыхаю,  
Волнуясь от другим неведомых причин,  
И почему я жизнь мою Ему вручаю –  
Я знаю лишь один.

А в сердце у меня живой огонь пылает  
И словно говорит: я жгу тебя без вин.  
Зачем душа ту боль безмолвно принимает –  
Я знаю лишь один.

Заходят сонмы лун, и вновь рассветы тают,  
Жизнь мчит, и я иду, ища своих вершин.  
Чего душа так ждет и почему страдает –  
Я знаю лишь один.

Однажды, как весна, искомое найдется,  
Я верю (отчего не ждать весны среди льдин?),  
Но час, когда придет и чем вдруг обернется –  
Я знаю лишь один.

**АБДУЛЛА АРИПОВ,**  
**народный поэт Узбекистана**

**ПОКОЛЕНИЯ**

Далеко в кишлаке, там, где детство прошло,  
Я вдоль улиц иду, говоря сам с собой.  
Вдруг какой-то мальчишка ко мне подошел:  
«Чей вы ищете дом здесь, бобо?»

Я бы мог ему все о себе рассказать,  
Не помедлив ответить бы мог,  
Только станет ли слушать он это, как знать,  
И какой ему с этого прок?

Ведь десятки годов утекли, как вода,  
Пусть мне помнится все с той поры,  
А теперь я чужой здесь, хоть были тогда  
Мне приютом вот эти дворы.

И я тоже парнишке свой задал вопрос,  
Кто отец его, мать и кто дед.  
Может, с кем-то из них я дружил или рос,  
Хоть, наверное, многих уж нет...

Может, вспомнится мальчику речь чужака,  
И покуда отец чай творит,  
Он вдруг скажет: «Я видел сейчас старика –  
Он как все мы точь-в-точь говорит».

**ЭРКИН ВАХИДОВ,**  
**народный поэт Узбекистана**

**ПЕЧАЛЬ ИГЛЫ**

Иголка как будто бы нам говорит:  
«Откройте глаза, оцените меня –  
Ведь мною едва ли ни мир весь обшит,  
Сама же нагою оставлена я».

Но в том ли вопрос, что иголка гола?  
Хоть все же есть повод печалиться, ибо  
И самая скромная даже игла  
Имеет ушко, чтоб расслышать «спасибо!»





## УСМАН АЗИМ, народный поэт Узбекистана

\* \* \*

Роз прекрасных букет сердце мне томит:  
Как из тщетных надежд собран тот букет.  
Камнем горьких разлук нас судьба разит,  
Лишь тоска наш удел – и другого нет.

Нам судьба не видна, не ясна ничуть,  
Как в беспамятстве жизнь, не найти дорог,  
И из сна моего не находят путь  
Те цветы, что тебе я вручить бы мог.

Что же сердцу сказать? - не найти мне слов,  
Птицы-сердца полет прерван злой судьбой,  
А букет алых роз из прекрасных снов  
Предназначен тебе, лишь тебе одной.

Ветер скорбных времен вдаль меня унес,  
День и ночь лишь тоску нахожу в себе,  
И букет алых роз из волшебных грез  
Я никак не могу поднести тебе...

**ИКБОЛ МИРЗО,  
народный поэт Узбекистана**

**ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ**

Велик этот путь...

Караванные тропы  
Несли Просвещение во все части суши,  
И Азию соединяли с Европой  
Посланцы небес – благородные души.

Вот, предок шагает наш Аль-Бухари –  
Земная опора хадисов вселенной;  
Вот Маргилани, Насафи, Термези –  
Немеркнувший свет для живых поколений.

И нынешних дней беспримерный прогресс –  
Ему Хорезми стал как будто преддверием,  
И к Марсу полет по пространству небес  
Открыла «Аль Джабр» – мировое наследие.

В ладонях держал земной шар Беруни,  
Как солнце, лицо мудреца вдохновенно,  
И, слушая пульс беспокойной Земли,  
В глубоком раздумье застыл Авиценна.

Ширь нильских разливов постиг Фергани,  
И множеству звезд Улугбек дал название,  
Бехзад смог палитру цветов обновить.  
Стал миру узбекский атлас одеянием.

В седле лишь забыться мог Джалалиддин,  
В тени от меча наш Тимур знал забвение.  
«Вся мощь в справедливости» – сказано им,  
И только лишь ей придавал он значение.

Пятьсот лет назад зазвучал соловей,  
Сердца покорила Навои своим пением.  
Бабур его чтит всей душою своей,  
Как пира, воздвигшего слова империю.

Вот, древний напев колыбельной звучит,  
И к люльке простой оберег приложили,  
И дым благовоний над нею кружит.  
Ребенок – как символ негаснущей жизни.

Вокруг аромат базилика плывет,  
И хлеб благодатный в тамдыре печется.  
И свадьбы, и празднества стали бессчетны:  
В себе стал уверен мой мирный народ.

В земле нашей гении были и есть.  
Стану обустроить – есть юные силы.  
И древний путь шелка несет миру весть,  
Каких рубежей мы сегодня достигли.

Святые места, мавзолеи храня,  
Мы молимся вслух, в душах благодарение,  
Отсюда и неба к нам благоволение,  
Оно все заметнее день ото дня.

Врата созиданья открыты, гляди!  
Великое прошлое не позабыто,  
И древняя мудрость, с сегодняшней слита,  
Сулит нам достойную жизнь впереди.

Велик этот путь... Караван наш идет,  
Неся Просвещение во все края суши,  
«Где правда живет, там доволен народ» –  
Вот мысль, что несут благородные души.

# МИРПУЛАТ МИРЗО

## ПЕРВЫЙ СНЕГ

По зимней поре твое сердце скучало,  
Душа твоя столько ждала ее свет.  
И вот, наконец, с высоты опустился  
Первый снег, этот первый снег!

Вглядись, как на белых вершинах деревьев  
Искринки зимы обретают ночлег,  
И тяготы осени вмиг погребает  
Первый снег, этот первый снег!

Наступит весна, и природу, быть может,  
Окрасит цветастый весенний побег,  
Но ныне её одевает в свой белый  
Первый снег, этот первый снег!

Я жду тебя в белых объятиях ночи,  
Приди, о возлюбленный мой человек,  
И пусть на губах твоих жарких растает  
Первый снег, этот первый снег!

Душа моя первой любовью пылает,  
Белее и чище, чем снежный набег,  
И пусть тебе сам все об этом расскажет  
Первый снег, этот первый снег!

О, как хороша, как красива картина!  
Невольная радость в ее белизне,  
Как будто печаль поглащает незримо  
Первый снег, этот первый снег!

## ТУРСУН АЛИ

Из книги «Лунный лист»

\* \* \*

Я смотрю из окна так долго.  
Кого я жду?  
Чего я ищу?  
Не нашел...  
Ах!  
Так пуст этот мир,  
Пуст, как мое сердце.

\* \* \*

Были бы у меня крылья,  
Улетел бы далёко.  
И там, в чужой стороне,  
Я жил бы, тоскуя  
О своем милом доме,  
О каждой его травинке,  
О каждом колоске,  
Как птицы, которые улетают  
На зиму в теплые страны.

\* \* \*

Луна стареет,  
Солнце стареет,  
Земля стареет.  
Стареет мир.  
Пойми же,  
Я что-то хочу сказать тебе!

\* \* \*

В садах Кувы  
Гранаты цветут алым цветом.  
Блуждая по этим улочкам,  
Сердце мое, подобно гранату,  
Цветет ярко-красным.

\* \* \*

Томясь у бутона цветка,  
С утра ты поешь, соловей.  
А в это время цветку  
Снятся сильные руки.

\* \* \*

Тебя рядом нет, нет тебя.  
В жилище моем тревожно:  
Белы мои ночи, черны мои дни.

\* \* \*

В моей душе столько слов:  
Белых, черных, зеленых, красных...  
Некоторых цветов я боюсь.

\* \* \*

Кончился дождь. Посветлело небо.  
Я восхожу моим голосом  
Радугой к горизонту.

## ФАРИДА АФРУЗ

\* \* \*

Все тот же вы,  
все с тем же самым взглядом,  
Который хочет жечь, как жечь дано огням.

Прошли года,  
но не были вы рядом,  
И только память мысли гонит к вам.

О, слава Богу,  
вновь свершилась встреча,  
Но только иней волос ваш покрыл,

Мне было нелегко,  
и вам пришлось не легче,  
И эту боль никто не исцелил.

О ваши волосы,  
пред ними я склоняюсь:  
Они – в тоске белеющий рассвет.

В них ваши письма –  
те, что не писались,  
В них мой ответ – непосланный ответ.



## ГУЗАЛЬ-БЕГИМ

\* \* \*

Под деревом проходя  
задумалась я о небе

На миг скользнула мечта о луне  
и тотчас порвав оболочку мыслей

Разлетелись листья в Неведомое  
улетел шафрановый миг

И когда я прошла под деревом  
на нем не осталось листвы



## ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

---



\* \* \*

*Красота спасет мир.*

**Ф.М. Достоевский**

*Когда мои слабели силы  
И подступала пустота,  
И мысли немощные стыли,  
Меня спасала Красота:*

*Волны прозрачное скольжение,  
Полет листвы и шум лесов,  
Упругих струн соединенье,  
Согласье звуков, красок, слов.*

*И, снова возвращаясь к жизни,  
К труду и света полноте,  
Я воздавал за силы те  
Не только лишь друзьям и ближним,  
Но и целебной красоте.*

*И, от беды меня спасая,  
От лжи, бессмыслицы и зла,  
Она являлась, как святая...*

*Спасет ли мир она? – не знаю,  
Но жизнь мою она спасла.*

# СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово. «Страна бутонных куполов...» .....	4
---	---

## **СТРАНА БУТОННЫХ КУПОЛОВ**

«Веселые праздники детства...» .....	5
«Я вырос в Ташкенте далекой поры...» .....	6
Ташкент .....	7
«В далекой прозрачности горы...» .....	8
Наша среда .....	9
«Прозрачных тучек волокно...» .....	10
Айкор – яблочная вселенная .....	11
Фонтан .....	12
«С небес упав, сорвавшийся листочек...» .....	13
«Что может быть прекрасней розы...» .....	14
Анхор .....	15

## **ГУЛЬСАНАМ**

(Восточный цикл)

Сезам .....	16
Гульсанам .....	17
Роза и ветер .....	19
Мастер и время .....	19
Весна и ночь .....	21
Хадж .....	22
Жажда .....	23
Клятва .....	24

## **«ТАК ВОТ ТЫ КАКОЙ, ВОСТОК!»**

(К 130-летию А. Ахматовой)

Поющий минарет .....	25
«В блестящий полдень в близости воды...» .....	26

Ташкентский полдень.....	27
В Азии.....	28
«Мой летний сад, прощаюсь я с тобою...».....	29
Мангалочий дворик.....	30

## **ТРИЛИСТНИК ОСЕНИ**

Трехстишия.....	31
-----------------	----

## **САМАРКАНДСКИЙ ТРИПТИХ**

Формула вечности.....	33
Регистан.....	34
Самаркандская ночь.....	36

## **В САДУ ХУДОЖНИКА БЕНЬКОВА**

«Ласковой памяти след...».....	37
«Мазками слагался образ...».....	38
«Он ведал цвета столь разные...».....	39
«В саду цветут немые тайны...».....	40

## **ВЕРЛИБРЫ**

«Когда я был маленьким мальчиком...».....	41
«Если б я был обезьяной...».....	42
«Бог создал ночь и день...».....	43
«Есть вещи, недоступные для мысли...».....	44
Весенний дождь.....	45
«Ты говорила, что в жизни нет смысла...».....	46
Как все.....	47
«Поцелуй – это переход границы...».....	48

## **ПРОЗРЕНИЯ АВГУСТА**

«Я поражаюсь силе августа...».....	49
«Раскрой мне объятия, пленительный август...».....	50
«Август, поверь моей искренней дружбе...».....	51
В саду.....	52
«Мечтательный август из теплого плена...».....	53
«В листьях августа заметна...».....	54

«Проступают прозрения августа...».....	55
«Прощается с летом божественный август...» .....	56
«Уплывает в август лето...» .....	57
«Мой летний мир почти завял...» .....	58
«Труды времен – плоды или лишенья...».....	59
Августу.....	60

## **СЕМЕЙНЫЕ РАДОСТИ**

Листая детские книги .....	61
Косинское.....	62
«В осеннем саду тишина...» .....	63
«Тогда я не знал об этом...» .....	64
«При ней окончились волненья...» .....	65
«Моя маленькая нежность...» .....	66
Девочка в прыгалке .....	67

## **ОБАЯНИЕ ДЕТСТВА .....**

68

## **ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС**

«Над городом давились тучи...» .....	71
«Когда ты тигр или змея...» .....	72
Наставления отца сыну.....	73
«Не трогай нить судьбы...» .....	74

## **ПЯТЬ ВРЕМЕН ГОДА**

Зима .....	75
Весна.....	76
Лето.....	77
Осень .....	78
Всегдашнее .....	79

## **В МИРЕ МУДРЫХ МЫСЛЕЙ**

О разумной дистанции .....	80
«Все было прежде так надежно ...» .....	81
«Дочь мне читала про древние споры...».....	82
«В секретные свои котомки...».....	83

«Китайская мудрость бывает строга...» .....	84
«Два тигра под холмом жестоко бились...» .....	85

## **ЦВЕТЫ ЛУННОЙ НОЧИ**

«Как хорошо и тихо лунной ночью...» .....	86
«Мне близок закон тишины...» .....	87
«От счастья лунного дрожа...» .....	88
«В весеннем небе тишина...» .....	89
«Проснется ночь неожиданным лунным взглядом...» .....	90
«Светом принесены...» .....	91

## **МУРЗИК**

Авторское вступление .....	92
«Хозяев баловать не надо...» .....	93
«Про нас кричат, что мы бездушны...» .....	94
Серенада Мурзика.....	95
Мурзик о себе.....	96
Авторская зависть.....	97

## **НЕСБЫВШИЙСЯ МУЗЫКАНТ**

«Виолончель играет ночь...» .....	98
«Зима выстилала красиво...» .....	99
«Отрадой дремлющих соцветий...» .....	100
На оперном спектакле .....	101
Найчи .....	102
«Мое заветное стремленье...» .....	103

## **НЕСОСТОЯВШИЙСЯ ХУДОЖНИК. ЦВЕТНЫЕ СНЫ**

Весеннее утро.....	104
«Словно призыв сирен...» .....	105
Ночной дождь .....	106
«Бледные крылья заката...» .....	107
«Если вам нужно круглое...» .....	108
«Коснулся месяц звездным жезлом...» .....	109
«Приемлет осень точно в срок...» .....	110
«Словно символ золотой...» .....	111
«На фоне тьмы ценней прозрения...» .....	112

## **ЖИВАЯ ТЕНЬ КРЫЛА**

«Устав от жгучих бликов солнца...».....	113
«Соблазны – ложь, идеи – пустолики...» .....	114
«Не теревите Бога всеу...» .....	115
«Мы жаждем жить как можно дольше...».....	116
«Есть то, что не зависит от желанья...» .....	117
«Я верю в силу воздаянья...».....	118

## **ВРЕМЯ И МЫ**

«У ветхих обелисков задержись...» .....	119
«Есть безысходность, хаос, смерть...».....	120
«Я научился ждать и верить времени...».....	121
«Нельзя опаздывать, мой друг...».....	122

<b>СТАКАН СМЕТАНЫ</b> (эпиграммы) .....	123
---	-----

## **ПЕРЕВОДЫ ИЗ УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ**

Алишер Навои «Ветер утра... ».....	129
Бабур. Рубайи.....	130
Пахлаван Махмуд. Рубайи .....	131
Чулпан. Мгновения любви .....	133
Миртемир. «Я знаю лишь один... » .....	134
Абдулла Арипов. Поколения .....	135
Эркин Вахидов. Печаль иглы .....	136
Сиражиддин Саййид. Чагониён .....	137
Усман Азим. «Роз прекрасных букет...» .....	138
Икбол Мирзо. Великий шелковый путь .....	139
Мирпулат Мирзо. Первый снег .....	141
Турсун Али. Из книги «Лунный лист» .....	142
Фарида Афруз. «Все тот же вы...» .....	144
Гузаль-Бегим. «Под деревом проходя...» .....	145
Заключительное слово. «Когда мои слабели силы...» .....	146

*Литературно-художественное издание*

**НИКОЛАЙ ИЛЬИН**

**СТРАНА БУТОННЫХ КУПОЛОВ**

Стихи

Издательство «ADABIYOT»

Редактор	<b>В. Васильев</b>
Технический редактор	<i>А. Кайимов</i>
Корректор	<i>Л. Полонская</i>
Компьютерная верстка	<i>Е. Беляцкая</i>
Оформление обложки	<i>А. Мамасолиев</i>

Подписано в печать 21.10.2020. Формат бумаги 84×108 <sup>1</sup>/<sub>32</sub>  
Усл.-печ. л. 7.98 Усл.-изд. л. 9.5 Тираж 1000 экз.  
Заказ №

Отпечатано в типографии ООО «AZMIR NASHR PRINT»  
100200, г. Ташкент, ул. Адхам Рахмат, 10.